

# Prochainement

Danse

## Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu 

TAP théâtre  
Tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h10

Daniel Larrieu remonte deux pièces de jeunesse qui ont fait date. Une plongée sans nostalgie aucune dans l'esprit libre et frondeur de la danse française des années 80.

jeu 21 oct  
20h30

Ciné-sandwich  
jeu 21 oct | 12h30 | TAP Castille

Expérience radiophonique sur la danse  
Par Charlotte Imbault  
jeu 21 oct | 18h30

Rap | Danse

## KillASon

Wolf Show

TAP théâtre  
Tarifs de 3,50 € à 16 €  
durée : 1h

KillASon annonce la couleur de sa tournée *Wolf Show*. Ce sera immersif, brut et animal. À 26 ans, le rappeur et danseur originaire de Poitiers affiche toujours un look flamboyant et un flow anglais impeccable.

sam 23 oct  
20h30

Musique contemporaine

## Telle est la question

Arvo Pärt  
ensemble Ars Nova 

TAP auditorium  
Tarifs de 3,50 € à 16 €  
durée : 1h35

Spirituelle, vocale, épurée. L'ensemble Ars Nova révèle l'œuvre si riche d'Arvo Pärt, le compositeur contemporain le plus joué au monde. L'associant à Igor Stravinsky et Charles Ives, cette soirée explore toutes les palettes sonores de sa musique.

lun 8 nov | 20h30

Arvo Pärt : 24 préludes pour une fugue de Dorian Sapin  
dim 7 nov | 16h30 | TAP Castille

Conférence Musique et cinéma  
par Benoit Basirico  
lun 8 nov | 18h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Jazz | Soul

## Sandra Nkaké

[ELLES]

mer 20 oct  
20h30

TAP auditorium  
Durée : 1h

Cinéma

## Le Peuple Loup

Tomm Moore et Ross Stewart

Accessible dès 8 ans | En sortie nationale à partir du mer 20 oct

3 € - 7,50 € | TAP Castille

## La Fracture

Catherine Corsini

En sortie nationale | à partir du mer 27 oct  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun - ven : 13h - 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

SAMSIC, membre associé, et Bonilait, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



# Présentation

**Sandra Nkaké**

chant, guitare

**Ji Drú**

flûte traversière, chant

**Paul Colomb**

violoncelle, chant

**Gregory Van Heulle**

lumières

**Alan Le Dem**

son

*[ELLES]* est un moment de musique sensible, organique et quasi acoustique. Des chansons écrites et composées par des femmes qui ont résonné en moi et qui ont accompagné mon chemin de vie. Au-delà de ces chansons ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis, à mon tour une chanteuse, une femme. J'ai ressenti le besoin impérieux de retrouver une forme très épurée de chanson, comme l'aurait fait un ménestrel. *[ELLES]* est une manière de partager mon rapport intime à la musique et à ma voix.

Pour construire le répertoire, j'ai eu envie de bouleverser les habitudes, de me placer du côté du public et de m'interroger en tant que spectatrice et auditrice de chanson. Les chansons que nous portons sont totalement déshabillées de leur production initiale et revêtent désormais l'univers que nous avons rêvé puis construit.

*[ELLES]* interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus forte. Afin de partager au mieux l'essence des mélodies et des textes, j'ai choisi de m'accompagner de ma simple guitare complétée par deux instruments acoustiques : la flûte traversière et le violoncelle.

Dans notre monde de plus en plus violent, rapide, prédateur et qui pousse au tout technologique nous faisons, en musique, une ode à la douceur, à la lenteur et à la bienveillance.

Sandra Nkaké

# Répertoire

*Once I Was An Aagle* - Texte et composition : Laura Marling

*Bachelorette* - Texte : Björk - Sigurjon Birgir Sigurosson - Composition : Björk

*ELLES* - Composition : Sandra Nkaké / Ji Drú / Paul Colomb

*Love Came Here* - Texte et composition : Lhasa de Sela

*Dreaming* - Texte : Sandra Nkaké / Composition : Sandra Nkaké - Ji Drú

*Where are you now* - Texte et composition : Sandra Nkaké

*Black 15 The Colour* - Traditionnel américain

*Moutains of Things* - Texte et composition : Tracy Chapman

*Cherokee Louise* - Texte et composition : Joni Mitchell

*Fais battre ton tambour* - Texte et composition : Emily Loizeau

# Biographie

Entière, authentique et généreuse, elle crée un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. C'est une artiste dotée d'une voix puissante et fragile à la fois, qui prend sur scène une ampleur que le public de plus en plus nombreux reçoit comme un cadeau. Sandra Nkaké est une des voix qui comptent dans la chanson en France.

Après trois albums solo et une Victoire de la Musique, elle a séduit son public et la critique sur scène lors des plus grands festivals de pop et de jazz en France et à l'international. Elle écrit et compose ses chansons en imaginant et incarnant l'univers si singulier qui les accompagne : dessine un esprit qu'on retrouve autant dans les vidéos qu'elle coécrit que dans sa mise en scène des spectacles, ses costumes et ses photos.

Sandra Nkaké a grandi entre le Cameroun et la France. Le cinéma, la littérature et la musique seront ses principaux refuges. Adolescente, ses compagnons de chambre sont les albums *Night Ride Home* de Joni Mitchell et *Blue Valentine* de Tom Waits, le film *Bagdad Café* ou l'univers de Sergio Leone, Lauren Bacall, la voix de Nina Simone, l'ombre et la lumière d'Auguste Renoir, les couleurs de Frida Kahlo, mais aussi les récits de Boris Vian et de Chester Himes. Ces histoires la poussent à créer son propre univers, des poèmes où les personnages évoluent dans de petites histoires secrètes qu'elle façonne et qu'elle accompagne d'une bande son qu'elle chante à tue-tête. Cet univers foutraque et joyeux lui donne la force de croire en la vie et d'imaginer qu'il est possible d'aller vers les autres en restant fidèle à ses convictions, sans se trahir, sans se compromettre. Le hasard et les rencontres seront, dès lors, ses anges gardiens. Elle entame une double carrière de comédienne et de chanteuse de l'effervescence des années 2000 où naissent des rencontres et des collaborations en studio et sur scène.

Une route bien singulière pour une artiste qui l'est tout autant.