

Prochainement

Lecture musicale-sandwich

Foucault en Californie

TAP Auditorium
Gratuit
durée : 1h



En 1975, lors d'un voyage en Californie, Michel Foucault s'est aventuré dans la Vallée de la Mort accompagné de Simeon et Michael, deux jeunes américains férus de musique, de philosophie et de LSD. De leur « voyage » que Foucault décrira comme l'une des « expériences les plus importantes de sa vie » est né ce récit hallucinant et inédit. Conçue comme un entretien à deux voix, cette lecture musicale est une plongée dans le souvenir « sous trip » de Simeon.

mer 9 nov
12h30

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault

Cinéma

Une femme sous influence

John Cassavetes

Présenté par Francisco Ferreira (maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers)

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault

jeu 10 nov à 20h30

3€ - 5,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Musique contemporaine

Hommages, bagatelles et souvenirs

ensemble Ars Nova

TAP Auditorium
De 3,50€ à 23€
durée : 1h40 avec entracte



Entre légèreté de l'instant et profondeur de l'absolu, ce programme a pour vocation de rendre hommage à différentes figures majeures du 20^e siècle musical que sont Marius Constant, György Ligeti, Iannis Xenakis et Márta Kurtág par la création d'œuvres de celles et ceux qui aujourd'hui prolongent cet héritage commun : Édith Canat de Chizy, Gregory Vajda, Sylvia Lim et Judit Varga.

lun 21 nov
20h30

Kuduro | Électro

Pongo

+ **Badd Lime**

Confort Moderne
De 3,50€ à 17€
durée : 45 min + entracte + 1h15



Qui n'a pas dansé sur le titre planétaire *Wegue Wegue* ? La voix c'était elle : Pongo, chanteuse d'origine angolaise, reine incontestée du kuduro, qui sème la transe partout où elle passe ! En première partie, le nouveau duo poitevin Badd Lime jette les bases d'une musique-monde influencée par les rythmes des Caraïbes, d'Afrique et d'Amérique latine.

mer 23 nov
21h

En coréalisation avec l'OH/Le Confort Moderne

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse | Chiens de Navarre

lun 7 nov
20h30

mar 8 nov
20h30

mer 9 nov
19h30

TAP théâtre
Durée : 1h40

Production Les Chiens de Navarre
Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette – Paris, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Volcan – Scène nationale du Havre, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Teatros del Canal – Madrid, Le Quartz – Scène nationale de Brest, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole, Les Salins – Scène nationale de Martigues, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Château Rouge – Scène

conventionnée d'Annemasse, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, L'Onde Théâtre – Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

EDF et SAMSIC, membres associés et Mégatop, TEDELEC, Bonilait et TEN France, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Mise en scène

Jean-Christophe Meurisse

Collaboration

artistique

Amélie Philippe

Avec

Delphine Baril,

Lula Hugot,

Charlotte Laemmel,

Anthony Paliotti,

Gaëtan Peau,

Ivandros Serodios,

Fred Tusch,

Bernie

Scénographie,

décors et

construction

François

Gauthier-Lafaye

Régie générale et

plateau

Nicolas Guellier

Création et régie lumière

Stéphane Lebaleur

Création son

Pierre Routin

Régie son

Sébastien Villeroy

Création et régie costumes

Sophie Rossignol

Machiniste

Augustin Grenier

Chorégraphie

Jérémy Braitbard

Directeur de

production

Antoine Blesson

Administrateur

Jason Abajo

Chargée de production

Marianne Mouzet

Chargée de

figuration

Alexandra Pradier

Figurants

Mehdi Prevot,

Louis Broussard,

Natalia Gonzalez-

Arroyo,

Louise Guillaume,

Emma Besnault-Jolly,

Mathis Huguet,

Élio Hoarau,

Éva Blanc,

Merlin Allard-

Raynaud,

Agathe Nouvellon

La vie est une fête

Certes, nous souffrons à cause de papa et maman (*Tout le monde ne peut pas être*

orphelin), mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde.

Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences

politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman.
Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie.

Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité.

2015

Quelques notes sur une façon de travailler

2015, création de la pièce Les Armoires normandes

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales.

Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)… Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier.

Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

2015, création de la pièce Les Armoires normandes

Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement, accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me

2015

Biographie de Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu et crée Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations collectives. *Une Raclette* est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recréee en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers et reprise, entre autres, au Théâtre de Vanves, à La Rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP à Poitiers, au Théâtre Liberté à Toulon, aux Subsistances à Lyon… *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou puis est reprise à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10 et au Nouveau Théâtre de Besançon. En septembre 2010, le Centre Pompidou lui propose une carte blanche. Il crée avec le collectif une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au festival Les Urbaines à Lausanne. En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers. En novembre 2012 Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre créent *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première œuvre chorégraphique de la compagnie, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés. En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, puis à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord,

demandant si les propositions me semblent saisissables ou non. Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

2015

2015

2015

2015

2015

2015

2015

2015

au Festival d'Aurillac… En février 2015, Jean-Christophe Meurisse crée *Les Armoires normandes* à la Maison des Arts de Créteil, puis aux Subsistances à Lyon, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France et à l'étranger. En juin 2017, il crée *Jusque dans vos bras* aux Nuits de Fourvière à Lyon, puis en tournée dans toute la France, notamment au Théâtre des Bouffes du Nord, à la MC93, au TAP à Poitiers, au CDN de Lorient, au Théâtre Dijon-Bourgogne… En juin 2019, il crée *Tout le monde ne peut pas être orphelin* aux Nuits de Fourvière, puis en tournée à La Villette – Paris, à la Maison des Arts de Créteil, à la MC93, au TAP à Poitiers, au Volcan - Scène nationale du Havre…

Enfin en octobre 2020, il crée une performance intitulée *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?* pour 10 représentations exceptionnelles au Théâtre des Bouffes du Nord. Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (septembre 2013), le Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (février 2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (avril 2014). En 2015, il réalise son premier long métrage intitulé *Apnée* sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016. Le film sort dans les salles en octobre 2016. A l'automne 2020, il tourne son second long métrage *Oranges sanguines*, présenté en juillet 2021 en sélection officielle au Festival de Cannes (séance de minuit) et sorti en salle en novembre 2021.