

Prochainement

Lecture-sandwich

Sœurs

**Penda Diouf | Karima El Kharraze
Marine Bachelot Nguyen**

TAP
Gratuit
durée : 1h
Dans le cadre de la carte blanche à
Penda Diouf

Elles sont trois, trois autrices de notre temps, trois femmes entre plusieurs pays. Penda Diouf, Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze partent sur les traces de leurs ancêtres, de la Côte d'Ivoire au Vietnam en passant par le Maroc, au fil de poèmes épiques qui évoquent les mémoires familiales enfouies et les destins colonisés.

jeu 17 mars
12h30

Jazz | Musique panafricaine

Bengue

Fidel Fourneyron

TAP théâtre
De 3,50€ à 23€
durée : 1h15
En coréalisation avec Jazz à Poitiers

L'imaginatif tromboniste Fidel Fourneyron aime les spectacles inspirés d'un tout-monde musical. Avec *Bengue*, il ouvre grand les frontières pour une polyphonie de la migration, ancrée dans le monde créole et africain. La chanteuse Emma Lamadji porte ces histoires singulières aux côtés d'un orchestre qui réunit percussionnistes d'origine burkinabé, marimbiste bulgare et trio jazz.

jeu 17 mars
20h30

Performance

Be Arielle F

Simon Senn

TAP plateau b
De 3,50€ à 9€
durée : 1h
Dans le cadre du Festival À Corps

Devenir femme par le truchement d'un corps scanné en 3D et acheté 12\$ sur internet. Simon Senn, artiste suisse, tente l'expérience dans une troublante (et drôle) conférence-performance sur le pouvoir des nouvelles technologies à bouleverser nos identités.

lun 4 avr
18h30

mar 5 avr
18h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique | Théâtre

Pistes...

Penda Diouf | Blick Bassy

mer 16 mars
19h30

TAP bar
Durée : 1h

**Entretien avec Penda Diouf : Les Écritures
afrodescendantes françaises et la nécessité de parler
à la première personne**
jeu 17 mars | 18h30

Cinéma

FECHA

Festival de cinéma hispano-américain
organisé par le TAP, le Cinéma Le Dietrich et
France Amérique Latine Poitiers
[du 18 au 20 mars](#) | TAP Castille

Sentimental

Cesc Gay

Dans le cadre de FECHA | [ven 18 mars](#)
20h45
3 € - 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Présentation

Texte et voix

Penda Diouf

Musique

Blick Bassy

Une jeune femme française afrodescendante fait le voyage jusqu'en Namibie, un pays peu connu en occident. Sur place, la mémoire vive d'un peuple massacré par les colons allemands la rattrape. Penda Diouf conte sa propre histoire dans ce texte empreint de courage et de lucidité. Le charismatique musicien Blick Bassy, militant de l'émancipation africaine, l'accompagne en langue bassa et en rythmes camerounais.

Biographies

Blick Bassy

Musique

Blick Bassy est un chanteur, compositeur, guitariste et percussionniste camerounais. Né en 1974, il a grandi à Yaoundé au Cameroun. Originaire de l'ethnie Bassa, Blick Bassy est issu d'une famille nombreuse. À l'âge de dix ans, il est envoyé auprès de ses grands-parents à Mintaba. Pendant les deux années passées dans ce village, Blick Bassy se familiarise avec les coutumes, les musiques et la culture traditionnelles de même que les activités agricoles, la chasse et la pêche. Son séjour au village est rythmé par l'art musical et il y découvre l'Assiko, le Bolobo ou le Mbaye. L'artiste, bercé par les rythmes et les musiques traditonnelles, a également exploré plusieurs types musicaux. Il connaît une ascension musicale fulgurante. Au début de sa carrière, Blick Bassy crée deux groupes musicaux. À l'âge de 17 ans, alors qu'il n'était encore que lycéen, il crée le groupe, The Jazz Crew, qui a connu un succès au Cameroun. En 1996, il fonde le groupe Macase et entame une nouvelle expérience musicale. La musique du groupe Macase, qui mêle les rythmes bantoues, au jazz et à la soul assure la notoriété de Blick Bassy avec la sortie de deux albums : *Etam* en 1999 et *Doulou* en 2003. Le groupe Macase obtient de nombreux prix au niveau national et international tels que le Prix RFI Musiques du Monde et le Meilleur groupe par MASA en 2001, le Meilleur nouveau groupe africain aux Kora Prix et le Prix CICIBA en 2003. Puis en 2005, il décide de poursuivre sa carrière en solo et s'installe à Paris.

Penda Diouf

Texte et voix

Penda Diouf est autrice de théâtre mais écrit plus généralement pour la scène : écriture de plusieurs livrets d'opéra pour le programme *Opéra de ci de là* avec le festival d'arts lyriques d'Aix-en-Provence, écriture de deux chansons pour le spectacle et album *bengue* de Fidel Fourneyron, écriture du livret de *Great Open Eyes*, adaptation de la pièce *Petit Eyolf d'Ibsen* créé au théâtre de Münster en mai 2023, dramaturgie d'un livret d'opéra sur le compositeur afro américain Julius Eastman, spectacle de danse *À corps retrouvé...* Trois de ses pièces ont été éditées chez Quartett : *La grande Ourse*, prix Collidram 2021, finaliste prix Sony Labou Tansi 2022, traduite et éditée en allemand. *Pistes...*, programmée dans le cadre du festival d'Automne pour la saison Africa 2020 (tournée à la MC93, au TU de Nantes, au CDN de Valence, festival à Düsseldorf)... Une dizaine de lectures bilingues sont organisées en Allemagne. La pièce sera créée au théâtre de Münster en octobre 2022 et diffusée sur une radio allemande la même année. Elle fait l'objet d'une fiction radiophonique sur France Culture (diffusion le 20 mars). *Sutures*, commande d'écriture de la compagnie Lumière d'août fait l'objet d'une lecture performative dans le cadre du projet *Sœurs* initié par Marine Bachelot Nguyen avec Karima El Kharraze. Sa dernière pièce, *Noire comme l'or*, sera éditée en avril 2022 chez Quartett. *La brèche*, commande du Théâtre National de Strasbourg est éditée dans l'ouvrage collectif *Ce qui (nous) arrive* édité en mars 2022 aux éditions Espaces 34. Elle écrit par ailleurs *Gorgée d'eau* à destination des lycéens dans le cadre du projet « Lycéens Citoyens », porté par le Théâtre National de Strasbourg, la Colline, le Grand T à Nantes et la Comédie de Reims. Le texte sera en tournée à Valence en hiver 2022 et à Culture Commune, scène nationale du bassin minier. Elle écrit également pour le jeune public, avec deux ouvrages collectifs édités aux Editions Théâtrales : *Liberté Égalité, volume 2* à l'initiative de la Maison théâtre de Strasbourg et *Troisième regard saison 3* à l'initiative de Troisième bureau à Grenoble. En octobre 2022 sera créé *Petite!* (Titre provisoire) au TGP de Saint-Denis, spectacle pour le jeune public s'inspirant du *petit Poucet*. Et sera créé le même mois, *Podium*, spectacle de marionettes sur commande de la compagnie Rodeo de Simon Delattre. Penda Diouf participe à différents numéros de la revue *Parages*, du Théâtre National de Strasbourg, notamment avec son texte *J'mêle* écrit en résidence au Théâtre du Peuple à Bussang. Penda Diouf a bénéficié d'une résidence autour de la jeunesse de Seine Saint Denis sur la saison 2020-2021 à la MC93. Dans ce cadre, outre l'accompagnement à l'écriture de différents types de publics, elle a réalisé un documentaire sonore diffusé sur France Culture *Voies sensibles : l'art de marcher en Seine Saint Denis* sur la façon dont le confinement s'est déroulé dans ce département. Elle a bénéficié d'autres résidences, via le dispositif « Écrivain.e.s en Seine Saint-Denis » financé par le conseil départemental, à la Maison des Écritures de La Rochelle, à l'Institut Français de Tunis et au Théâtre National de Strasbourg. Elle participe à la carte blanche *Résonances* de Dorothee Munyaneza en juillet 2021 au Centre Pompidou. Elle a également écrit, à l'initiative de la MC93, les textes d'une exposition photo de Denis Darzacq, visible à la station de métro Pablo Picasso sur la ligne 5 et sur l'avenue Paul vaillant Couturier à Bobigny (avril 2022). Ses textes sont traduits en anglais, en allemand, en arménien, en catalan et en tchèque. Depuis 2019, elle est artiste associée à la Comédie de Valence. Elle y pilote les SENDA, un projet d'accompagnement et d'accueil en résidence d'auteurs en Drôme-Ardèche. Depuis 2019, elle est présidente de l'association Les scènes partagées qui propose à un auteur ou une autrice d'accompagner des familles à la découverte et à la mise en voix d'un texte de théâtre à leur domicile. Depuis 2015, elle co-organise avec le metteur en scène Anthony Thibault le festival Jeunes textes en liberté, label qui promeut les écritures contemporaines en organisant des lectures de théâtre hors les murs et des ateliers d'écriture.