

Prochainement

Musique classique

Saint-Saëns 360°

Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium

De 3,50€ à 32€

durée : 1h20 avec entracte



Après quelques années d'une carrière internationale couronnée de succès, Bertrand Chamayou est de retour sur la scène du TAP, avec un objet musical non-identifié du répertoire français : le *Concerto pour piano n° 5* dit « L'Égyptien » de Camille Saint-Saëns. Une mystérieuse ode au voyage dont il percera le secret aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées, sous la direction de Louis Langrée.

mer 29 mars
20h30

Cinéma

Houria Mounia Meddour

En sortie nationale le mer 15 mars

3 € - 7,50 € | TAP Castille

Danse

Queimada

Création de Volmir Cordeiro avec les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers

TAP théâtre

2€

Durée estimée : 30 min

Queimada, qui signifie brûlé, est aussi l'équivalent de la balle aux prisonniers au Brésil. Ici, il s'agira de construire un terrain de jeu, d'interroger et de reconsidérer les règles afin de faire apparaître des communautés possibles, des danses, des célébrations, où gagner le jeu veut dire allumer le feu pour rester ensemble.

mer 5 avr
21h

Dans le cadre du Festival À Corps

Musique classique

Debussy, Sibelius, Tchaïkovski

Orchestre National
Bordeaux Aquitaine

TAP auditorium

De 3,50€ à 32€

durée : 1h50 avec entracte



Depuis quelques années déjà, Matthieu Arama et son violon enchantent les programmes symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Cette aventure musicale atteint des sommets, avec le redoutable *Concerto pour violon* de Jean Sibelius. Un programme complété par le dyptique Tchaïkovski-Debussy, dirigé par la cheffe polonaise Marzena Diakun.

dim 23 avr
16h



TAP

Musique classique

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

mar 14 mars
19h30

TAP auditorium
Durée : 1h

Guillemette Daboval direction

Édition anniversaire parrainée par
Malik Djoudi

À l'issue du concert, cocktail offert
par l'Orchestre des Champs-Élysées
et le TAP



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger.

Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également partie du syndicat PROFÉDIM (syndicat Professionnel des

producteurs, Festivals, ensembles, Diffuseurs indépendants de musique.)

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son « Cercle des Amis » et son club d'entreprises « Contre-Champs » : Hôtel de l'Europe (Poitiers), Grenouilles Productions (Poitiers), Arthur Loyd Poitou Vendée (Poitiers), Études notariales (Feytiat & Bourgneuf), Lutherie Antoine Lacroix & associés (Poitiers), Restaurant Les Archives (Poitiers), e-Qual (Poitiers), Le Grand Magasin (Poitiers), SERI (Châtelleraut), Aliénor Consultants (Poitiers), Escalux (Montmorillon), Maison Cognac Godet (La Rochelle), Hôtel des ventes des Quinconces (Bordeaux), le Cluricaume (Poitiers).

Ce projet est spécifiquement soutenu par la Caisse des Dépôts.

Ludwig van Beethoven <p>(1770 - 1827)</p>

<i>Symphonie n° 5</i> <p>Premier mouvement</p>
Luigi Cherubini <p>(1760 - 1842)</p>

<i>Requiem en do mineur pour chœur</i> <p>(1816) (extraits) <p>Introit Kyrie <p>Dies irae <p>Pie Jesu</p></p></p></p>

Gabriel Fauré <p>(1845 - 1924)</p>

<i>Requiem</i> op. 48 (version 1900) <p>(extraits) <p>Sanctus <p>Agnus Dei <p>Libera Me (avec baryton solo)</p></p></p></p>

Felix Mendelssohn <p>(1809 - 1847)</p>

<i>Magnificat en ré majeur</i> (extrait) <p>Premier mouvement</p>

Malik Djoudi <p><i>Odepluie</i></p> <p>Arrangement de Arnold Bretagne</p>

Avec <p>Lycée Guez de Balzac à Angoulême <p>Lycée Cordouan à Royan <p>Lycée Victor Hugo à Poitiers <p>Lycée du Dolmen à Poitiers <p>Lycée Kyoto à Poitiers <p>Conservatoire de Grand Poitiers <p>Conservatoire de Bordeaux <p>Conservatoire d'Angoulême <p>Université de Poitiers <p>Pôle Aliénor de Poitiers</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>
--

Programme

Composée entre 1805 et 1808, la *Symphonie n° 5* occupe une place à part dans la production beethovenienne. Tout le monde ou presque connaît ses deux premières mesures. Si encore de nos jours ces « coups du destin » marquent les esprits, on peut imaginer comment les contemporains de Beethoven reçurent le choc. Finis les préliminaires : cette 5^e vous prend à la gorge dès le premier accord et ne vous lâche que 35 minutes plus tard, laminé par ce pur exemple de musique romantique. Goethe ne s’y est pas trompé en s’écriant « C’est très grand, c’est même absolument fou ».

1827

Le *Requiem en do mineur* de Luigi Cherubini fait partie des grandes pages sacrées du début du 19^e siècle français qui, quoiqu'épris de classicisme, commence à laisser entendre des accents annonceurs du romantisme à venir. Installé en France depuis 1787, le compositeur florentin devait faire toute sa brillante carrière de ce côté-ci des Alpes et finir directeur du prestigieux Conservatoire de Paris. Composé à la mémoire de Louis XVI, ce *Requiem* servira aux célébrations du 24^e anniversaire de sa mort (1817) et sera également donné en 1827 pour la mort de Beethoven. Œuvre puissante et majestueuse, elle connut un regain d'intérêt dans les années 1990 quand David Lynch en utilisa un extrait pour une scène saisissante de son film *Twin Peaks*…

1885

Quand Gabriel Fauré se lance dans la composition de son *Requiem*, il écrit ces pages sans autre destination que le plaisir de l’écriture, sans aucun mort à honorer en particulier. Il recherche ici une beauté qui corresponde à son sens du divin, à son sens de la spiritualité. Certes, son père est décédé en 1885, et sa mère mourra durant la composition, en 1887. Mais ce n’est pas spécifiquement pour eux que Fauré écrit ces pages. L’une des caractéristiques principales de ce *Requiem* si original, c’est qu’il efface volontairement toutes les pages les plus violentes de la liturgie, comme le *Dies irae*. Pour Fauré, la mort ne devait pas exprimer de l’effroi, mais plutôt quelque délivrance heureuse, une « aspiration au bonheur de l’au-delà ».

Une première version de l’œuvre voit le jour en 1893, version « chambriste ». Pour satisfaire une demande de son éditeur Hamelle, il retravaille sa partition pour grand orchestre en 1900.

1924

Œuvre de jeunesse, le *Magnificat* de Mendelssohn est composé en 1822 et montre déjà quelle passion le jeune musicien porte à Bach, qu’il n’aura par la suite de cesse de faire connaître à ses contemporains…

1924

1924

« Ce croisement entre l'univers de l’orchestre des Champs-Élysées et le mien est concrétisé par l’adaptation de l’un de mes morceaux, *Odepluie*, pour chœur et orchestre. C’est un grand et beau moment pour moi et pour les jeunes aussi j’espère. J’aimerais que cela donne envie aux amateurs de sonorités plutôt pop, rock ou encore électro, plus habitués à mes concerts, de pousser les portes du TAP pour découvrir la musique classique. Et a contrario, aux amateurs de musique classique de s’ouvrir aussi à d’autres styles de musique. Cet apport mutuel, c’était la volonté de l’orchestre en me proposant d’être parrain de cette édition. C’est aussi la mienne à travers de nombreux projets. »

1924

Distribution et biographie

Guillemette Daboval direction <p>Matéo Dupont, baryton</p>	Composition du Chœur
Composition de l’Orchestre	Sopranes <p>Louna Bargoud, Camille Bertrand, Maëlenn Biraud, Romane Bouyer, Lisa Caminade, Tiril Floysand Berdal, Louison Dautry, Lola Das Neves Matos, Lola Dubois, Clara Groux, Adèle Heckmann, Aleina Kenan, Tiany Kouka, Pauline Larnaude, Louise Lassaigne, Émilie Legrand, Zoé Nowicki, Ivanna Panfilova, Anastasia Patrauchan, Capucine Ordonnaud, Jeanne Thermidor, Louise Verchère, Salma Yahiaoui, Pia Mallender</p>
Violons 1 <p>Philippe Jegoux, Eloïse Gomez, Caroline Dupuy-Corti, Louison Henaux, Mona-love Mbuthia</p>	Altos <p>Maimouna Abdou, Lola Ardillon-Melon, Gwenaëlle Auger, Hanaé Balsamo, Émilie Bureau, Romane Chaban, Maely Coffie, Djeneba Diawara, Shérine El Messoudi, Manon Fauconnet Alandette, Pauline Gonet, Léonie Grollier, Lise-Marie Jolly, Clara Ladrat, Valérie Maindron, Sabrina Moreira Carneiro, Louise Moret, Manon Larapidie, Lucie Patte, Valérie Pichot, Juliette Porché, Lison Rahmani, Morgane Sage, Keren Salmeron, Sonia Simon, Blanche Surget, Noah Tauzin, Lina Troudi, Charlotte Vincent-Lenoir, Isabella Williams</p>

Violons 2 <p>Isabelle Claudet, Charles Quentin de Gromard, Adèle Lesobre, Margot Fontan</p>	Flûtes <p>Giulia Barbini, Alice Esponda</p>
Altos <p>Marie Beaudon, Lisa Cardonnet, Clément Gibault, Fanch Parker</p>	Hautbois <p>Geoffrey Lavergne, Manon Adam, Morgane Crosnier</p>
Violoncelles <p>Matylda Adamus, Violette Balsamo, Kiara Boldu, Mélanie Clerc, Claire Megraud</p>	Clarinettes <p>Lester Chio, Lelia Thebaul</p>
Contrebasses <p>Marion Mallevaës, Marie Doucet, Marion Pucheu</p>	Bassons <p>Cécile Jolin (remplacée par Sonia Niewiadomska), Gabriel Robuchon</p>

Flûtes <p>Giulia Barbini, Alice Esponda</p>	Ténors <p>Antoine Barbier, Jean-Marc Bonnin, Hichem Chine, Matéo Dupont, Noé Meyer, Julian Michaud, Karl Missegue, Georges Piney, Mathis Reynaud, Merlin Sire Solvès</p>
Clarinettes <p>Lester Chio, Lelia Thebaul</p>	Basses <p>Théo Allanic, Shai Andrieux, Eliot Avrillon, Justin Bernard, Camille Bissonnet, Loris Bruno-Niquet, Mano-Louis Chassin, Joachim Estublier, Téo Gaudin, Nathan Gaillard, Gabin Godreau, Titouan Grall, Jean-Luc Hénin, Yannis Kohé, Jacques Massot, Mathis Milon, Hector Ologoudou, Emmanuel Plattet, Loïc Rosier-Mondesir, Gabriel Siam, Noam Vukorep</p>

Trompettes <p>Paul Lepicard, Octave Saulnier</p>	Répétitions du Chœur
Trombones <p>Damien Prado, Ariane Joachim, Thomas Schnebelin</p>	Lycée du Dolmen <p>Clément Berny <p>Lycée Guez de Balzac <p>Jean-Luc Hénin <p>Lycée Victor Hugo <p>Valérie Maindron <p>Lycée Cordouan <p>Emmanuel Plattet</p></p></p></p></p></p></p>
Harpe <p>Romane Chaban</p>	Pianiste accompagnatrice <p>Céline Frétard</p>
Orgue <p>Clémence Lebon</p>	