

Prochainement

Théâtre

À la renverse

Karin Serres
Pascale Daniel-Lacombe

TAP plateau b
de 3,50 € à 16 €
durée : 1h10

En coréalisation avec Le Méta, Centre
dramatique national de Poitiers Nouvelle-
Aquitaine

Face à l'océan, deux jeunes amoureux
sont aimantés par les courants
inverses de la vie. Pascale Daniel-
Lacombe monte une ode délicate à
l'amour naissant et aux désirs d'une
jeunesse appelée par le large... ou
pas.

ven 15 oct
19h30

mar 19 oct
19h30

sam 16 oct
17h + 19h30



Cinéma

Freda

Gessica Génés

En sortie nationale | **mer 13 oct**
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Botanique

Dégustation d'automne

Thomas Ferrand

TAP théâtre
de 3,50 € à 16 €
durée : 2h

Faire de la gastronomie avec nos
plantes sauvages est une expérience
surprenante autant que savoureuse.
Thomas Ferrand cueille pour nous
des plantes inattendues qu'il cuisine
avec Marie-Annick Nardo, cheffe
végétale de La Palette de l'Île (Île de
Ré). Associés au caviste Antoine
Sauvignon (CANON), et en
compagnie de vignerons invités, ils
nous font découvrir des « vins
vivants », c'est-à-dire, du jus de raisin
fermenté !

lun 18 oct
19h30

Jazz | Soul

Sandra Nkaké

[ELLES]

TAP auditorium
de 3,50 € à 23 €
durée : 1h

La magnétique Sandra Nkaké se
frotte à Björk, Tracy Chapman ou Joni
Mitchell et cela sonne
magnifiquement ! En trio acoustique
et à la guitare sèche, la chanteuse de
jazz pose sa voix chaude sur un tour
de chant 100% féminin.

mer 20 oct
20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès | Ludovic Lagarde

mer 13 oct
19h30

jeu 14 oct
19h30

TAP théâtre
Durée : 2h20

Visite de décors du
spectacle Quai Ouest
jeu 14 oct | 18h

Douce France

Geoffrey Couanon

Séance suivie d'un débat dans le cadre des
Journées Nationales de l'Architecture et de
l'opération Levez les yeux !
ven 15 oct à 20h30
3 € – 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop
propose un service de bar et de petite
restauration.

Production

Théâtre National de Bretagne ; Compagnie
Seconde nature.

Coproduction

Théâtre national de Strasbourg ; Nanterre-
Amandiers, centre dramatique national ; Scène
nationale d'Albi ; La Comédie de Clermont-Ferrand,
scène nationale TAP – Théâtre Auditorium de
Poitiers ; Tandem, scène nationale Arras Douai.

Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien de La Villette, Paris. Le texte de la
pièce est publié aux Éditions de Minuit.

Texte <p>Bernard-Marie Koltès</p>
Mise en scène <p>Ludovic Lagarde</p>
Assistanat à la mise en scène, dramaturgie <p>Pauline Labib-Lamour</p>
Scénographie <p>Antoine Vasseau</p>
Lumières <p>Sébastien Michaud</p>
Costumes <p>Marie La Rocca</p> Assistée de Armelle Lucas
Maquillage et coiffure <p>Cécile Kretschmar</p>

Musique

Pierre-Alexandre « Yuksek » Busson
Musique additionnelle *Come Rain or Come Shine* (Harold Arlen - Johnny Mercer) par Ray Charles

Son

David Bichindaritz

Image

Jérôme Tuncer

Stage, assistanat et dramaturgie

Juliette Porcher

Régie générale

Corto Trémorin

Régie son

Vincent Hursin

Régie vidéo

Guillaume Mercier

Habillage

Florence Messé

Maquillage

Mytil Brimeur

Avec

Léa Luce Busato (Claire)
Antoine De Foucauld (Fak)
Laurent Gréville (Rodolfe)
Micha Lescot (Charles)
Laurent Poitreiaux (Koch)
Dominique Reymond (Cécile)
Christèle Tual (Monique)
Kiswendsida Léon Zongo (Abad)

Présentation

Bernard-Marie Koltès commence à concevoir *Quai Ouest* lors d'un voyage à New York en 1981, avec la prescience du grand tournant qui va dissoudre l'idéalisme des années 1970 dans le capitalisme financier des années 1980.

Ce bouleversement, qui se joue en moins d'une décennie, va façonner le monde tel que nous le connaissons aujourd'hui : un univers dans lequel la « marge » (comme espace de subversion sociale mais aussi comme source de créativité artistique) a disparu pour laisser la place au tout économique. Car cette pièce est d'abord l'histoire d'un milieu : un quartier décati, à l'abandon, traversé par la lumière changeante, et dans lequel coexistent des individus. Un jour, un homme vient là pour se tuer. Mais ce n'est pas n'importe quel homme, et ce n'est pas n'importe quel endroit ; alors, tout l'équilibre de ce milieu est rompu. Dans ses premières notes, Koltès écrivait ainsi : c'est « l'histoire de la désagrégation d'un milieu par un corps étranger. »

Bernard-Marie Koltès

Le récit fonctionne comme un kaléidoscope : dès lors que la lumière change ou qu'un personnage opère un quart de tour, une mécanique se met en marche, et c'est tout un paysage qui se recompose, toute une faune qui doit adapter sa conduite. C'est ce qui explique qu'il y ait à la fois une grande cohérence dans les actions des personnages et dans la chronologie des actions, mais pas d'intrigue unique. Il nous donne à voir un groupe de personnes qui réagissent à un événement fondateur, comme dans un fait divers. On pourrait dire qu'à chaque fois qu'un personnage entre en scène, c'est sa propre histoire qui est racontée, et la pièce semble changer de sujet.

Bernard-Marie Koltès

Quai Ouest est pour moi indissociable de New York. Cette ville est le temple de la mixité, le lieu où l'hétérogénéité est admise et même célébrée, où les identités s'affirment, où la mobilité est possible, et où chacun peut « réussir », selon le terme consacré. Dans le même temps, on y pratique une forte ségrégation par l'argent, avec ses quartiers infréquentables comme à l'époque le Bronx ou Harlem, bien éloignés du financial district et de ses buildings chics. On notera d'ailleurs que la *Trump Tower*, immeuble symbolique s'il en est, a été construite en 1983, c'est-à-dire au moment même où Koltès multipliait les allers-retours pour écrire et où le maire de la ville, un certain Ed Koch, décidait de nettoyer les quartiers insalubres…

Bernard-Marie Koltès

Ensuite, New York était et reste une ville-spectacle. Pour y survivre, il est nécessaire de s'inventer un personnage à la hauteur de la compétition, du show. On se looke, on se la joue, on porte ses décorations de vétérans bien en vue, on surfait son accent, son style ou sa religion, en somme on offre une représentation de soi-même, de quelque milieu social qu'on soit… Cette rivalité spectaculaire, spécifique à New York, influe sur les personnages de la pièce.

Koltès accordait d'ailleurs beaucoup de soin à la création de ses personnages, laquelle précédait l'intrigue. Il documentait leur vie, leur caractère, leurs désirs, leurs secrets ; et ensuite seulement les confrontait les uns aux autres, avec pour chacun un style, une manière de parler. Dans une note « Pour mettre en scène *Quai Ouest* », il écrivait ainsi : « il ne faudrait jamais chercher à déduire la psychologie des personnages d'après le sens de ce qu'ils disent, mais au contraire leur faire dire les mots en fonction de ce qu'on a déduit qu'ils étaient de ce qu'ils font. »

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Ludovic Lagarde

Biographie

Ludovic Lagarde

Mise en scène

Bernard-Marie Koltès

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais qu'il réalise ses premières mises en scène. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). En 2001, il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset, avec 3 mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarests. En 2008, il met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin et *Massacre* de Wolfgang Mitterer. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra-Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Il crée *Lear is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67^e édition du Festival d'Avignon. En 2014, il met en scène *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Grèce à Athènes, pièce dont il créé une nouvelle version au TNB en septembre 2021.. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière à la Comédie de Reims, puis *La Baraque* d'Aiat Fayeز en 2015, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe. En 2016, il met en scène *Providence* d'Olivier Cadiot et *Marta* de Wolfgang Mitterer, et en 2017 *Le Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra National du Rhin. De janvier 2009 à décembre 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims. Au TNB, il crée *La Collection* (2019) d'Harold Pinter, et *Sur la Voie royale* (2020) d'Elfriede Jelinek.

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès

Bernard-Marie Koltès