

Prochainement

Théâtre | Danse

Sinon on ferait une fête

Manger le Cul

TAP théâtre
De 3,50€ à 9€ | Gratuit Carte Culture
durée : 1h20

Dans le cadre du Circuit

Manger le Cul, c'est une jeune troupe fougueuse de comédiens, danseurs et acrobates de Poitiers que le TAP a vu naître. Leur première création bâtit un happening folklorique tendance cabaret poétique dans la France des terrains de foot et des salles des fêtes. Drôle et grinçant.

ven 30 sep

19h30

Cinéma

Sans filtre

Ruben Östlund

Palme d'or au dernier Festival de Cannes, en sortie nationale à partir du [mer 28 sep](#)
3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Danse

Neighbours

Rauf « RubberLegz » Yasit

Brigel Gjoka | Rušan Filiztek

En collaboration avec

William Forsythe

TAP théâtre
De 3,50€ à 23€
durée : 1h



Un champion de break germano-kurde, un danseur contemporain albanais, un musicien d'origine stambouliote : *Neighbours* est une joute culturelle autant qu'un dialogue burlesque. Un nouveau langage commun s'y invente, sous le parrainage du grand chorégraphe William Forsythe.

mar 4 oct

19h30

Soirée cinématique

Destination survie !

Gratuit Carte Culture ou de 3,50€ à 9€

Snowpiercer - Le Transperceneige

Bong Joon-ho

lun 3 oct 21h

TAP Castille

Précédé du film *Dernier train pour Busan*

au Cinéma Le Dietrich à 18h dans le

cadre du Circuit

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Théâtre | Danse

Éperviers

Eliakim Sénégas-Lajus

Théâtre au Corps

Centre d'Animation de Beaulieu
De 3,50€ à 16€
durée : 1h15

Quelles traces laissent les cruautés enfantines sur nos vies d'adultes ? Agathe réunit vingt ans après les protagonistes d'un drame de cour d'école lors d'un apéro « revival ». Eliakim Sénégas-Lajus s'empare avec justesse et énergie du sujet délicat du harcèlement et du consentement.

mer 5 oct

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique inclassable

jojoni ensemble 0

mar 27 sep

19h

Rurart

mer 28 sep

19h

Les Usines

jeu 29 sep

19h

Le Palais - dans le cadre du Circuit

Durée : 50 min

En partenariat avec Rurart, Les Usines et le Palais / Ville de Poitiers.

Production Ensemble 0
Coproduction OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, la Scène Nationale du Sud-Aquitain, le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Soufflerie - scène conventionnée de Rezé.

Accueil en résidence Clarenza, bastide de l'oralité, centre culturel de rencontre

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Département des Pyrénées-Atlantiques

Ensemble 0 est artiste compagnon à la Soufflerie - scène conventionnée de Rezé et à la Scène Nationale du Sud-Aquitain. Stéphane Garin est compositeur associé à la Scène Nationale du Sud-Aquitain dans le cadre du dispositif « compositeur·trice associé·e dans une scène pluridisciplinaire » initié par la DGCA et la SACEM

jojoni

Stéphane Garin
percussions sur table,
boîte à rythme
Joël Mérah
guitare acoustique
Sylvain Chauveau
guitare acoustique,
glockenspiel

Entre 2010-2012, l'ensemble 0 a créé et enregistré un répertoire original en trio. Un répertoire entièrement acoustique d'une quarantaine de minutes intitulé *Soñando*. L'instrumentarium était composé de petites percussions (métal, bois, pierre), d'un glockenspiel et de deux guitares acoustiques. Sylvain Chauveau, Stéphane Garin et Joël Mérah y entrelacent le jeu minutieux (presque électronique) d'une percussion singulière (petits objets sonores à hauteurs complexes) à la polyrythmie organique et mélodique de deux guitares.

Soñando fut d'abord publié en 2013 sur le label japonais Flau, puis très vite épuisé et réédité deux fois sur des labels belge (Matamore) et taiwanais (White Wabbit). Sur scène, ce trio a joué ses pièces dans 6 pays différents, sur 2 continents : Europe (France, Belgique, Allemagne, Pays-Bas) et Asie (Japon, Taïwan).

À la suite de ces tournées, le groupe a passé quatre années à composer et enregistrer une suite à cette aventure, en creusant ce qui fit le succès du trio : de courtes pièces acoustiques instrumentales (autour de 5 minutes chacune), minimalistes et mélodiques, intimistes et ludiques, n'hésitant jamais à se jouer de différents temps rythmiques entremêlés simultanément et écrites jusqu'au geste musical le plus infime.

Nouveauté : les rythmes sont parfois augmentés d'une petite boîte à rythme portable pilotée en direct par le percussionniste.

Cet album, qui sortira en janvier 2023 (à nouveau sur le label Flau), s'appellera : *Jojoni* (« peu à peu » en japonais).

Dans notre contexte d'urgence environnementale, l'ensemble 0 a décidé depuis 2018 d'avancer vers une diminution concrète de son empreinte écologique. La diffusion scénique de *Jojoni* prend en compte cette problématique en évitant les déplacements en avion et en expérimentant une combinaison peu carbonée : train + vélo.

Biographie de l'ensemble 0

ensemble 0 [âsâble zéro] n. m. : Ensemble de musiques d'aujourd'hui, dirigé par Stéphane Garin et Sylvain Chauveau, interprétant des pièces de compositeurs essentiellement actuels ainsi que les compositions de ses membres. Fonctionne avec de nombreux collaborateurs et collaboratrices. L'année zéro de l'ensemble 0, c'est 2004, quand quatre ami-e-s décident d'assembler un véhicule pour les musiques du temps présent, essentiellement acoustiques. Un véhicule léger et adaptable à l'envie, à géométrie et géographie variables. Le zéro, en cartographie, c'est le niveau de référence à partir duquel sont complétées les altitudes. Autant dire : là où se dresse le champ des possibles. Selon la direction choisie, les compositions défrichées ou déchiffrées, les musiciens et instruments mobilisés, l'ensemble 0 joue sur une étonnante variété de reliefs. Avec d'abord ses propres compositions, portées notamment par un trio qui est comme le cœur battant du collectif. Ensuite, avec un répertoire contemporain où l'ensemble s'étoffe en fonction des besoins de chaque œuvre. L'ensemble 0 peut jouer du Moondog, du Julius Eastman ou du Ligeti, mais a une vraie inclination pour les compositeurs et compositrices vivant-e-s, comme Tristan Perich, Michael Pisaro ou Rachel Grimes. Zéro complexe face à la complexité. À la fin des années 90, une compilation réunissant la fine fleur des musiques différentes (le rock dit post ou l'electronica) s'intitulait *Musique facile pour gens difficiles*. Vingt ans plus tard, l'ensemble 0 pourrait reprendre la formule à son compte mais aussi la retourner comme un gant. Son répertoire oscille entre les différentes pentes du minimalisme : par endroit douces et délicates mais ailleurs parfaitement vertigineuses. Et c'est alors de musique difficile pour gens faciles, aux oreilles ouvertes et curieuses, dont il faudrait parler. Le risque zéro existe, c'est celui que prend l'ensemble depuis ses débuts pour faire vivre des musiques contemporaines exigeantes et accessibles. À l'image d'un geste inaugural aux allures de manifeste : en 2006, sur son premier disque, l'ensemble 0 ne jouait pas une seule note, pas un seul son : l'album compilait cinq versions du mythique 4'33" de John Cage, enregistrées dans cinq lieux différents (intérieurs, extérieurs). Sans doute le premier disque au monde à n'être composé que de cette pièce. Avec, comme il se doit, un boîtier CD transparent. Zéro faute. Plus que zéro : l'ensemble déploie également sa curiosité sous des formes radiophoniques. En ondes moyennes et en ligne avec des mixes mensuels parfois réalisés par des invités. Mais aussi dans la vraie vie et plus précisément la nuit et au sol, avec *nuit#couchée*, un événement annuel dédié à l'écoute et à la création radiophonique.