

Prochainement

Musique contemporaine

Mantra

Stockhausen

Jean-François Heisser

Jean-Frédéric Neuburger

TAP théâtre

De 3,50€ à 23€

Durée : 1h15



Mantra de Stockhausen est une expérience mystique. Dans cette partition unique dans l'histoire de la musique, les pianos augmentés par ordinateur exercent leur yoga musical sur un public installé sur le plateau du théâtre, aux côtés des musiciens. Un concert captivant, en totale immersion.

dim 26 fév

15h

Musique classique

Stéphane Degout Alain Planès

Schubert

Le Chant du cygne

TAP auditorium

De 3,50€ à 23€

durée : 1h10



Manifestation parfaite de l'union entre le texte et la musique, le lied est LE moyen d'expression du compositeur romantique. Schubert en est la figure incontestée. Avec les célèbres et prodigieux lieder *Abschied* et *Ständchen (Sérénade)* du cycle *Le Chant du cygne*, le baryton Stéphane Degout met sa souplesse vocale au service de la poésie, pour un récital intime, accompagné de main de maître par Alain Planès.

dim 26 fév

17h

Musique classique

Quatuor Modigliani

Haydn, Wolf, Schubert

TAP auditorium

De 3,50€ à 27€

durée : 1h30 avec entracte



Célébré dans le monde entier, le Quatuor Modigliani a récemment publié l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert. Une première en France ! Avec *La Jeune Fille et la Mort*, ils donneront un aperçu de cette épopée passionnante, dont une partie fût enregistrée dans l'auditorium du TAP.

mer 15 mars

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique

Anne Queffélec

Beethoven

sam 25 fév

21h

Anne Queffélec, piano

TAP auditorium

Durée : 1h10

Cinéma

Alain Planès, l'infini turbulent

Solrey

Dim 26 fév à 11h

Dans le cadre de Pianos Piano et en présence de la réalisatrice et du pianiste Alain Planès

3 € - 5,50 € | TAP Castille

4 € sur présentation d'un billet Piano Pianos

The Son

Florian Zeller

En sortie nationale le mer 1^{er} mars

3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Ludwig van Beethoven <div> (1778 - 1826) </div>

<i>Sonate n°31 en la bémol</i> , op. 110
<div> <div><ol style="list-style-type: none">Moderato cantabile e molto espressivoAllegro moltoAdagio, ma non troppo - Arioso dolente - Fuga. Allegro ma non troppo</div></div>
30 min
<i>Sonate n°32 en do mineur</i> , op. 111
<div> <div><ol style="list-style-type: none">Maestoso - Allegro con brio ed appassionatoArietta - Adagio molto semplice e cantabile</div></div>
29 min

Anne Queffélec, piano

Programme

Les années 1820 sont, pour Beethoven (1770-1827), celles de l'éclosion d'œuvres souvent magistrales, et d'une monumentalité intimidante — que l'on songe seulement à la *Missa Solemnis* ou encore son immense *Symphonie n° 9*. Ses ultimes sonates pour piano, pour être toutes aussi magistrales et intimidantes, ne cherchent pas quant à elles la monumentalité. Au contraire, le compositeur, désormais totalement sourd, semble y trouver une voix personnelle et intime, tout empreinte de confiance.

Sa *Sonate n° 31*, l'avant-dernière, témoigne d'une période difficile dans la vie de Beethoven. La maladie l'a en effet accablé durant plusieurs mois, et nombre d'indications portent dans la partition témoignage de ces moments de doute. Mais c'est à Noël 1821 que Beethoven met la double-barre finale à ces pages, et insuffle un peu de cette lumière, de cet espoir en un renouveau qui se donne finalement ici à sentir. Après un premier mouvement où domine le cantabile et l'amabilité (indications de la main du compositeur !), le deuxième se veut humoristique, Beethoven réutilisant à sa manière deux chansons populaires alors à la mode (*Notre chat a eu des chatons* et *Je suis un débauché*). Le troisième et dernier mouvement est une pure merveille d'invention et de complexité. Le musicien y fait alterner deux ariosos et deux fugues, qui semblent transfigurer les peines et la douleur dans une affirmation lumineuse de la vie.

La Sonate n° 32 (1822), chef-d'œuvre ultime, couronne ce formidable corpus où Beethoven, depuis plus de trente ans, explore la matière musicale à travers le prisme de son clavier. Ici, le musicien compose son œuvre en deux mouvements : le premier, puissant, violent même, d'une énergie dévastatrice, éclatant, semble évoquer les passions terrestres. Le second mouvement, une arietta variée, nous fait alors passer dans un tout autre domaine : cette immense série de variations commence dans la nostalgie pour peu à peu nous griser au contact d'un au-delà que la musique rend palpable, un au-delà désarmant de simplicité (apparente) et d'évidence. Beethoven imagine mille et un paysages, prodigieux kaléidoscope de sons... Par la simplicité même, la musique atteint ici au plus sublime, pour finir par apprivoiser le silence.

Biographie d’Anne Queffélec

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada, aux États-Unis... les plus grandes formations orchestrales l'invitent : London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Academy of St Martin in the Fields, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Tokyo NHK Symphony Orchestra, Ensemble orchestral de Kanazawa, Hong Kong Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux : Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Philippe Jordan, David Zinman, Christoph Eschenbach, Conlon Nancarrow, Louis Langrée, Jiří Bělohlávek, Stanisław Skrowaczewski, Jean-Claude Casadesus, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Carlo Zecchi, Lawrence Foster, Heinz Holliger, Marek Janowski...

Nommée Meilleure interprète de l'année aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux Proms à Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King’s Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l’affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio-France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, Rocamadour, La Grange de Meslay, La Folle Journée, La Roque d’Anthéron... où elle a donné entre autres, l’intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d’*Amadeus*, sous la direction de Sir Neville Marriner.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn (Erato), Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux (Virgin Classics), Mozart, Beethoven, Haendel et Haydn (Mirare). En 2019 est sorti un coffret « anniversaire » de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato et Virgin Classics (entre 1970 et 1996). Son enregistrement des 3 dernières sonates de Beethoven, paru chez Mirare en novembre 2022, a reçu un accueil médiatique enthousiaste.