

# Festival À Corps

## Requiem

Célébrer les retrouvailles, vivre une ambiance festive, exprimer la joie, c'est l'invitation que la compagnie Adéquate fait aux étudiants et étudiantes pour l'ouverture du Festival À Corps 2022, après deux ans d'absence. Lucie Augeai et David Gernez créent avec eux *Requiem*, une pièce dans laquelle chacun se réapproprie des gestes de fête. À contre-courant de sa fonction première, c'est la puissante œuvre de Mozart du même nom qui accompagne les danseurs, comme pour magnifier leur nombre.

## Mascarades

Créature sortie des eaux, une femme au buste et visage peints en noir nous regarde fixement et lance des sons incroyables. Elle est Mami Wata, déesse des eaux du culte africain vodoun. Elle est Betty Tchomanga, chorégraphe de son temps, interprète inoubliable de Marlene Monteiro Freitas, sorcière des temps modernes. Lorsqu'elle descend de son piédestal, c'est pour sauter, crier, râler, secouer sa chevelure serpentine, envoûter beaucoup, effrayer un peu, toujours en contact direct avec le public. Le temps de cette cérémonie, dont elle seule connaît le dénouement, Betty Tchomanga passe par tous les stades de la possession, aiguisant une gestuelle précise et un visage expressionniste aussi agile qu'inquiétant.

## Échauffement collectif avec Bora Wee

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à découvrir l'univers artistique de Bora Wee, une danse hypnotique proche du chamanisme.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis  
des vacances scolaires

### Toutes les informations sur :

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



**sam 2 avr 17h**

**Place Charles de Gaulle**

danse  
durée : 20 min  
gratuit

**ven 1<sup>er</sup> avr 19h45**

**sam 2 avr 21h**

**TAP quai de livraison**

danse / performance  
durée : 45 min  
tarifs de 3,50 € à 9 €

**dim 3 avr 12h30**

**Centre d'Animation de Beaulieu**

danse  
gratuit

### Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère à déguster sur le pouce. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

festival  
à corps

31  
mars  
/  
9  
avril  
2022

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIER  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
d'Animation

# La Fin des forêts

Benjamin Karim Bertrand

**jeu 31 mars 19h**  
**ven 1<sup>er</sup> avr 18h**

**Centre d'Animation  
de Beaulieu**

danse  
durée estimée : 1h

Retrouvez Benjamin Karim Bertrand

Plateau radio-sandwich

ven 1<sup>er</sup> avr | 12h30

**Production** RADAR | Benjamin Karim Bertrand

**Partenaires** TAP - Théâtre auditorium de Poitiers, Ménagerie de verre (Paris), Espaces pluriels scène conventionnée danse-théâtre (Pau), La Manufacture CDCN (Bordeaux - La Rochelle), La Métive, lieu international de résidence de création artistique (Moutier d'Ahun, Creuse), DRAC - Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au projet, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Soutiens** Trauma bar und kino (accueil en résidence - Berlin), Lafayette's anticipations - Fondation d'entreprise Lafayette's (accueil en résidence - Paris)

Ce projet a été développé lors de la résidence de Benjamin Karim Bertrand à la Villa Kujuyama avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français.

**Avec la participation du** DICRÉAM et du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, la CVEC. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, L'Avant-Scène Cognac, le Musée Sainte-Croix et La Belle Aventure. En partenariat presse avec Junkpage et Radio Pulsar.

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

**chorégraphie et conception**  
Benjamin Karim Bertrand  
**danse et interprétation**  
Benjamin Karim Bertrand,  
Sherwood Chen,  
Nitsan Margaliot  
**assistanat au mouvement**  
Léonore Zurffüh  
**création sonore**  
PYUR  
**création lumières**  
Abigail Fowler  
**création digitale** Mario Mu  
**création costumes**  
Cédrick Debeuf  
**scénographie**  
Bigtimestudio –  
Marion Flament  
& Jimme Cloo  
**régie générale**  
Hélène Coudrain  
**administration et  
coordination artistique**  
Soline de Warren  
**conseil au développement**  
Marion Gauvent

# La Fin des forêts

Comment rendre sensible l’horizon ?

Cette pièce se situe sur une plage de cruising (pratique de la communauté homosexuelle alliant drague et sexe dans l’espace public, pratique où la sociabilité est augmentée par le désir) ; sa dramaturgie tresse conjointement les lignes abstraites de l’horizon et un imaginaire érotique ; ses corps s’étalent, se frictionnent, se croisent, s’échappent de la tentation de l’athlétisme ; dans l’espace, les mains et les bras tracent les lignes d’horizon ; sur la peau, elles figurent la trace fugitive des contacts et celles plus persistantes du toucher ; ses figures naviguent entre le monde des morts et le monde des vivants, d’Eros et de Thanatos, de l’humain et du cyborg. Leur rythme conjugue la pesanteur des récits mythiques, du drame d’Eurydice, de Pénélope et d’Ariane et le suspens de la rencontre tactile ; son univers sonore emprunte aux marées et aux « vents secrets » (Édouard Glissant) ; son décor et ses costumes forment un écrin voilé imprimé de paysages virtuels, leurs prismes floutent, empêchent l’identification ; son remède permettrait d’apprendre à mourir ; sa politique s’inscrit dans le temps de tressage des images, à la fois dans leur excès et dans leur éclosion patiente, dans leur potentiel de naissance.

Benjamin Karim Bertrand

# Biographie

## **Benjamin Karim Bertrand, conception et chorégraphie**

Benjamin Karim Bertrand est danseur-interprète et chorégraphe. D’origine Algérienne, il vit à Paris. Formé en littérature et en philosophie en khâgne et à la Sorbonne ainsi qu’en danse contemporaine au Conservatoire des Abbesses de Paris, il a été entre autres interprète pour le chorégraphe Olivier Dubois dans *Tragédie et Auguri*, le plasticien Jean-Luc Verna dans *Uccello, uccellacci and the birds*, la metteuse en scène Marine Mane dans *À mon corps défendant*, Philippe Quesne et Egle Budvityte dans le cadre du Pavillon Neuflyze et du Vivarium Studio, Ingrid Florin dans *Au nom du père*, Karine Saporta dans la reprise de *La Princesse de Milan* (musique composée par Michael Nyman) et François Stemmer dans *Seventeen*. En 2018 et 2019, il participe à la tournée *CHRIS* de l’artiste pop Christine & The Queens chorégraphiée par le collectif (LA)HORDE. Avec RADAR, il signe des pièces comme *Orages* (2015) en collaboration avec le plasticien Patrick Laffont qui s’ancre dans son expérience de personne née sous X ; *Rafales* (2017), pièce ondulatoire pour deux performers et un compositeur de musique électronique, pièce lauréate de la bourse d’écriture de la Fondation Beaumarchais - SACD et production déléguée du TAP ; *Inside your bones* (2019), installation performative et sonore en collaboration avec l’artiste sonore québécois Jean-François Laporte et portée par l’ensemble Ars Nova (direction Jean-Mickaël Lavoie). En 2019, son projet *Vestiges* est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto et porte sur l’étude des rituels funéraires et du théâtre Nô. À son retour du Japon, il crée *Vestiges* (2020), un solo et prépare sa première pièce de groupe réunissant quatre interprètes et la créatrice sonore PYUR, *La Fin des forêts* (2022). Les deux pièces forment un atlas des gestes mélancoliques. En 2021, il collabore avec le pianiste japonais Koki Nakano, chorégraphie les clips de jeunes talents de la pop française comme Terrenoire ou The Pirouettes.