

Prochainement

Musique contemporaine

Mantra

Stockhausen

Jean-François Heisser

Jean-Frédéric Neuburger

TAP théâtre

De 3,50€ à 23€

Durée : 1h15



Mantra de Stockhausen est une expérience mystique. Dans cette partition unique dans l'histoire de la musique, les pianos augmentés par ordinateur exercent leur yoga musical sur un public installé sur le plateau du théâtre, aux côtés des musiciens. Un concert captivant, en totale immersion.

dim 26 fév
15h

Cinéma

La Femme de Tchaïkovski

Kirill Serebrennikov

En sortie nationale depuis le [15 fév](#)

3€ – 7,50€ | TAP Castille

Nouveau

On dîne au TAP !

mar 28 fév | 19h + 20h40

Cisou et François initient une nouvelle offre au bar du TAP et vous proposent des dîners autour de certains spectacles, concoctés par un chef local. Le premier rendez-vous est donné autour de *Un soir de gala* de Vincent Dedienne et c'est le chef Olivier Leclerc du restaurant la Cuisine de Comptoir qui vous mitonne vos plats.

Réservation possible jusqu'au [ven 24 fév](#). Plus d'infos sur [tap-poitiers.com](#)



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Théâtre

Illusions perdues

TAP théâtre

De 3,50€ à 27€

Durée : 2h30

Pauline Bayle s'attaque au monument de Balzac et au destin de Lucien de Rubempré avec ses armes préférées : une adaptation nerveuse et un jeu à l'engagement total.

mar 7 - ven 10 mars
19h30

Atelier théâtre mené par Frédéric Lapinsonnière, comédien, [lun 6 mars](#)
18h sur inscription

Entrée en lecture par des amateurs,
[mer 8 mars](#) 18h30

Musique | Performance

À Corps au Confort

Confort Moderne

Soirée debout

De 3,50€ à 16€

Le Festival À Corps s'installe pour la soirée au Confort Moderne et investit ses différents espaces : bar, salles, La Fanzinothèque... Venez écouter, voir, manger, danser... jusqu'à 1h30. Avec *Again The Sunset* de Inga Huld Håkonardóttir et Yann Leguay, *S'aimer fort* (Essai) de Renaud Dallet, *En attendant l'orage - Activation* de Emma Pinoteau et Pierre Richard, *Méthamorphose* de Naïs Haïdar, Trio Ophélia Hié, Mélissa Hié, Vassilena Serafimova et None Sounds.

sam 1^{er} avr
20h

Rétrospective Louis Malle

Viva Maria ! et *Le Voleur*

À partir du [dim 26 fév](#)

3€ – 7,50€ | TAP Castille

Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

JAZZ A
POITIERS
confort moderne

TAP

Transe percussive

Myotis V

Anthony Laguerre | Les Percussions de Strasbourg

jeu 23 fév
20h30

TAP théâtre

Durée estimée : 50 min

En coréalisation avec
Jazz à Poitiers

Production MOTRICE

Coproduction Percussions de Strasbourg, CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival Météo

Avec l'aide de la DRAC Grand Est – Aide à la structuration 2020/2021, la Région Grand Est – Aide au développement 2020/2022, la Ville de Nancy

Avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Composition

Anthony Laguerre

Musiciens

Anthony Laguerre,

Léa Koster,

François Papirer,

Théo His-Mahier,

Enrico Pedicone

Son

Stéphane

Levigneront

Myotis V

Les origines du projet : le solo *Myotis*, créé en 2019

Depuis 2017, Anthony Laguerre a entamé une recherche autour de la batterie amplifiée au sein d'un projet solo nommé *Myotis*. Dans ce cadre, son premier geste artistique a été d'aller vers l'énergie rock, qui est l'essence de la musique qu'il joue depuis 20 ans, en remplissant l'espace acoustique de sons cavernaux et tribaux. Dans un second temps, il a longuement orienté sa recherche vers la nuance pianissimo : en cherchant l'opposé de son énergie primaire, il a trouvé comment mettre en jeu des sons inaudibles en les amplifiant fortement, grâce à des microphones. L'ajout de haut-parleurs sur sa batterie a amené une dimension supplémentaire et a énormément nourri la matière sonore. Grâce à ce système, ces sons habituellement inaudibles se sont mis à chanter. Boucler l'amplification de la batterie sur elle-même a apporté, en plus des larsens, un flot de mélodies fantomatiques. La résonance suramplifiée de la batterie a fini par créer une mise en abîme d'elle-même. Ces deux temps de recherche, développés parallèlement, lui ont permis d'établir un set de jeu improvisé. Il a alors commencé à créer son propre langage. Jouer ces sons lui a très vite donné envie de les entendre déployés, joués et interprétés par d'autres musiciens. Cela a fait naître chez Anthony Laguerre le désir de composer une pièce pour un ensemble de percussionnistes. Pour faire jouer toute la palette de sons possibles contenus dans cette musique, quoi de plus juste que de faire appel à un quatuor.

Le projet artistique

La composition est tournée vers le son comme unique mélodie, lequel est enrichi par des rythmiques provenant du jeu sur peaux et métaux. L'aspect tribal est présent dans la création d'une matière sonore épurée et dynamique. Le pianissimo est exposé au même titre que le triple forte. Cet ensemble de différentes dynamiques, déjà très présent dans *Myotis*, est fondamental dans la dramaturgie de cette pièce et peut s'exprimer pleinement grâce à ses quatre interprètes. En tant que musicien-compositeur ; plusieurs éléments intéressent Anthony Laguerre dans cette transmission :

- Le travail sur ce qu'il nomme « l'inversion des flux d'énergie », c'est-à-dire, comment le musicien gère ses mouvements différemment de son habitude pour produire son propre son : grâce à l'amplification, un petit geste peut créer une matière sonore très forte. Ceci permet aussi d'ouvrir une recherche fondamentale autour de l'électrification des percussions ainsi que de leurs propres sons acoustiques.

- En tant qu'ingénieur du son, la question de la diffusion d'une pièce dans des espaces différents lui tient à cœur. Aborder différemment l'acoustique d'un théâtre et celle d'une église nécessite une capacité de modification de diffusion de la pièce. Un travail d'interprétation de cette création est également nécessaire pour habiter ces différents types d'espaces. Ceci dans le but de toujours faire jouer au profit de la pièce l'acoustique en jeu.

La collaboration avec les Percussions de Strasbourg

Anthony a choisi de travailler dans ce sens avec un ensemble de percussionnistes qui se connaît et qui a son propre son, dans le but d'aller à l'essentiel. Il est aussi question pour lui d'apporter sa vision sonore des percussions et de la transmettre.

La création d'un espace de rencontre fait naître un langage spécifique à cette création et apporte un terrain neutre où se déplacent leurs écoutes respectives. Au-delà de la proximité géographique, les Percussions de Strasbourg et leurs histoires offrent un champ de recherche énorme quant à leurs immenses compétences techniques d'exécution et le nombre d'instruments qu'ils ont à leur disposition.

L'envie de se nourrir tel des vases communicants est bien présente. La compétence d'un tel ensemble, avec son répertoire toujours grandissant et sans cesse remis en question, apporte à cette recherche la nécessaire expérience de la pratique des percussions ainsi que la connaissance de leurs timbres.

Se lier aux Percussions de Strasbourg, cela veut forcément dire bénéficier d'une écoute singulière, d'un jeu particulier et d'une banque de son toujours en mouvement qu'Anthony Laguerre ne connaît pas forcément. Cet apport de connaissances et de propositions est la place laissée à cet ensemble au sein même de la composition.

Il y a un autre point essentiel pour Anthony Laguerre dans toute création : la rencontre humaine. Celle qui a eu lieu avec le directeur artistique des Percussions de Strasbourg Minh-Tâm Nguyen lors d'un concert à Nancy a conclu au bienfondé de ce projet. Elle a été évidente, et donc créatrice !