

Festival À Corps

Mascarades

Créature sortie des eaux, une femme, au buste et visage peints en noir nous regarde fixement et lance des sons incroyables. Elle est Mami Wata, déesse des eaux du culte africain vodoun. Elle est Betty Tchomanga, chorégraphe de son temps, interprète inoubliable de Marlene Monteiro Freitas, sorcière des temps modernes. Lorsqu'elle descend de son piédestal, c'est pour sauter, crier, râler, secouer sa chevelure serpentine, envoûter beaucoup, effrayer un peu, toujours en contact direct avec le public. Le temps de cette cérémonie, dont elle seule connaît le dénouement, Betty Tchomanga passe par tous les stades de la possession, aiguissant une gestuelle précise et un visage expressionniste aussi agile qu'inquiétant.

Création des universités et des lycées

Université de Grenoble

Artistes invités : Cie APART – Yannick Simeon et Jérémy Silveti

Université Jean Jaurès – Toulouse

Artiste invité : Steven Nacoli

Jerk

Après plus de douze ans de tournée internationale, Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* en film. À travers un long plan séquence, c'est le combat entre le comédien et son rôle extrême que l'on traverse de manière viscérale. Celle aussi du passage du théâtre au cinéma. En rappelant fortement le film de genre, et celui de l'horreur, c'est la fascination pour l'ultra violence qui est explorée à travers des questions de rapports de dominations, d'incarnation et de désincarnations des corps.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :

festivalacorps.com



ven 1^{er} avr 19h45
sam 2 avr 21h

TAP quai de livraison
danse / performance
durée : 45 min
tarifs de 3€ à 9€

dim 3 avr 17h30

Maison des étudiants
danse
tarif de 2€

lun 4 avr 18h15

TAP Castille
film
durée : 1h
tarifs 3€ ou 4€
en présence de Gisèle Vienne

Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

festival
à corps

31
mars
/
9
avril
2022

festivalacorps
.com



Snow Cloud

Guillaume Marie

ven 1^{er} avr 19h45 **Maison des étudiants**
sam 2 avr 18h30
danse
durée estimée : 1h

Production Tazcorp/

Coproductions TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Tanzfabrik – Berlin, R.E.D. résidences de recherche, Fond Transfabrik de l'Institut Français, Bourse Joint Adventure, micadances – Paris, Antre Peaux

Avec le soutien de la résidence Antre Peaux
Merci à Guillaume Bordier, Erwan Coedelo, Johanna Fellner, Martine Gitton, Soraya Hocine, Aminita Labor, Pauline Le Boulba, Anna Le Houerf, Angèle Micaux, Simon Murin, Vera Pogurska, Emilie Pouzet, Roger Sala Reyner.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'A. Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, L'Avant-Scène Cognac, le Musée Sainte-Croix et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Junkpage et Radio Pulsar.

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Snow Cloud

conception, chorégraphie et mise en scène

Guillaume Marie

créé en collaboration et interprété par

Maria Stamenkovic

Herranz, Suet-Wan Tsang

et Aho Ssan

lumières

Marcel Weber/MFO

musique originale

Aho Ssan

Wondertomb écrite et composée par

Aho Ssan et Exzald S

costumes Cédric Debeuf

régie générale, régie son

Maxime Niol

assistante à la

chorégraphie

Suet-Wan Tsang

aide à la dramaturgie

Igor Dobricic

aide à la scénographie

Grégoire Gitton

chargée de production et de diffusion

Camille Cabanes

Snow Cloud est un concert chorégraphique pour deux danseuses, Maria Stamenkovic Herranz et Suet Wan Tsang, et le musicien Aho Ssan.

Dans ce dispositif convoquant des rituels anciens de pleureuses professionnelles, de la musique électronique, des corps organiques et des états de consciences modifiés, Guillaume Marie, ses collaboratrices et collaborateurs creusent à nouveau le champ du pouvoir des affects et de leurs représentations.

Ensemble, iels jouent des larmes pour signifier le deuil et créer une performance dans la performance pour célébrer, à tout prix, la vie sur la mort. Iels nous invitent à une expérience somatique qui s'articule à l'intersection du mouvement, de la voix, de la musique électronique et de la technologie.

Telles des Wilis, ces créatures fantastiques scandinaves, les inconsolables de *Snow Cloud* ne peuvent se résoudre à lâcher leurs pertes, et, à travers cette résistance, tendent à devenir des agents disruptifs. *Snow Cloud* s'inscrit dans un diptyque sur la consolation initié en 2019 par la pièce *ROGER*. L'enjeu artistique ici est d'imaginer de nouvelles représentations de la consolation dans notre contexte contemporain. De se réapproprier un phénomène trop souvent laissé aux institutions religieuses ou aux politiques conservatrices pour le réinvestir dans des sphères artistiques, philosophiques et sociales. Et par ce geste tenter de formuler une réponse personnelle à la question que le philosophe Michaël Foessel pose à notre société* : comment canaliser les effets manifestes de la souffrance pour éviter qu'ils ne remettent en cause l'unité du groupe ?

* In *Le Temps De La Consolation*, Michaël Foessel

Biographie

Guillaume Marie, conception, chorégraphie et mise en scène

Guillaume Marie est né à Caen en 1980 et vit actuellement à Paris. Il fait ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris d'où il sort diplômé.

En 2000, il commence sa carrière d'interprète et collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène internationaux tels que : Maryse Delente, Itzik Galili, Thierry Smits, Gael Depauw, Martin Butler, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Guilherme Bothelo, David Wampach, Gaëlle Bourges, Jonathan Capdevielle, Cindy Van Acker, Jan Fabre, Romeo Castellucci ou encore Gisèle Vienne.

Depuis 2007, Guillaume développe son propre travail artistique au sein de l'association Tazcorp/ où collaborent des artistes venant de la danse et de la performance, de la philosophie, de la musique, de la vidéo, des costumes, du maquillage et des effets spéciaux. Leurs créations s'inscrivent sur différents médiums, de la performance à des pièces chorégraphiques jusqu'à la réalisation de courts métrages : *We Are Accidents Waiting To Happen* (2006) en collaboration avec Jonathan Capdevielle, *Private Earthquakes* (2007), *26th of October, Barcelona 2007* (2007) et *Trigger* (2008) en collaboration avec Maria Stamenkovic Herranz, *Spinnen* (2009), *Nancy* (2010), *AsfixiA* (2011), *Spektrum* en collaboration avec Vidal Bini (2012), *Edging* (2013), *Ruin Porn* (2016), *ROGER* (2019), *Nervous System 2020* (2019) en collaboration avec Marcel Weber/MFO et *Snow Cloud* (2022).