Prochainement

Musique classique

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

TAP auditorium
2 €
Durée : 1h

Depuis sa première édition en 2013, le projet pédagogique initié par l'Orchestre des Champs-Élysées a permis à plus de 1000 jeunes de fouler la scène du TAP pour se produire en public, dirigés par un grand chef. Cette dixième édition, parrainée par Malik Djoudi, prévoit un programme de fête, qui fait revivre les plus belles heures de ce projet magnifique.

mar 14 mars
19h30

Théâtre

Là où je croyais être il n'y avait personne

Anais Muller | Bertrand Poncet

TAP théâtre
De 3,50 € à 16 €
Durée : 1h15

Anais Muller et Bertrand Poncet livrent un irrésistible numéro de duettistes, où rôde le fantôme de Marguerite Duras. Un hommage frais, poétique, un brin perché !

mer 15 + jeu 16 mars
21h

En coréalisation avec Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des Rencontres de printemps

Ciné-concert

Ma vache et moi

Buster Keaton

TAP Castille
4 € ou 5,50 €
Durée : 1h23

Friendless, un jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre Brown Eyes, une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures et d'un voyage initiatique à travers l'Ouest américain.
Le film est accompagné par le musicien William Guyard : saxophone, guitare, basse, percussions.

sam 18 mars
15h

Cinéma

The Son

Florian Zeller

En sortie nationale depuis le mer 1er mars
3€ – 7,50€ | TAP Castille

Mon crime

François Ozon

En sortie nationale le mer 8 mars
3 € – 7,50 € | TAP Castille

LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE

TAP

Théâtre d'objets | En famille

À poils

Alice Laloy

dim 5 mars
11h + 16h

mer 8 mars
15h

Centre Socioculturel de la Blaiserie
Durée : 50 min

Dans le cadre de la saison Les petits devant, les grands derrière

Production La compagnie S'Appelle Reviens
Coproduction Comédie de Colmar – CDN Grand Est, TJP – CDN d'Alsace, Tandem – Scène nationale Arras-Douai, Centre Culturel Houdremont – La Courneuve et pour la version musicale 2022 Le Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort
La DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal

Soutiens Théâtre de la Licorne – Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil, Conseil Général de Seine-Saint-Denis, la Ville de Pantin et le Théâtre de la Coursive Rochefort

VIGIPIRATE Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Écriture et mise en scène
Alice Laloy
Avec
Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel, en alternance avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello** et **William Pelletier**
Assistanat à la mise en scène
Stéphanie Farison, Simon-Élie Galibert
Musiques
Csaba Palotaï
Lumières
Jean-Yves Courroux
Scénographie
Jane Joyet, assistée d'**Alissa Maestracci**
Costumes
Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et **Anne Yarmola,** assistées de **Sara Clédé et Solveig De Reydet**
Prothèses et perruques
Maya-Lune Thieblemont
Teinture du crin
Ysabel de Maisonneuve, assistée de **Lisa Morice**
Construction
Benjamin Hautin
Régie générale, son, lumières, plateau
Julien Joubert en alternance avec **Jean-Baptiste Leroux**
Renforts à la construction du décor
Quentin Tailly, Vivan Guillermin et **Stéphane Uzan**
Teinture du crin
Ysabel de Maisonneuve et l'équipe des mécheuses :
Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin

À poils

« J'observe que l'adulte en contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucissait. Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk). C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (a priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais, petit à petit. »

Alice Laloy

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue.
Pas de gradin, pas de coussins.
Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une
« poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

La compagnie S'Appelle Reviens

Alice Laloy découvre la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie/ création de costumes à l'école du Théâtre National de Strasbourg. En 2002, elle fonde la compagnie S'Appelle Reviens et s'y consacre pleinement à partir de 2009 avec la création de *86 CM* (Molière du spectacle jeune public), *Y es-tu ?*, *Batailles et Rebatailles*, *Sous ma peau/Sfu.ma.to*, *Tempo*, et *Ça dada* à l'invitation du Théâtre Am Stram Gram.
En 2020, elle crée *À poils* et *Death Breath Orchestra* puis en 2021, *Pinocchio(live) #2* au Festival d'Avignon. Elle est actuellement artiste associée au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, à la Comédie de Colmar, au T2G – CDN de Gennevilliers et au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin.
Son processus de création s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique.