

Prochainement

Ciné-concert

Lysistrata Under the Screen

Lysistrata | NFTS

TAP théâtre
Tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 1h

Dans le cadre du Poitiers Film Festival

Le rock n'est pas mort ! La preuve en est avec ce ciné-concert qui rassemble les films de la prestigieuse école de cinéma londonienne NFTS et Lysistrata, le groupe le plus anglais de Poitiers. Un défi de haut vol puisque sur des films d'animation et un documentaire social le power trio va chercher à se réinventer et nous emmener bien loin.

sam 27 nov
20h30

Musique classique

Quatuor Hanson

Haydn, Bartók, Mendelssohn

TAP auditorium
Tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45 avec entracte



À cheval sur trois siècles, le jeune Quatuor Hanson, récompensé d'un Diapason d'or, d'un Choc Classica, en 2020 pour leur disque consacré à Haydn, fait vibrer cette musique dans toute sa diversité. De Haydn, maître du genre qu'ils connaissent sur le bout des archets, à Bartók, une traversée audacieuse.

lun 6 déc
20h30

Théâtre

De ce côté

Dieudonné Niangouna

TAP théâtre
Tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h



Dieudonné Niangouna, voix incandescente du théâtre contemporain, est invité pour la première fois à Poitiers dans un solo introspectif et poétique. Depuis son théâtre-bar, un acteur exilé expose ses contradictions et ses interrogations sur le théâtre et sa place entre deux mondes.

mar 7 déc + ven 10 déc
19h30

mer 8 + jeu 9 déc
20h30

Cinéma - Poitiers Film Festival

Ouverture du Poitiers Film Festival

Arthur Rambo de Laurent Cantet en avant-première et en présence de Laurent Cantet

ven 26 nov à 20h30

3 € - 7,50 € | TAP Castille

Dialogue decinéastes - Filmer l'adolescence

Avec Julie Bertuccelli, Olivier Babinet et Sébastien Lifshitz | **mar 30 nov** à 18h
3 € - 7,50 € | TAP auditorium



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

JAZZ À
POITIERS
confort moderne

TAP

Nouvelles musiques traditionnelles

Youmna Saba Romain Baudoin

mer 24 nov
20h30

Le Confort Moderne

Durée : 45 min + entracte + 50 min

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

Youmna Saba

Projet *Taima'* (2019-2020) avec le soutien de Césaré, CNCM (Reims) à travers la commande d'une œuvre musicale et des accueils en résidence. Youmna Saba a bénéficié de l'accompagnement de Nicolas Canot en informatique musicale et lutherie électronique. Avec le soutien de Mophradat pour une résidence à La Cité des Arts.

Intentions

Youmna Saba **Liban**

Oud, voix,
électroniques,
composition, textes

Romain Baudoin **France**

Vielle à roue,
harmonica,
tambourins à cordes,
grelots, magnéto
cassette

Youmna Saba

Ce concert s’inscrit dans le cadre de mes recherches qui ont débuté avec le projet *Taïma’*, entamé en 2019, et qui traite des relations entre la musique électronique et l’art de la *qasida* (interprétation vocale et musicale improvisée d’un texte en arabe classique).

Cette pièce, écrite et composée en 2021, examine en profondeur l’interaction sonore de la langue arabe chantée avec différents traitements électroniques et électroacoustiques.

Youmna Saba

Romain Baudoin, Arrehar

La vielle à roue est un instrument millénaire qui a su traverser les époques en s’adaptant aux modes grâce à une évolution organologique et technique permanente. Au fil des siècles, elle a souvent été considérée comme un instrument moderne (Vivaldi, Mozart…) mais étrangement elle a disparu du milieu savant pour ne persister que sous une forme populaire dans diverses régions d’Europe, comme par exemple dans les Landes.

Dans les années 80 la vielle a retrouvé de l’intérêt notamment auprès de musiciens audacieux qui développèrent de nouvelles pratiques à travers un répertoire contemporain, poussant la lutherie vers un très haut niveau technologique.

Je participe depuis plus de 20 ans à cette évolution aux cotés de maîtres comme Valentin Clastrier, travaillant sur l’amplification de l’instrument, proposant des innovations comme la roue mobile permettant des nuances d’archet, imaginant des vielles novatrices comme la *ARTÚS* (vielle électrique) ou le *Torrom Borrom*, instrument chimérique, hybride, combinant une vielle et une guitare électrique. Pourtant il y a 5 ans, j’ai acheté une vielle à roue traditionnelle, fabriquée en 1930 à Jenzat dans l’Allier par un luthier renommé, *Pimpare cousin*.

Une vielle bateau de femme, à 6 cordes avec un accordage standard en ré, très bien conservée, d’une marqueterie noble et subtile.

Elle offre une qualité de jeu incroyable et un son plein caractéristique des vielles anciennes. Son apparente simplicité me semble être à l’opposé des codes de la vielle « moderne » alors qu’elle en est le point de départ.

Cette réflexion m’habite.

Romain Baudoin

Biographies

Youmna Saba

Oud, voix, électroniques, composition, textes

Youmna Saba a commencé sa carrière musicale en 2006 et a sorti quatre albums à ce jour. Ses travaux traitent des relations entre l’écriture de chanson et le récit, employant des éléments de la musique arabe, mêlés à des traitements électroniques. Sa recherche actuelle traite des relations entre la musique électronique et électroacoustique et la langue arabe chantée. Cette recherche a débuté avec son projet *Taïma’*, développé dans le cadre de résidences en France : à la Cité Internationale des Arts (Paris), à Césaré CNCM (Reims) et à Voce CNCM (Pigna). Youmna Saba a collaboré avec plusieurs musiciens, notamment Kamilya Jubran, Mike Cooper, Jean Marc Montera, Oiseaux-Tempête, Kyungso Park et Nadine Shah, et a participé à des résidences d’artistes telles Hwaeom Spiritual Music Residency (Corée du Sud, 2017), Sound Development City (Espagne, Maroc, 2016), Gyeonggi Creation Center (Corée du Sud, 2013), OneBeat (États-Unis, 2012). Elle fait partie de plusieurs projets de création dont *Voice Affairs* avec Neue Vocalsolisten (Stuttgart 2020-21), *Terrae Incognitae* avec Kamilya Jubran et Floy Krouchi (Paris 2020-21), *Sodassi* (Paris, 2018, 2019) et *Menura* (Liban/Suisse, 2018, 2019).

Youmna Saba est titulaire d’un DEA en musicologie (2014), de l’université Antonine, à Baabda, Liban. Son mémoire expose le parallélisme entre l’art visuel et la musique dans le cadre des arts traditionnels arabes.

Romain Baudoin

Vielle à roue, harmonica, tambourins à cordes, grelots, magnéto cassette

Membre d’Artús, Romain Baudoin s’exprime depuis maintenant 6 ans avec le Torrom Borrom, instrument hybride vielle à roue et guitare électrique qu’il a imaginé. Un drone noise, proche du « desert rock », mystique et chamannique, est né de ce projet. Didier Petit, via son célèbre label européen de musique improvisée In Situ, passe commande à Romain Baudoin pour un nouvel opus. Après le premier album qui faisait l’inventaire des possibilités du Torrom Borrom, ce second disque est l’occasion de pousser plus loin l’expérimentation et la recherche. C’est l’achat d’une vielle à roue traditionnelle, fabriquée en 1930 à Jenzat qui est le point de départ de son projet *Arrehar* : peut on développer une autre forme de jeu contemporain sur cet instrument, à contre courant des pratiques actuelles ? En parallèle de cette recherche, il travaille sur « l’origine » de la pratique viellistique dans les Landes, ayant de nombreux documents écrits et sonores, via des collectes de famille et des collectes publiques comme par exemple « la mission Landes du musée des arts et traditions populaires ».

« *Il y a dans ces sources patrimoniales une manière d’appréhender la musique qui m’intéresse car elle n’est pas calquée sur la musique de masse actuelle trop souvent tempérée, binaire, formatée et tonale. C’est une parfaite source d’inspiration pour un projet de création ! Depuis longtemps j’écoute ces collectes plus comme des œuvres artistiques que comme des documents ethnomusicologiques, j’y entends de la poésie, de la sensibilité, des savoir-faire et des savoir-être… Alors j’ai décidé de jouer avec les collectés ! Je les accompagne, je les laisse s’exprimer, je me mets à leur service.* »

Romain Baudoin