

Prochainement

Ciné-concert
En famille

Rêves cosmiques

Florent Marchet

TAP théâtre
3,50€ ou 5€
durée : 30 min



Petite taupe, écureuil et ours polaire...
Le chanteur-compositeur Florent Marchet rassemble un joli bestiaire au fil de trois bijoux de courts métrages animés (et muets !), qu'il accompagne aux pianos et au vibraphone. Un ciné-concert cosmique, le nez dans les étoiles, pour les tout-petits, mais pas que !

sam 26 nov
16h
à partir de 2 ans

Dans le cadre du Poitiers Film Festival

Cinéma

Le Parfum vert

Nicolas Pariser

Ouverture du Poitiers Film Festival
Avant première et en présence du réalisateur
ven 25 nov à 20h30
3 € - 5,50 € | TAP théâtre

Rencontre

Dialogue de cinéastes

En présence des réalisateurs
Arnaud & Jean-Marie Larrieu et Serge Bozon

TAP auditorium
De 3€ à 5,50€
durée : 1h15



Rencontre des œuvres et des regards avec trois auteurs qui ont investi tout récemment le genre de la comédie musicale. Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec *Tralala* et Serge Bozon avec *Don Juan* ont chacun à leur manière proposé une interprétation et des variations autour de ce thème. Des films différents dans leurs écritures et leurs tons qui ont en commun d'avoir réuni de précieux collaborateurs autour de la musique et de la danse. L'occasion de parler de mise en scène, de chanson, de scénographie et de montage.

mar 29 nov
18h

Dans le cadre du Poitiers Film Festival

Aucun ours

Jafar Panahi

Sortie nationale le mer 23 nov
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Musique baroque

Vivaldi, Haendel

Lea Desandre
Ensemble Jupiter

TAP auditorium
De 3,50€ à 27€
durée : 1h40 avec entracte



En compagnie du duo Lea Desandre et Thomas Dunford, l'Ensemble Jupiter a imaginé pour le TAP un programme inédit autour de la musique de Vivaldi et Haendel. Un concert de fête pour découvrir ou redécouvrir la vitalité de la nouvelle scène baroque française.

mar 13 déc
20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

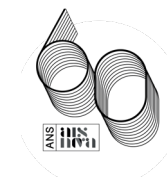
Musique contemporaine

Hommages, bagatelles et souvenirs

ensemble Ars Nova

lun 21 nov
20h30

TAP auditorium
Durée : 1h20



Gregory Vajda direction musicale
Avec 19 interprètes de l'ensemble Ars Nova
Benoît Sitzia direction artistique

Artiste associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, l'ensemble Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers.

Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et de la Spedidam.

Affilié au CNM – Centre national de la musique, Ars Nova est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du Collège Contemporain, d'ARVIVA, du Rézo MUSA et de France Créative.

Avec le soutien du fonds franco-britannique Diaphonique, de la Sacem et des Harpes Camac



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, pendant
l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous
proposent un service de bar et de petite
restauration.

Édith Canat de Chizy
 (1950 -)
<i>Spring</i> (2022)
Création mondiale
Remise du Prix Marius Constant

Gregory Vajda (1973 -)

Bagatelles canoniques - in memoriam György Ligeti (2021)

Création française
Cocommande Ars Nova - UMZE
Ensemble
Judit Varga
 (1979 -)
<i>Zankend - Stille, stumm, still - Hommage à M. Kurtág</i> (2021)
Création française

Iannis Xenakis (1922 - 2001)

Psappha pour percussion solo (1975)

Sylvia Lim
 (1992 -)
<i>expanse</i> (2022)
Création mondiale

Gregory Vajda direction musicale
Avec 19 interprètes de l'ensemble Ars Nova flûte/piccolo, hautbois/cor anglais, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano, guitare électrique, 2 harpes, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
Benoît Sitzia direction artistique
Erwan Le Métayer régie générale
David Raphaël régie d'orchestre

Hommages, bagatelles et souvenirs

La musique, art sublime de l’instant, est une matière en constante mutation.

Sa perception combine les sens en mêlant les temporalités dans un espace où ce que nous entendons se projette simultanément dans le champ de la mémoire, du présent et de l’avenir. Cet instinct de l’écoute est l’architecte de l’expérience musicale : il trace les lignes de force entre souvenirs, sensations et aspirations.

Édith Canat

Si ce constat est vrai pour l’auditrice et l’auditeur, qu’en est-il alors pour l’artiste créateur de musique ? Comment, consciente ou non de sa généalogie, une œuvre nouvelle se soulève-t-elle des empreintes et des impressions du passé ?

De quelle manière un compositeur se souvient-il de ses prédécesseurs pour trouver une voix singulière et personnelle, pour aujourd’hui et pour demain ? Le son, dans son acception la plus ondulatoire, peut-il s’émanciper de sa propre histoire en créant un espace-temps nouveau pour l’humain et ses sens ?

Enfin, si la musique a la faculté de faire vivre en un même moment le passé, le présent et le futur, peut-elle maintenir en son sein l’image vivante que nous pourrions y inscrire de celles et ceux qui nous sont chers ?

Édith Canat

Entre légèreté de l’instant et profondeur de l’absolu, ce programme a pour vocation de rendre hommage à différentes figures majeures du 20^e siècle musical que sont Marius Constant, György Ligeti et Márta Kurtág par la création d’œuvres de celles et ceux qui aujourd’hui prolongent cet héritage commun : Édith Canat De Chizy, Gregory Vajda, Sylvia Lim et Judit Varga.

L’occasion aussi, de mettre en valeur l’œuvre du compositeur, architecte et ingénieur Iannis Xenakis, dont nous commémorons cette année le centenaire de la naissance et dont le travail créatif — reflet de croisements disciplinaires permanents — se dresse ici comme un trait d’union entre l’univers sonore de la musique et le monde graphique de l’image.

Édith Canat

Une œuvre en hommage, un sourire en bagatelle, un souvenir pour regarder vers demain.

Biographies

ensemble Ars Nova

Édith Canat

La saison 2022-2023 marque un jalon symbolique fort pour l’ensemble instrumental Ars Nova qui, fondé en 1963 par le compositeur et chef d’orchestre Marius Constant, fête son 60^e anniversaire. Ardent défenseur d’un pluralisme esthétique, le projet d’Ars Nova — plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde — consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes.

Ars Nova a ainsi assuré la création de certains chefs-d’œuvre du 20^e siècle : citons pour exemples *Des Canyons aux Étoiles* d’Olivier Messiaen créé par l’ensemble en 1975, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana ainsi que la tournée internationale de *Carmen* adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. L’ensemble participe à l’émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs et compositrices tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d’autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à cette institution. Fort de cet engagement, l’ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission de construction d’une histoire vivante et plurielle de la musique d’aujourd’hui. Garant d’une transmission intergénérationnelle, l’ensemble Ars Nova accueille également en son sein une nouvelle génération d’interprètes. Accompagnés par leurs aînés, dans cette perspective de continuité, ils deviennent ainsi garants de cet héritage et acteurs de notre travail artistique prospectif.

Édith Canat

Aujourd’hui, à l’aube de son 60^e anniversaire, l’ensemble Ars Nova — artiste associé du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers — donne ainsi vie aux lignes de force d’un projet artistique et humain, pleinement ancré dans son temps et résolument tourné vers l’avenir : pour que la créativité en musique continue de dessiner les contours d’un environnement nouveau, inclusif, généreux et profondément tourné vers l’infini des possibles.

Édith Canat

Plus encore qu’un ensemble, Ars Nova est une part de l’histoire de la musique d’aujourd’hui et de demain.

Gregory Vajda, direction musicale

Édith Canat

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d’orchestre à l’Académie de musique Franz Liszt auprès d’Ervin Lukács. Il a également été l’élève du compositeur et chef d’orchestre hongrois Peter Eötvös. Gregory Vajda s’est rapidement imposé parmi les chefs d’orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d’Arnold Schönberg avec l’Orchestre symphonique de Montréal.

Clarinettiste de formation mais aussi compositeur, il a été nommé directeur musical de l’Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l’Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Peter Eötvös Contemporary Music Fondation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé par l’ensemble au printemps 2021.

Édith Canat

En tant que compositeur, l’originalité singulière de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l’héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société. Cette invention constante dans les formes et les formats font de Gregory Vajda le compagnon de route idéal de l’ensemble Ars Nova.

Édith Canat

Inaugurée en mai 2021 au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers lors de la captation audiovisuelle du projet *L’Alphabète* — programme original de l’ensemble Ars Nova intégrant la création mondiale d’une œuvre éponyme composée par Gregory Vajda — la collaboration artistique entre le compositeur et chef d’orchestre hongrois et l’ensemble Ars Nova s’est notamment prolongée dans le cadre du programme de mentorat de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), lors de l’European Creative Academy for Music & Musicians – Annecy (éditions 2021 et 2022) ainsi qu’à l’occasion du spectacle *Telle est la question*, dédié au compositeur estonien Arvo Pärt, dont la création a eu lieu en novembre 2021 au TAP.

Édith Canat

Gregory Vajda sera ainsi régulièrement aux côtés de l’ensemble Ars Nova lors des saisons 2021-22-23 : en tant que chef d’orchestre, mais aussi compositeur. Avec l’ambition, toujours renouvelée, de favoriser le développement de projets de création et de transmission à l’impact territorial et au rayonnement international forts.