

Électro

Arnaud Rebotini

TAP théâtre
Concert debout
De 3,50€ à 23€
Durée : 1h15



Pass **Léonie Pernet/Lucie Antunes**
+ **Arnaud Rebotini**

plein tarif : 28€ | Carte Culture,
demandeurs d'emploi : 18€

Le pionnier de la techno française des années 90 est de retour avec un album qui n'est pas une B.O. de film ! Après avoir composé celles de *120 battements par minute* et du dernier Dario Argento, *Lunettes Noires*, Arnaud Rebotini retrouve son poste derrière sa batterie de machines et synthés pour un son électro analogique savant et hypnotique, reconnaissable entre mille.

ven 27 jan
20h30

Cinéma

Les Survivants

Guillaume Renusson

En sortie nationale depuis le mer 4 jan
3€ - 7,50€ | TAP Castille

DJ set électro

Margoulin Crew + Jamz Supernova Rectangle

TAP
De 3,50€ à 9€
Gratuit avec la Carte Culture ou sur
présentation d'un billet Arnaud
Rebotini
Durée : 3h30



Le collectif poitevin Margoulin Crew ouvre la soirée crescendo techno pour vous échauffer et dégingluer vos oreilles et vos pieds. Avec pas moins de 6 Boiler Room à son actif et des passages sur le dancefloor des mythiques festivals Sónar ou Glastonbury, Jamz Supernova promet un set énergique aux sonorités UK funk, dancehall, hip-hop et trap.

ven 27 jan
22h

Électro instrumentale

Tancade

Gaspar Claus
Sieste électronique

TAP auditorium
Concert allongé ou assis
De 3,50€ à 9€
Durée : 50 min



Tancade, c'est la plage libre et sauvage de Banyuls qui hante le premier disque du violoncelliste Gaspar Claus et cette sieste électro, toute en vagues et ressac, sons moelleux et tempêtes ardentes. Un périple doux et dépayasant, à savourer les yeux fermés.

sam 28 jan
15h + 17h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse hip-hop

Explosion

Compagnie Rêvolution | Anthony Égéa

mar 10 jan
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h10

DJ set de DJ Mofak autour
d'un verre offert à l'issue de
la représentation

Atelier hip-hop mené par la
Cie Rêvolution
mer 11 jan 18h30



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant
l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous
proposent un service de bar et de petite
restauration.

Production Compagnie Rêvolution
Coproduction TAP - Théâtre Auditorium de
Poitiers, Scène nationale d'Aubusson, Scène
nationale du Sud-Aquitain, Opéra National de
Bordeaux, CCN Malandain Ballet Biarritz,
Théâtre de Gascogne, CCM de Limoges,
Théâtre Olympia d'Arcachon, OARA - Office
Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Iddac, agence culturelle du Département de la

Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région
Nouvelle-Aquitaine, Département de la
Gironde, Fonds de soutien Bordeaux Métropole
Aide à la production Décors fabriqués par les
ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Explosion

Direction artistique

et chorégraphie

Anthony Égéa

Création musicale

DJ Mofak

Regard extérieur

Fred Hocké

Interprètes

Oriana Zeoli,

Juliette

Lefauconnier,

Jimmy Duriès,

Tayeb Benamara,

Martine Mbock,

Aziz Ben Hemdane,

Iliass Mjouti,

Dimitri Vandal

Scénographie

Florent Blanchon

Lumières

José Victorien

Environnement

sonore

Eddy Da Costa

Ce projet de création s'est forgé lors des différents confinements de ces dernières années, attisé par une énergie comprimée par tant de mois loin de nos vies artistiques.

Le popping, cette technique autant explosive qu'intime, est fondatrice dans mon histoire avec la danse. Je réalise que je ne l'ai jamais mise en scène, comme quelque chose de précieux, personnel. Cette création met à l'honneur une esthétique originelle de la danse hip-hop. Plus qu'un simple éclat musculaire, cette décharge organique est aussi un véritable cri du corps. C'est une danse d'effets par excellence qui brouille le regard et nous emmène dans des gestuelles parfois irréelles. Si elle s'épanouit dans les battles, nous retrouvons aujourd'hui sa force et son évolution au contact des technologies sonores.

Le cercle, ou cypher en anglais, est un élément fondateur et moteur de la danse hip-hop.

Les danseurs y entrent tour à tour pour danser, échanger, se défier. Derrière les danseurs qui se resserrent autour du cercle, le spectateur extérieur n'aperçoit que quelques fragments de mouvements, comme si la danse qui se déroulait à l'intérieur était quelque chose d'intime, une sorte de rituel pour les initiés. Cette explosion met en scène le cercle ou freestyle propre à la tradition du hip-hop. Une exploration en profondeur de cet espace particulier... Une radicalité proche de la performance s'installe avec ce cypher qui va se décliner tout au long du spectacle. Une expérimentation chorégraphique de notre place au sein d'un groupe et notre besoin d'être reconnu, d'exister, de briller. Des vérités et réflexions sur le regard de l'autre ou tout simplement notre place aujourd'hui dans une société où le paraître prédomine. Le cypher est cet espace d'expression où le danseur cherche à donner le meilleur de lui-même tout en vivant des états contrastés d'angoisse, de peur, de doute mais aussi d'excitation, d'euphorie. Ce sont ces émotions que le spectacle met en jeu.

Une expérience musicale

DJ Mofak, le prince marseillais du G-Funk, joue en direct et met en son cette explosion.

Dans une scénographie où les enceintes vont habiller et transformer les espaces de jeu, c'est bien le son et DJ Mofak qui seront au centre de l'attention.

C'est une relation privilégiée, viscérale, presque amoureuse du son avec le poppeur qui se dessine. Le son traverse les corps. La musique devient visible au plateau. La poussière se soulève du sol sous l'impact des basses et des pops massifs.

Tels des caméléons musicaux, ces danseurs sont capables de mettre en mouvement le moindre effet sonore. Plus qu'une danse, le popping consiste à faire vivre la musique jusqu'à son point extrême, si bien que le visuel et l'auditif se confondent.

Anthony Égéa

Biographies

Anthony Égéa

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York grâce à l'obtention de deux bourses. En 2001, avec la création de *Tryptique*, et en 2003, d'*Amazones*, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée *Soli* en 2005 et *Urban Ballet* en 2008, créations qui assoient l'identité de la Compagnie Rêvolution. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater. Suivront *Clash*, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et *Rage*, un travelling sur une Afrique contemporaine en 2012. En 2013, il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour *Les Forains* d'Henri Sauguet. Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du clubbing avec *Bliss*.

Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement, en développant des formes hybrides qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences. En 2020, un retour à la matrice du hip-hop s'impose à lui. La rue ! À travers des propositions tout-terrain avec le *GIC*, *Uppercut* et *One Man Pop*, dans ce besoin d'aller à la rencontre des publics dans des espaces insolites.

DJ Mofak a.k.a le prince phocéén du G-Funk

Danseur, compositeur et coutumier de Los Angeles, Mofak maîtrise le groove funk comme personne. À tel point qu'il signe même des beats pour Xzibit. Sur scène, clavier et talkbox lui suffisent pour retourner un dancefloor. Avis aux danseurs...!

À l'origine issu du milieu de la danse où il se distingue par sa maîtrise du popping, voilà plus de 10 ans maintenant que Mofak s'investit pleinement dans la musique et s'épanouit en tant que compositeur et producteur, motivé par son amour des instruments et leurs accoustiques uniques. Au cours de ses nombreux voyages à Los Angeles, où il a désormais ses habitudes, il réussit à lier des affinités et ses compositions se retrouvent aujourd'hui créditées par la scène du hip-hop local. En parallèle, Mofak acquiert une certaine expérience du live en animant différents battles de danses et festivals à travers le monde où il joue ses productions.

Vous avez peut-être pu le découvrir, lors de la 1^{re} partie du célèbre producteur Battlecat avec son groupe Modogsta à Los Angeles ou bien au Cabaret Sauvage, à la talkbox avec IAM sur le titre *Je danse le Mia*, pour ne citer qu'eux...

Il est le seul Français à faire des sets sur la radio de Snoop Dogg, Cadillacc music.