

Prochainement

Musique contemporaine

Mantra

Stockhausen

Jean-François Heisser

Jean-Frédéric Neuburger

TAP théâtre

De 3,50€ à 23€

Durée : 1h15



Mantra de Stockhausen est une expérience mystique. Dans cette partition unique dans l'histoire de la musique, les pianos augmentés par ordinateur exercent leur yoga musical sur un public installé sur le plateau du théâtre, aux côtés des musiciens. Un concert captivant, en totale immersion.

dim 26 fév

15h

Musique classique

Stéphane Degout

Alain Planès

Schubert

Le Chant du cygne

TAP auditorium

De 3,50€ à 23€

durée : 1h10



Manifestation parfaite de l'union entre le texte et la musique, le lied est LE moyen d'expression du compositeur romantique. Schubert en est la figure incontestée. Avec les célèbres et prodigieux lieder *Abschied* et *Ständchen (Sérénade)* du cycle *Le Chant du cygne*, le baryton Stéphane Degout met sa souplesse vocale au service de la poésie, pour un récital intime, accompagné de main de maître par Alain Planès.

dim 26 fév

17h

Musique classique

Quatuor

Modigliani

Haydn, Wolf, Schubert

TAP auditorium

De 3,50€ à 27€

durée : 1h30 avec entracte



Célébré dans le monde entier, le Quatuor Modigliani a récemment publié l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert. Une première en France ! Avec *La Jeune Fille et la Mort*, ils donneront un aperçu de cette épopée passionnante, dont une partie fût enregistrée dans l'auditorium du TAP.

mer 15 mars

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

T
A
P

Musique classique

David Kadouch

Les Musiques de Madame Bovary

sam 25 fév

18h

TAP auditorium

Durée: 1h10

David Kadouch piano18h

À suivre

Piano ouvert 19h - 21h

Anne Queffélec 21h

Cinéma

Alain Planès, l'infini turbulent

Solrey

Dim 26 fév à 11h

Dans le cadre de Pianos Piano et en présence de la réalisatrice et du pianiste Alain Planès

3 € - 5,50 € | TAP Castille

4 € sur présentation d'un billet Piano Pianos

Goutte d'or

Clément Cogitore

En sortie nationale le mer 1^{er} mars

3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805 - 1847)

<i>Das Jahr</i> « Mai – Frühlingslied »
3 min
Pauline Viardot (1821 - 1910)

<i>Sérénade</i>
4 min
Frédéric Chopin (1810 - 1849)

<i>Nocturnes n° 1 et n° 2</i> op. 9
9 min

Fanny Hensel-Mendelssohn

<i>Das Jahr</i> « Septembre – Am Flusse »
3 min
Léo Delibes (1836 - 1891)
Ernst Von Dohnanyi (1877 - 1960)

Transcription pour piano de la Valse du ballet <i>Coppélia</i>
6 min

Louise Farrenc (1804 - 1875)

<i>Air russe varié</i>
11 min
Franz Liszt (1811 - 1886)

<i>Réminiscences de Lucia di Lammermoor</i>
6 min

Fanny Hensel-Mendelssohn

<i>Das Jahr</i> « Juni – Serenade »
5 min
<i>Das Jahr</i> « März – Agitato »
5 min
<i>Notturmo en sol mineur</i>
4 min
<i>Mélodie</i>
2 min

Programme

C'est à un hommage au célèbre roman de Flaubert que David Kadouch nous invite ici. Plongeant dans l'univers d'Emma Bovary, femme romantique, pleine d'aspirations et d'idéaux, mais malheureuse en couple, avec ses amants, et qui finira par se suicider de la plus horrible des façons, le pianiste français nous fait remonter le temps et découvrir l'univers musical qui était celui de cette femme.

En mai, elle se marie avec Charles, médecin de campagne... C'est donc tout naturellement avec la mélodie que Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) compose en l'honneur du mois de mai que s'ouvre ce récital. Pianiste virtuose, Fanny Mendelssohn était également une compositrice géniale, dont l'œuvre reste aujourd'hui encore trop injustement dans l'ombre de celle de son jeune frère... Cette page très pittoresque fait partie d'un recueil, *Das Jahr (L'Année)*, où la musicienne évoque en musique les différents mois de l'année (1841). On retrouvera donc aussi sa vision des mois de juin (une sérénade), de septembre (au bord de la rivière) et de mars (un agitato digne des giboulées typiques de cette saison). Aurait-on tort de voir dans ces évocations autant d'états de l'âme de l'artiste ?

Pauline Viardot (1821-1910), sœur de la Malibran, fut elle aussi une admirable cantatrice, mais aussi une remarquable compositrice. Amie intime de Flaubert, elle avait ici toute sa place. Quoique bien postérieure aux aventures du roman, sa *Sérénade* (1885) est une musique tout à fait appropriée pour évoquer les premiers émois amoureux de notre héroïne.

Chopin (1810-1849) fut assurément l'un des musiciens à avoir le mieux capté l'ambivalence de l'amour, la part d'ombre qui gît immanquablement dans chaque élan du cœur... Ses Nocturnes, dont David Kadouch nous propose ici les deux premiers du juvénile opus 9 (1830-32), sont un peu la quintessence de ce sentiment on ne peut plus romantique...

La joyeuse Valse tirée du ballet *Coppélia* (1870) de Léo Delibes (1836-1891), ici donnée dans sa splendide transcription réalisée par le compositeur hongrois Ernst Von Dohnanyi (1877-1960), nous fait penser à ce bal où se rendent Emma et Charles Bovary – au mois de septembre... Emma est grisée par cette ambiance de fête et de liberté.

Louise Farrenc (1804-1875) fut l'une des premières femmes pianistes et compositrices françaises à s'imposer dans un univers entièrement masculin. Elle obtiendra même un poste au Conservatoire de Paris – grande nouveauté pour l'époque. Si *Air russe varié* (1836) est une vaste pièce où l'on peut entendre tout son savoir-faire musical, quelle maîtrise de la forme, quelle inventivité ! Elle vient tout naturellement souligner cette lente mais réelle émancipation de la femme au cours du 20^e siècle.

Enfin, on ne pouvait imaginer d'hommage à Emma Bovary sans évoquer *Lucia di Lammermoor* (1835), l'opéra de Donizetti qu'Emma découvre un soir de juin à l'Opéra de Rouen. Le thème devait faire écho à ses propres préoccupations, tant son mariage est loin de la combler : Lucia, qui s'est promise à Edgardo, se voit contrainte par son frère à épouser un homme qu'elle n'aime pas. Elle en deviendra folle et tuera cet époux la nuit même de leurs noces ! Franz Liszt (1811-1886) a laissé une « paraphrase » d'une ensorcelante beauté des plus beaux thèmes de cet opéra (1841).

Biographie de David Kadouch

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bachkirov à l'École Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. À 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York et à 14 ans, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. En 2005, il est l'invité des Académies de Salzburg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du Leeds International Piano Competition en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natixis Banque Populaire et également Révélation Jeune Talent des Victoires de la Musique 2010 puis Young Artist of the Year aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals tels que le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Menton, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée à Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ébène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'Orchestre de Strasbourg, Halle Orchestra, Israel Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, Orchestre Insula, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, Sinfonia Varsovia, BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Munich, Vancouver Symphony Orchestra, Symphoniker Hamburg, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Belgique, ... Il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Matthias Pintscher, Aziz Shokhakimov, Robin Ticciati, Marc Albrecht.

David Kadouch donne de nombreux récitals solo en Europe et ailleurs, dont Evanston, Biel, Bruxelles, Paris, Toulon, Amsterdam, Eijsden, Miami, et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Nantes, Heilbronn, Clermont-Ferrand, Milan, Heiderlberg, Aix-en-Provence, Montpellier, Turin...

David Kadouch a enregistré le *5^e Concerto* de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janáček, Schumann et Bartók (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato) et le disque *Révolution* (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019.

Dernière parution en 2022 chez Mirare largement salué par la critique : *Les Musiques de Madame Bovary*.