

Prochainement

Électro

Arnaud Rebotini

TAP théâtre
Concert debout
De 3,50€ à 23€
Durée : 1h15



Le pionnier de la techno française des années 90 est de retour avec un album qui n'est pas une B.O. de film ! Après avoir composé celles de *120 battements par minute* et du dernier Dario Argento, *Lunettes Noires*, Arnaud Rebotini retrouve son poste derrière sa batterie de machines et synthés pour un son électro analogique savant et hypnotique, reconnaissable entre mille.

ven 27 jan
20h30

Pass Léonie Pernet/Lucie Antunes
+ Arnaud Rebotini

plein tarif : 28€ | Carte Culture,
demandeurs d'emploi : 18€

Cinéma

Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie

Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

En sortie nationale depuis le [mer 14 déc](#)

3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Danse

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu | Calixto Neto

TAP théâtre
De 3,50€ à 9€
Durée : 25 min

Un homme nu, monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, tourne en dérision les clichés de la représentation du corps noir dans une folle samba émancipatrice. Luiz de Abreu transmet sa performance iconique des années 2000 à Calixto Neto.

mar 31 jan

20h30

Précédé de la **présentation du Festival À Corps** autour d'un verre et d'une étape de travail de *Queimada* de Volmir Cordeiro (pièce de l'université de Poitiers présentée le 5 avr)
19h | Gratuit

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse | En Famille

Queen Blood

Ousmane Sy

jeu 15 déc

19h30

ven 16 déc

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Visite en duo avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur du TAP

[ven 16 déc 18h](#)

Douceurs et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil à l'issue du spectacle
[ven 16 déc](#)

Une création All 4 House
Production Garde Robe
Production déléguée Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre De La Danse P. Doussaint GPS&O, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi

Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel-Féry - Maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam.
Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.
Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

ENEDIS et SAMSIC, membres associés, Bonilait, TEDELEC et la Mutuelle de Poitiers Assurances, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.

enedis



BONILAÏT



Queen Blood

Chorégraphie
Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie
Odile Lacides
7 interprètes
Cynthia Casimir,
Valentina Dragotta,
Nadia Gabrieli
Kalati,
Odile Lacides,
Mwendwa
Marchand,
Audrey Minko,
Anaïs Mpanda
Lumières
Xavier Lescat
Son et
arrangements
Adrien Kanter
Costumes
Hasnaa Smini

Le TAP rend
hommage à
Ousmane Sy,
disparu en
décembre 2020.

« Avec *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-Sal, j'ai développé une proposition mettant en valeur virtuosité technique, mélange des styles et figures féminines affirmées. Il était également important pour moi de montrer le travail de formation et de transmission que je mène avec ce groupe depuis 2012. Acte 2 de ma recherche autour des gestuelles et des énergies féminines, je souhaite avec *Queen Blood* poursuivre ce travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leur ressenti personnel sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives. Avec cette création, je souhaite avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet », où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles. Toutes les parties d'ensemble sont ainsi basées sur un vocabulaire commun et sur les techniques propres à la House Dance. Les parties soli et en duo sont axées sur les gestuelles propres à chacune des danseuses (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). Toutes les matières sont au préalable expérimentées dans les battles et dans le cadre de concours chorégraphiques. Ainsi, les steps et les phrases chorégraphiques qui fondent les bases des ensembles sont éprouvés, digérés et intégrés avant même de rentrer en répétition, de manière à laisser place à la liberté du mouvement et à la maîtrise des images qui sont développées par la suite ».

Ousmane Sy, janvier 2018

Biographies

Ousmane Sy

Depuis ses premiers footworks, il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dancefloor et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane Sy, dit « Babson », revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the Year » en 2001 avec *Wanted Posse*, il porte la French Touch au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet que l'esprit freestyle du hip-hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

Paradox-Sal

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane Sy, le groupe Paradox-Sal est un crew 100 % féminin. Le chorégraphe y rassemble des danseuses aux parcours variés autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la house dance, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Étendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, les Paradox-Sal représentent La French Touch féminine actuelle. Chaque danseuse incarne la pluralité et la multiplicité de la danse hip-hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). Trois créations tout public ont depuis vu le jour : *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015 et *Queen Blood* en 2019, notamment à Paris, San Francisco, Rio, Amsterdam et Londres.