

Prochainement

Lia Rodrigues

Un projet de coopération internationale des huit Scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine.
Pass Lia Rodrigues (Fúria + Encantado) : plein tarif : 30 €, moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 18 €

Danse

Fúria

Lia Rodrigues

TAP théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10



Les neuf danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout : princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Jamais accablés, toujours lucides, ils présentent un corps collectif pétri des maux de leur pays.

mar 8 fév
20h30

Entretien avec Lia Rodrigues : son œuvre, un acte politique au Brésil
mar 8 fév | 19h15

Cinéma

Une fille qui va bien

Sandrine Kiberlain

Depuis le 26 jan
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Le bar de l'auditorium est momentanément fermé.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse

Encantado

Lia Rodrigues

TAP théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h



Opération de réenchantement du monde, malgré Bolsonaro et la vague meurtrière du COVID. Lia Rodrigues et ses incroyables danseurs de la favela de Maré résistent en invoquant le vivant. Sauterelles, plantes, ciel, terre et forces obscures s'entrechoquent dans cette nouvelle cérémonie écolo-chorégraphique.

jeu 10 fév
20h30

Théâtre

Phèdre !

Racine | François Gremaud

TAP théâtre
de 3,50 € à 23 €
durée : 1h45

Une conférence-spectacle irrésistible pour savourer l'alexandrin de Racine et faire pencher la tragédie du côté du rire. *Phèdre !* avec un gros point d'exclamation !

mar 1^{er} mars
20h30

mer 2 mars
19h30

jeu 3 mars
20h30

ven 4 mars
19h30

sam 5 mars
19h30

Théâtre | Cinéma

Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré

jeu 27 jan
19h30

ven 28 jan
19h30

TAP théâtre
Durée : 2h15

Atelier théâtre mené par
un comédien de la
compagnie
sam 29 jan | 10h30

Production

Théâtre Vidy-Lausanne
Comité dans Paris (compagnie de Christophe Honoré)

Coproduction

Odéon, Théâtre de l'Europe - Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie, Centre dramatique national de Reims - TANDEM, Scène nationale - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, Scène nationale, Mulhouse - Bonlieu, Scène nationale Anancy - TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle - Scène nationale d'Albi - Théâtre National de Bretagne - Rennes

Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture (2020-2022).
Création du Théâtre Vidy-Lausanne.

Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, EDF, SAMSIC, membres associés, et Agentis, Bonilait, La Mutuelle de Poitiers Assurances, TEN France, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Texte et mise en scène

Christophe Honoré

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière

Dominique Bruguière

Assistanat lumière

Pierre Gaillardot

Vidéo

Baptiste Klein

Son

Jan-Yves Coïc

Assistante mise en scène

Christèle Ortu Costumes

Pascaline Chavanne

Assistanat costumes

Oriol Nogues

Stagiaire assistanat mise en scène

Victor Lalmanach

Construction du décor

Ateliers de Vidy Lausanne

Régie générale

Martine Staerk

Régie plateau

Stéphane Devantéry

Habillease

Sarah Bruchet

Lumière

Christophe Kehrli

Pierre-Nicolas Moulin

Son

Jan-Yves Coïc

Vidéo

Jad Makki

Production

Elizabeth Gay

Clémence Huckel

Colin Pitrat

Avec

Youssef Abi-Ayad

Harrison Arévalo

Jean-Charles Clichet

Julien Honoré

Chiara Mastroianni

Marlène Saldana

Stéphane Roger

Remerciements

Famille Puig

Alex Beaupain

Benjamin Biolay

Marina Foïs

Pierre Deladonchamps

Anaïs Demoustier

Aurélien Deniel

Vincent Lacoste

Ludivine Sagnier

Trois ans après la création des *Idoles*, qui reçut un accueil critique et public remarquable, Christophe Honoré retrouve quasiment la même équipe artistique et poursuit le dialogue avec son passé. Des figures tutélares de l'art au passé familial, que devient-on après ?

Dans un cinéma abandonné, sept acteurs et actrices cherchent avec attention à raconter les histoires successives des membres de cette famille. Christophe Honoré revient à Vidy et prolonge le dialogue entre théâtre, cinéma et biographies. Cette fois, il retrace les histoires de sa famille se reflétant dans *Le Ciel de Nantes*, des bombardements alliés sur la ville en 1943 à sa propre adolescence. Une famille comme toutes les autres, avec ses amours et ses drames et dont l’itinéraire croise l’histoire récente, la guerre, l’Algérie, les luttes ouvrières, les immigrations, la montée de l’extrême droite. Une famille singulière aux destins tragiques et entremêlés, faits d’amours, d’incompréhensions et de vies brisées.

Autour de six personnages et trois générations

Cette saga familiale racontée en feuilletons passe de l’histoire d’Odette, la grand-mère, à celles de quatre de ses enfants et de Christophe, l’un de ses petits-fils. L’histoire d’Odette, tendrement appelée Mémé Kiki par la famille, commence sous les bombardements à Nantes, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Une femme d’origine modeste, malmenée par un mari colérique et violent. Médée souveraine piégée par l’histoire, elle reste pourtant au centre de la constellation familiale. À son histoire font écho celles de quatre de ses huit enfants, entre tentatives d’échappatoire et solitude : Annie suit un mari maçon italien rentrant au pays, puis ayant perdu ses illusions rentre en France où il n’y a plus de place pour elle. Marie-Dominique se retrouve veuve à 40 ans avec trois enfants à charge. Claudie s’entiche d’un footballeur à la carrière incertaine et fera plusieurs tentatives de suicide. Jacques tente de faire face aux difficultés puis aux morts autour de lui et s’isole progressivement. Christophe, l’un des petits-fils, apprend la mort accidentelle de son père alors qu’il est adolescent. Il découvre le cinéma et l’écriture en même temps qu’il est témoin des tragédies individuelles et des dérives de sa famille.

					Eric Vautrin
					Dramaturge duThéâtre Vidy-Lausanne

Les personnages

Odette : veuve de Maurice Thimaux, avec qui elle a eu deux enfants. Elle se remarie avec Domenico Puig, ils auront huit enfants.
Domenico Puig : second mari d’Odette.
Les Thimaux : beaux-parents d’Odette
Les enfants d’Odette et du fils Thimaux
Alain : il épouse Danielle, ils ont deux enfants.
Roger : après un premier mariage, il s’installe avec Liliane, ils ont une fille.
Les enfants d’Odette et de Domenico Puig
Annie : elle épouse Maggio, avec qui elle a quatre enfants.
Odette : elle épouse Gérard, avec qui elle a deux enfants.
Marie-Dominique (Marie-Do) : elle épouse Claude avec qui elle a trois enfants : Laurent, Christophe et Julien.
Dominique : il épouse Marie-Paule, avec qui il a deux enfants. Divorcé, il refait sa vie avec Brigitte, ils ont un enfant.
Isabelle : elle épouse Guy. Ils ont un enfant.
Claudie : elle épouse Pierre-François, ils ont un enfant : Emmanuel.
Jacques : il épouse Martine, ils ont trois enfants.
Christine : elle épouse Jean-Marc, ils ont un enfant.

Biographie

Christophe Honoré

Conception et mise en scène

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film, *17 Fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018) qui forme un triptyque avec son roman *Ton père* et la création théâtrale *Les Idoles* la même années. En 2019 son film : *Chambre 212* sort dans les salles. Au théâtre, il fut d’abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo : *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d’après Witold Gombrowicz. À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlos* à l’Opéra de Lyon, et *Cosi fan tutte* et *Tosca* au Festival d’Aix-en-Provence. Christophe Honoré reçoit le Grand Prix de la meilleure pièce du Prix de la critique avec *Les Idoles* en 2019. En 2020, il prépare *Le Côté de Guermantes* d’après Proust pour la Comédie. En septembre 2016, il fonde sa compagnie, Comité dans Paris.