

# Prochainement

Électro instrumentale

## Tancade

Gaspar Claus  
Sieste électronique

TAP auditorium  
Concert allongé ou assis  
De 3,50€ à 9€  
Durée : 50 min



Tancade, c'est la plage libre et sauvage de Banyuls qui hante le premier disque du violoncelliste Gaspar Claus et cette sieste électro, toute en vagues et ressac, sons moelleux et tempêtes ardentes. Un périple doux et dépayçant, à savourer les yeux fermés.

**sam 28 jan**  
15h + 17h

**Offre de Noël : À deux, c'est mieux !**  
1 spectacle, 2 places  
10€ pour deux

Cinéma

## Les Années Super 8

Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

En sortie nationale depuis le mer 14 déc  
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Danse

## O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu | Calixto Neto

TAP théâtre  
De 3,50€ à 9€  
Durée : 25 min

Un homme nu monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, tourne en dérision les clichés de la représentation du corps noir dans une folle samba émancipatrice. Luiz de Abreu transmet sa performance iconique des années 2000 à Calixto Neto.

**mar 31 jan**  
20h30

Précédé de la **présentation du Festival À Corps** autour d'un verre et d'une étape de travail de *Queimada* de Volmir Cordeiro (pièce de l'université de Poitiers présentée le 5 avr)  
19h | Gratuit

Musique classique

## Schubert, Mendelssohn

Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium  
De 3,50€ à 32€  
Durée : 1h30 avec entracte



L'Orchestre des Champs-Élysées a vu les choses en grand ! Un concert majuscule au service de l'émotion, avec deux des œuvres romantiques les plus inspirées du répertoire : *La Symphonie n° 9*, « La Grande » de Schubert et le *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

**jeu 2 fév**  
19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Clown | Magie

# Le Syndrome de Cassandra

Yann Frisch

**ven 16 déc**  
19h30

**sam 17 déc**  
18h

Centre d'Animation de  
Beaulieu

**Durée : 1h10**  
**À partir de 14 ans**

**Coproduction** Le Channel – Scène Nationale de Calais ; Les Quinconces-L'Espal – Scène Conventionnée, le Mans ; La Cité du Cirque – PRAC, Le Mans ; Le Carré Magique – Pôle National des arts du Cirque de Lannion ; La Grange Dimière, Fresnes ; La Cascade – Pôle National des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol ; La Brèche – Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg, Octeville ; Théâtre de

Cusset ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle National des arts du Cirque, Haute Normandie ; Les Subsistances, Lyon ; CIRCa – Pôle National des arts du Cirque, Auch ; Agora – Pôle National des arts du Cirque, Boulazac ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Théâtre du Rond-Point, Paris ; Mes Scènes Arts ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le lieu Unique, Nantes ; La Passerelle – Scène Nationale de

Saint-Brieuc ; L'Avant-Scène, Cognac  
**Soutenu par** la DRAC et la Région des Pays de la Loire  
**Partenaires** Château de Monthelon, Montréal ; SVET, les Coevron, Evron ; l'Espace Périphérique, Paris  
**Remerciements** Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Étienne Saglio



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun - ven : 13h - 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



# Le Syndrome de Cassandre

Écriture,  
conception magie,  
interprétation

**Yann Frisch**

Régie générale,  
lumière,son

**Etienne Charles**

Régie Plateau

**Zoé Bouchicot,**

**Claire Jouët-Pastré**

Administratrice de  
tournée

**Céline Bary**

Administration

**Sidonie Pigeon**

Coécriture,  
conception magie

**Raphaël Navarro**

Dramaturgie

**Valentine Losseau**

Création lumière

**Elsa Revol**

Regard extérieur  
clown

**Johan Lescop**

Scénographie,  
costumes

**Claire Jouët -**

**Pastré**

Construction  
marionnette

**Johanna Elhert**

Construction

**Bernard Painchault**

Production

**Fanny Fauvel**

Le syndrome de Cassandre est une expression tirée de la mythologie grecque. Cassandre avait reçu le don de Prophétie et la malédiction de ne jamais être crue. Aujourd'hui nous appelons des « cassandres » ceux qui annoncent les malheurs et dont on cherche à étouffer la parole qui dérange, oubliant que dans la mythologie, toutes les prédictions de Cassandre se sont réalisées...

Le clown est une créature qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, et qu'il est condamné à ne jamais trouver. Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui. Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... Pouvons-nous le croire ?

Yann Frisch imagine le parcours du clown tel une tragédie grecque. Mangeur compulsif de bananes, ce personnage un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, nous entraîne dans un spectacle sensible, bouleversant et magique.

## Synopsis

Le clown est une créature. Un phénomène. Un être pour qui le spectateur peut ressentir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien, qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. Car c'est un clown. Et les clowns n'existent pas. Le postulat de ce spectacle consiste à admettre que le clown existe dans une réalité qui lui est propre, en périphérie de la nôtre. C'est de cette tragédie dont il s'agit : vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Le rire du spectateur, symptôme de cette tragi-comédie, est à la fois la nourriture du clown et son drame.

La réalité du clown ressemble à notre imaginaire. Et c'est cette ressemblance qui va permettre de jouer sur la confusion pour faire perdre au spectateur ses repères et faire sauter les barrières de ses perceptions.

L'auteur du spectacle se positionne ici clairement comme magicien : tout est permis pour faire admettre au spectateur que sa vision des choses n'est pas une réalité objective mais bien une interprétation tronquée.

Condamné à la duperie et à la dérision, le clown se manipule, nous manipule et sans cesse sème le doute, entraînant le spectateur avec lui dans sa chute et l'encourageant dans sa perversion.

À travers une légèreté apparente, le spectateur va progressivement perdre pied et prendre part, malgré lui, au destin funeste du clown. Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées ?

# Biographie

## Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et d'acrobatie à Tapaj et Chien de Cirque, futur Cité du Cirque au Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido à Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Éric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik et Michel Dallaire. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010, 2011, 2012, 2013), d'Europe (2011) et du monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que coauteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie, L'Absente, avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015, *Le Syndrome de Cassandre*. Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour cosigner un spectacle programmé au 104 à Paris avec 50 musiciens franco-libanais. En mars 2014, Yann Frisch accompagnait la 1<sup>re</sup> partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia. En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs* au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par

la Compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2* et des numéros de cartomagie. En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel. En mars 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie. En 2020, il apparaît dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès. En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale. En avril 2022, il crée *PERSONNE*, un nouvel opus dans son Camion-Théâtre qui questionne le mystère de l'incarnation théâtrale.