

# Prochainement

musique classique et contemporaine

## Quan lo Rossinhols Ensemble Ars Nova

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée estimée : 1h30

Avec la complicité créative de l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Ars Nova concocte un programme inédit de poèmes faits musiques, de tableaux faits sons, empruntés aux troubadours aquitains du Moyen Âge et à nos contemporains. Entre musique savante et populaire, cette balade musicale occitane célèbre une certaine osmose entre l'esprit, la nature et le corps !

mar 3 mai  
20h30

musique baroque

## Ensemble Masques Bach | Lully | d'Anglebert

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée estimée : 1h15

Bach au clavecin est un must. À deux instruments, la dimension jubilatoire et enjouée des concertos en sort magnifiée ! Avec l'Ensemble Masques, Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg affichent leur complicité virtuose pour servir Bach, Lully et D'Anglebert.

lun 16 mai  
20h30

musique classique

## Trio Wanderer

Haydn | Schumann  
Schubert

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h45

Le Trio Wanderer excelle depuis plus de trente ans dans le registre de la musique de chambre au piano. Schumann bien sûr, dont ils viennent de sortir un album, Haydn évidemment, dont les nombreux trios sont à leur répertoire, Schubert aussi et son opus 100 rendu célèbre par Barry Lyndon de Stanley Kubrick.

mar 7 juin  
20h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Musique baroque

# Le Banquet Céleste

## Odes & Welcome Songs Purcell

lun 28 mars  
20h30

TAP auditorium  
Durée: 1h10

Damien Guillon direction musicale

Vente de CD et dédicace  
de Damien Guillon à l'issue de la  
représentation

Cinéma

## Seule la terre est éternelle

François Busnel et Adrien Soland  
Séance en présence du journaliste et réalisateur | mer 30 mars 20h30  
3 € - 5,50 € | TAP Castille

## De nos frères blessés

Héliér Cisterne  
Sur nos écrans depuis le 23 mars  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant  
l'entracte, le Rooftop propose un service de  
bar et de petite restauration.

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) dans le cadre de son conventionnement et du plan de Relance 2021, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des dépôts, Grand Mécène et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, Mécène principal de l'ensemble.

# Programme

<b>Henry Purcell</b> <p>(1659-1695)</p>
<span></span>
Odes & Welcome Songs
<p><i>From Those Serene And Rapturous Joys</i> Z. 326 <p>20 min</p></p>
<p><i>Fly Bold Rebellion</i> Z. 324 <p>20 min</p></p>
<p><i>Why Are All The Muses Mute?</i> Z. 343 <p>27 min</p></p>

**Céline Scheen, Suzanne Jerosme** sopranos
**Paul Figuiet, Mélodie Ruvio** altos
**David Tricou, Thomas Hobbs** ténors
**Edward Grint, Nicolas Brooymans** basses

**Le Banquet Céleste**
**Damien Guillon** direction musicale
**Marie Rouquié, Paul Monteiro** violons
**Camille Aubret** alto
**Julien Barre** violoncelle
**Élise Christiaens** contrebasse
**André Henrich** luth
**Kevin Manent-Navratil** orgue
**Brice Sailly** clavecin

Souvent considéré comme l’un des principaux « pères » de la musique anglaise, Henry Purcell (1659-1695) s’est illustré dans tous les grands genres alors existants : opéra, musique de scène, cantates profanes et religieuses, œuvres pour clavier, musique de chambre… Du côté de la musique vocale, il laisse un superbe corpus, dont 24 Odes et Welcome Songs (Chants de bienvenue), dont la composition s’étale de 1680 à 1695. Écrites tantôt pour fêter Sainte Cécile, la patronne des musiciens, tantôt pour célébrer des anniversaires (du roi Jacques II, de la reine Marie ou du duc de Gloucester), pour célébrer le centenaire du Trinity College de Dublin… Ces pages montrent l’infinie variété de l’inspiration du grand musicien britannique.

*Fly Bold Rebellion*, composé pour Charles II en 1683, fut l’un de ses tout premiers Chants de bienvenue. Dans cette Ode, Purcell tisse ici des mélodies enchanteresses avec un art du contrepoint assez extraordinaire, comme le prouve à lui seul le chœur conclusif : « *Welcome To All Those Wishes Fulfilled* ».

*Why Are All The Muses Mute?* fut quant à lui le premier Chant de bienvenue écrit pour le roi Jacques II. Vraisemblablement joué le 14 octobre 1685 à Whitehall, peu après que la cour fut rentrée de Windsor, cette œuvre débute assez inhabituellement par un solo de ténor, qui vient réveiller (« *Awake, awake…* ») le chœur, puis l’orchestre. Purcell offre ici au célèbre contre-ténor William Turner l’un de ses plus beaux airs, *Britain, Thou Now Art Great*, tandis que l’air *Accurs’d Rebellion Reared His Head* demande à la basse un impressionnant ambitus vocal, avec des graves abyssaux – l’histoire ne dit pas s’il s’agissait ici de John Gostling, la basse favorite de Charles II.

Après cette œuvre toute de surprises, mêlant la grâce et la puissance, *From Those Serene And Rapturous Joys*, le cinquième Chant de bienvenue écrit pour Charles II nous fait faire un léger retour en arrière : il célèbre en effet le retour du roi à Whitehall en septembre 1684. L’Ode fait allusion au voyage diplomatique du roi, qui parvint à prendre pacifiquement le contrôle de l’Angleterre. L’Angleterre était véritablement en paix avec elle-même, et l’Ode méditative de Purcell le reflète admirablement. Ce climat, l’ouverture le traduit d’emblée dans les sonorités des cordes. La strophe d’ouverture, louant les vertus de la paisible vie campagnarde, fait une fois encore la part belle à un contre-ténor (probablement William Turner). Une voix annonce l’arrivée de « th’ indulgent Prince ». Deux sopranos racontent alors comment le roi conquit pacifiquement ses sujets, tandis que *Welcome As Soft Refreshing Show’rs* démontre une fois encore l’étonnant ambitus vocal de la basse, John Gostling. L’œuvre se clôt sur un mouvement d’une superbe exubérance.

La joie ne devait guère durer à la cour : Charles II était frappé d’une attaque d’apoplexie le 2 février 1685, et mourait quatre jours plus tard, laissant place à un monarque (et nouvel employeur de Purcell) nettement moins friand de plaisirs musicaux, Jacques II…

# Biographies

**Damien Guillon, direction musicale**

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant de poursuivre sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles où il perfectionne sa technique vocale. Reconnu pour sa sensibilité particulière avec la musique allemande des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, il n'en parcourt pas moins un vaste répertoire : des Songs de la Renaissance anglaise aux grands Oratorios italiens et Opéras de la période baroque. Damien Guillon s’est produit au Carnegie Hall à New York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu’il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu’à Kobe et Sapporo avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; en France et en Chine (Pékin et Wuhan) avec Le Banquet Céleste, et en Europe à Barcelone et au Château de Versailles sous la direction de Jordi Savall, au Festival de Herne sous la direction d’Ottavio Dantone avec Accademia Bizantina. En 2009, Damien Guillon fonde Le Banquet Céleste, ensemble avec lequel il effectue un travail minutieux sur le répertoire baroque, fédérant autour de sa personnalité une équipe de solistes vocaux et instrumentaux de grand talent. On retiendra d'une large discographie (en dehors des enregistrements parus avec Le Banquet Céleste) : les enregistrements de la *Messe en si mineur* et de la *Passion* de Jean-Sébastien Bach avec le Collegium Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe. Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, dirige Le Banquet Céleste dans une nouvelle production de *Acis et Galatea* de Haendel, *San Giovanni Battista* d'Alessandro Stradella ainsi qu'une série de concerts de la *Johannes Passion* et les *Oratorios de Pâques* et de *L'Ascension* de Jean-Sébastien Bach. Reconnu comme chef d'orchestre, il est invité à diriger *La Maddalena ai piedi di Cristo* de Antonio Caldara avec Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach avec Café Zimmermann, des *Cantates* de Jean-Sébastien Bach au Festival de Saintes avec le Collegium Vocale Gent à l’invitation de Philippe Herreweghe, le *Requiem* de Bouteiller avec le Concert Spirituel d’Hervé Niquet ; ainsi qu’un programme consacré à Dietrich Buxtehude dans le cadre de la saison baroque de l’Orchestre Symphonique de Prague.

**Le Banquet Céleste**

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque et se produisent sur de nombreuses scènes. Très présent sur la scène internationale, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels London Baroque Festival, Oudemusiek Festival à Utrecht, Valetta International Baroque Festival, Klangvokal Festival (Dortmund), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (Italie), Festival Bach de Lausanne, Festival de Wallonie et Flagey Musiq’3 (Bruxelles), le Concertgebouw (Bruges), de Singel (Antwerpen), Salle Bourgie (Montréal), ainsi qu’en Corée et en Chine. On retrouve également Le Banquet Céleste sur la scène lyrique dans une version scénique de l’Opéra *Acis and Galatea* de Haendel (mise en scène d’Anne-Laure Liégeois) et en 21-22 dans *Rinaldo* du même compositeur (mise en scène Claire Dancoisne)… En 2018, paraît l’oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d’Antonio Caldara (Alpha Classics), récompensé d’un CHOC de *Classica*. En mai 2021, paraît chez Alpha Classics *Lieder*, disque consacré au compositeur Philipp Heinrich Erlebach. Toujours chez Alpha Classics, en mars 2022 paraît *Royal Odes*, enregistrement d’Odes et Welcome Songs d’Henry Purcell, enregistré en 2021 au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans avec une tournée de la *Johannes Passion* de Jean-Sébastien Bach et une série de représentations de *San Giovanni Battista* d'Alessandro Stradella (mise en scène Vincent Tavernier) dont un enregistrement discographique récompensé d'un CHOC de *Classica* paraît en mars 2020 (Alpha/Outhere). Au cours de la saison 2021-2022, Le Banquet Céleste investit la scène lyrique avec *Rinaldo* de Haendel (mise en scène de Claire Dancoisne) à l’Opéra de Rennes et en tournée (coproduction La Co[opéra]tive), enchante avec le spectacle *Dreams* conçu par Cécile Roussat & Julien Lubek ou le programme *Odes & Welcome Songs* de Henry Purcell en tournée.