

Prochainement

Musique baroque

Vivaldi, Haendel

Lea Desandre

Ensemble Jupiter

TAP auditorium

De 3,50€ à 27€

durée : 1h40 avec entracte



En compagnie du duo Lea Desandre et Thomas Dunford, l'Ensemble Jupiter a imaginé pour le TAP un programme inédit autour de la musique de Vivaldi et Haendel. Un concert de fête pour découvrir ou redécouvrir la vitalité de la nouvelle scène baroque française.

mar 13 déc

20h30

Danse | En famille

Queen Blood

Ousmane Sy

TAP théâtre

De 3,50€ à 27€

durée : 1h

à partir de 8 ans



Les sept dancing queens du groupe Paradox-sal trempent la house dans un bain de féminité. Signé Ousmane Sy, ce ballet fonctionne à la rage, à la sensualité et à la fierté.

jeu 15 déc

19h30

ven 16 déc

19h30

Danse

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu | Calixto Neto

TAP théâtre

De 3,50€ à 9€

durée : 25 min

Un homme nu monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, tourne en dérision les clichés de la représentation du corps noir dans une folle samba émancipatrice. Luiz de Abreu transmet sa performance iconique des années 2000 à Calixto Neto.

mar 31 jan

20h30

Précédé de la **présentation du Festival À Corps** autour d'un verre et d'une étape de travail de *Queimada* de Volmir Cordeiro (pièce de l'université de Poitiers présentée le 5 avr)
19h | Gratuit

JAZZ À
POITIERS
confort moderne

TAP

Big band des années 20-40

Bal Années Folles

Umlaut Big Band joue Mary Lou Williams

ven 9 déc

20h30

TAP théâtre

Durée : 2h avec entracte

En coréalisation avec

Jazz à Poitiers

Cinéma

Les Bonnes Étoiles

Hirokazu Kore-eda

Sortie nationale le mer 7 déc

3€ - 7,50€ | TAP Castille

Nos frangins

Rachid Bouchareb

Sortie nationale le mer 7 déc

3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

lun - ven : 13h - 19h

Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Le bar est ouvert

Cisou et François du Dit-Vin vous accueillent

pendant toute la durée du bal.

Production association UMLAUT

Avec le soutien du Centre Nationale de la Musique - CNM

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts,

mécène principal

Avec le soutien en résidence de création de la

vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, SAMSIC, membres associés, et la Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



Umlaut Big Band joue Mary Lou Williams

direction artistique,
saxophone alto
Pierre-Antoine Badaroux
saxophone alto,
clarinette
Bastien Weeger
saxophones ténor,
clarinettes
Pierre Borel,
Geoffroy Gesser
saxophone alto,
baryton, basse
Benjamin Dousteysier
trompettes
Brice Pichard,
Pauline Leblond,
Gabriel Levasseur
trombones
Alexis Persigan,
Michaël Ballue
guitare, banjo
Romain Vuillemin
piano
Matthieu Naulleau
contrebasse
Sébastien Beliah
batterie
Antonin Gerbal

Mary Lou Williams (1910-1981), pianiste, compositrice et arrangeuse. Pianiste sur scène et arrangeuse dans l'ombre pour l'orchestre d'Andy Kirk, celle qui suscita la curiosité du public, car rares étaient les femmes instrumentistes dans le jazz, devint dans les années 1940 la mentore de Thelonious Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie. Elle écrivit à cette époque pour les orchestres de Duke Ellington et Benny Goodman et collabora avec Cecil Taylor ou Buster Williams dans les années 1970. À sa mort, en 1981, elle laissa inachevée une ambitieuse suite retraçant l'histoire du jazz.

Mary's Ideas - Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams est une biographie musicale qui s'inscrit dans la série de portraits des compositeurs et des arrangeurs que le groupe a entrepris et dans une réflexion plus globale sur les musiciens et musiciennes oubliés de l'histoire.

Ce programme, unique en son genre, se constitue à partir de manuscrits originaux, d'archives sonores rares et de partitions inédites réunis lors d'un voyage de recherche en 2019 à l'Institute of Jazz Studies (Newark, États-Unis), en partenariat avec la Mary Lou Williams Foundation. Parfois reconstituées à partir de sources fragmentaires, les œuvres présentées dans ce programme témoignent de la richesse du parcours de Mary Lou Williams. Le Umlaut Big Band propose de mettre en lumière la vie d'une artiste qui traverse plus de cinquante ans d'histoire du jazz. Affrontant le racisme et le sexisme, elle a su rester résolument active, perméable aux différentes mutations du jazz, et proche des jeunes musiciens.

Musicienne prolifique, Mary Lou Williams resta toute sa vie dans l'ombre de ceux dont elle fut pourtant l'associée ou la mentore. Aujourd'hui encore, les processus d'invisibilisation et de disqualification des femmes créatrices perdurent et la qualité de son œuvre n'est pas retenue à sa juste valeur. C'est riche des pratiques du jazz mais aussi des musiques contemporaines et improvisées que le Umlaut Big Band s'engage depuis 2011, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, dans l'exploration des potentialités sonores du big band et la mise en lumière du travail de création des arrangeurs et arrangeuses. S'il s'est d'abord principalement concentré sur le jazz des années 20-40, l'orchestre a toujours su sortir des sentiers et thèmes rebattus pour oser un répertoire pointu, composé de découvertes et interprété avec brio par 14 musiciens et musiciennes issus de la nouvelle vague du jazz français.

Avec ce projet inédit, ils proposent de sortir de l'oubli l'œuvre passionnante de Mary Lou Williams, et de partager leur rencontre avec celle-ci. Ce programme fait également l'objet d'un album double CD.

Biographies

Umlaut Big Band

Fondé en 2011, l'orchestre de 14 virtuoses poursuit inlassablement, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, un travail qui vise à mettre en avant les arrangeurs et arrangeuses de la musique pour big band.

Du répertoire historique

Depuis sa création, le groupe s'est principalement concentré sur le jazz des années 1920-1940, à travers la musique de Don Redman, Mary Lou Williams, Fletcher Henderson, Duke Ellington, Benny Carter et d'autres, mais aussi de musiciens européens. Il a développé un répertoire de plus de 200 morceaux et a sorti 5 albums en 10 ans. À l'instar de la démarche des orchestres de musique ancienne, la recherche historique effectuée à partir de partitions rares et d'enregistrements a pour fondement l'intime conviction que les arrangeurs, rarement mis en avant dans l'histoire du jazz, sont des créateurs qui sans cesse inventent de nouvelles formes. Dans son interprétation, le groupe privilégie l'acoustique et les atmosphères chaleureuses et festives, aussi bien dans des salles de concerts que sur des places de villages.

À la création contemporaine

Également très actifs sur la scène européenne des musiques improvisées et jazz, les musiciens ont souhaité élargir le répertoire de l'ensemble par une série de commandes à des compositeurs contemporains ayant un rapport intime avec le jazz. Ainsi, depuis 2016, le Umlaut Big Band a créé de nouvelles œuvres, d'abord écrites par des membres de l'orchestre (Pierre-Antoine Badaroux, Antonin Gerbal, Pierre Borel), puis par des compositeurs invités (Alexander Von Schlippenbach, Jean-Luc Guionnet, Axel Dörner, Bertrand Denzler et Joel Grip). Trop rarement abordé par les compositeurs actuels, le format du big band se prête idéalement à des explorations sonores riches, dialogue entre une longue tradition liée au jazz et les formes d'invention contemporaines.

En résidence (2019-2024)

Invité en résidence au Théâtre de l'Aquarium (La Cartoucherie, Paris 12^e) par la compagnie la vie brève qui en a pris la direction, le Umlaut Big Band a investi les lieux pour répéter, mettre en place de nouveaux programmes et s'y produire sous de nouvelles formes.

Pierre-Antoine Badaroux, directeur artistique

Sur scène, Pierre-Antoine Badaroux est saxophoniste. En dehors de la scène, il compose, arrange, recherche, reconstruit ou déconstruit sa musique ou celle des autres. Membre du collectif Umlaut, il est impliqué dans la production, la diffusion, vivante ou enregistrée, de diverses musiques : jazz, improvisation ou composition contemporaine et musique expérimentale. En tant que directeur artistique du Umlaut Big Band, il approfondit par la pratique une réflexion sur l'histoire du jazz, sa relecture et le travail des arrangeurs. Ce travail l'a mené à une recherche sur les manuscrits de musiciens de jazz. Afin d'approfondir ces recherches dans ce domaine, il a été sélectionné comme résident pour la Villa Albertine en 2023.

Pierre-Antoine Badaroux est aujourd'hui membre de Jupiter Terminus (Jean-Luc Guionnet et Antonin Gerbal) et de Protocluster (Bertrand Denzler, Benjamin Dousteysier, Antonin Gerbal). Il a codirigé avec Sébastien Beliah l'Ensemble Hodos, dédié à l'interprétation d'œuvres ouvertes. Ils ont notamment collaboré avec les compositeurs Philip Corner, Jean-Luc Guionnet, Bertrand Denzler, Peter Ablinger et Hannes Lingens. Il a créé avec l'ONCEIM des pièces d'Eliane Radigue, Peter Ablinger ou John Tilbury. Il est coorganisateur depuis 2015 des Jazz Series, série de concerts qui puise dans le répertoire souvent oublié du jazz. À ce jour, Pierre-Antoine Badaroux a enregistré plus d'une vingtaine de références discographiques.