

# Prochainement

Musiques de comédies musicales  
En famille

## Musical!

Gershwin, Bernstein, Brown

Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h15

À partir de 8 ans



C'est un medley de l'âge d'or d'Hollywood que l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine nous offre avec la musique de Gershwin, Bernstein ou celle de Nacio Herb Brown le compositeur de *Chantons sous la pluie*.

dim 19 déc  
16h

### Accueil enfants le temps d'un concert

Profitez du concert, on s'occupe de vos enfants : découverte de la musique par l'écoute et la pratique (à partir de 5 ans)

dim 19 déc | 16h - 18h

Tarif : 5€ par enfants

Sur inscription : oriane.merceron@tap-poitiers.com

### Cinéma

## Lingui, les liens sacrés

Mahamat-Saleh Haroun

En sortie nationale | à partir du 8 déc  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Musique classique et contemporaine

## La Tempête Hypnos

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h20



Faire du dieu du sommeil le fil rouge d'un concert, il fallait oser ! Simon-Pierre Bestion emmène sa compagnie vocale et instrumentale La Tempête dans le royaume des songes, où les polyphonies des huit chanteurs tracent un chemin mystique et spirituel entre les époques.

mar 4 jan  
20h30

musique classique

## Beethoven, Bartók

Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h30 avec entracte



La violoniste Liya Petrova se lance dans l'exaltant *Concerto pour violon* de Beethoven, un poème d'amour en musique qu'elle illumine de son jeu tout en intériorité.

mar 18 jan  
20h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Musique classique

# Quatuor Hanson

Haydn, Bartók, Mendelssohn

lun 6 déc  
20h30

TAP auditorium  
Durée : 1h45 avec entracte

Anton Hanson premier violon  
Jules Dussap deuxième violon  
Gabrielle Lafait alto  
Simon Dechambre violoncelle



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

### Plus d'infos

tap-poitiers.com



### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.



# Programme

**Joseph Haydn**

(1732 - 1809)

***Quatuor op. 50 n° 1***

1. Allegro

2. Adagio non lento

3. Menuet

4. Vivace

21 minutes

--

**Béla Bartók**

(1881 - 1945)

***Quatuor n°2***

1. Moderato

2. Allegro molto capriccioso

3. Lento

27 minutes

--

Entracte

--

**Felix Mendelssohn**

(1809 - 1847)

***Quatuor op. 44 n° 1***

1. Molto allegro vivace

2. Menuetto un poco allegro

3. Andante espressivo con moto

4. Presto con brio

32 minutes

--

**Anton Hanson** premier violon
**Jules Dussap** deuxième violon
**Gabrielle Lafait** alto
**Simon Dechambre** violoncelle

Avec presque 70 quatuors à cordes à son actif, Joseph Haydn (1732-1809) reste dans l’histoire comme l’un des plus grands pourvoyeurs de musique de chambre. Il fut aussi et surtout celui qui donna à ce genre un cadre formel sur lequel toute la postérité allait se caler. Son *Quatuor n°1* op. 50 est le premier des six quatuors dits « Prussiens » (1787) du fait que leur dédicataire était le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II. Ils sont caractéristiques de la « nouvelle manière » du musicien : Haydn y déploie en effet un art très différent de ses premiers opus, beaucoup plus inventif et plein d’une liberté assez inouïe. Après la belle énergie et les thèmes enchanteurs du premier mouvement (Allegro), le deuxième fait entendre un Adagio non lento tendre et caressant, comme tout droit sorti d’un rêve, à peine entrecoupé d’un épisode central plus tendu et inquiet. Le Menuet (3<sup>e</sup> mouvement) s’amuse de toutes les grâces de cette danse élégante, avant que le finale (Vivace) ne conclue l’œuvre sur une sorte de feu d’artifice musical — et émotionnel !

Béla Bartók

Presque un siècle et demi plus tard, ce sont bel et bien les codes mis en place par Haydn que le compositeur hongrois Béla Bartók (1881-1945) reprend à son compte pour son superbe *Quatuor n°2* (1918), même s’il les adapte à son langage personnel et à une sensibilité bien évidemment tout autre que celle des mélomanes du 18<sup>e</sup> siècle. Commencé en 1915, ce quatuor connaît une assez longue gestation. Il est vrai qu’à cette époque, le compositeur est en train de développer un langage totalement nouveau, toujours plus audacieux, explorant de nouveaux paysages sonores à travers, entre autres, la redécouverte des musiques nationales et folkloriques — de son pays d’ailleurs aussi, comme on l’oublie trop souvent. Ce quatuor s’ouvre sur un Moderato d’une densité exceptionnelle : Bartók épure et condense son matériau musical pour lui donner une puissance expressive saisissante. Musique inquiète, pleine d’insinuations, tantôt haletante, tantôt hypnotique, elle débouche sur un Allegro molto capriccioso (2<sup>e</sup> mouvement) d’une violence surprenante. Le compositeur s’amuse à y opposer des éléments rythmiques très marqués à des lignes lyriques extrêmement chantantes — une alchimie d’une étonnante beauté. Le 3<sup>e</sup> et dernier mouvement, noté Lento, retrouve à sa manière les paysages évoqués dans le premier, accentuant le caractère cyclique de cette œuvre — et partant, sa très forte cohérence.

Felix Mendelssohn

Après la Vienne classique et la Mitteleuropa de la jeune modernité, Felix Mendelssohn (1809-1847) nous plonge dans le Romantisme le plus charmeur et immédiatement enthousiasmant. La série de trois quatuors à cordes qu’il compose entre 1837 et 1838 correspond à une période de sa vie où le musicien retrouve un peu de bonheur et de sérénité : il vient en effet de se marier et les tracas du début de cette difficile décennie (perte de son père, série d’échecs professionnels à Berlin et Düsseldorf…) semblent ici oubliés. Notons, pour la petite histoire, que le quatuor portant le numéro 1 fut en réalité achevé le dernier. « Il est plus fougueux et fait plus d’effet que les autres », écrivait Mendelssohn à un ami après avoir mis la dernière main à cette œuvre assurément très séduisante. Le premier mouvement (Molto allegro vivace) s’ouvre comme un véritable coup de vent : puissant, vibronnant, lumineux, il ouvre cette œuvre avec un sourire jubilatoire. Le Menuetto (2<sup>e</sup> mouvement) est le dernier hommage que le jeune compositeur adresse à cette danse d’un siècle désormais révolu — un hommage plein de tendresse et d’humour. Le 3<sup>e</sup> mouvement, Andante espressivo, se présente comme une romance sans parole : élégiaque, tout de clair-obscur, il est une inépuisable source d’inspiration pour les musiciens des générations à venir. Comme son nom l’indique assez clairement (Presto con brio), le dernier mouvement est tout feu tout flamme ! Ce finale brillantissime fait lui aussi allégeance à une danse italienne des temps passés, la saltarelle, et entraîne l’auditeur dans son tourbillon voluptueux.

# Biographie

## Quatuor Hanson

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n’ont de cesse d’explorer la richesse du répertoire du quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Anton Hanson

Ils enregistrent leur premier album au sein du Label Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur qui représente le point d’ancrage du répertoire pour quatuor accompagne les Hanson depuis ses débuts, et l’inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portrait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors ; ce premier disque est récompensé d’un Diapason d’Or, du Choc de Classica, du Qobuzissime et du Choix de France Musique et a été vivement salué par la presse internationale (*The Strad*, *Ongaku Geijutsu*, *The Classic Review*...). Un second disque est paru le 29 octobre 2021  « Not all cats are grey » consacré à Dutilleux, Ligeti et Bartok au sein du même label.

Hatto Beyerle

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents en travaillant notamment avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl mais aussi fortement inspiré par l’école française auprès des quatuors Ebène et Ysaye ....

George Crumb

Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou encore Matthias Pintscher dont ils interprètent la première française de *Figura IV* au Festival de l’IRCAM. Ils enregistreront en live la pièce saisissante *Black Angels* pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2020 au Festival de Deauville. Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d’une manière nouvelle et inattendue.

J. Haydn

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, J. Haydn à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la Fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire. Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l’Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l’ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie. L’enrichissement qui résulte de la rencontre avec d’autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Bertrand Chamayou, Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, ou encore Guillaume Bellom.

Anton Hanson

En avril 2021, le Quatuor Hanson a enregistré l’album *Not All Cats are Grey — Ligeti, Dutilleux, Bartók*, paru en octobre 2021 sur le label Aparté.