

Prochainement

Concert-sandwich

Duo Michaud / Guérin

TAP théâtre
Gratuit
durée : 1h

Le duo Michaud / Guérin, c'est une vielle à roue et un accordéon chromatique. Et c'est surtout l'envie de faire danser. Le duo poitevin explore un répertoire de bal entre compositions et thèmes traditionnels aux arrangements ciselés, et nous fait voyager du centre de la France au Poitou et à la Vendée.

mar 3 mai
12h30

Cinéma

Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia

En sortie nationale | à partir du 13 avr
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Musique classique et contemporaine

Quan lo Rossinhols

ensemble Ars Nova

TAP théâtre
De 3,50€ à 23€
durée : 1h30

Avec la complicité créative de l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Ars Nova concocte un programme inédit de poèmes faits musiques, de tableaux faits sons, empruntés aux troubadours aquitains du Moyen Âge et à nos contemporains. Entre musique savante et populaire, cette balade musicale occitane célèbre une certaine osmose entre l'esprit, la nature et le corps !

mar 3 mai
20h30

Rita et Crocodile Siri Melchior

Accessible dès 3 ans | à partir du 20 avr
3€ - 4€ | TAP Castille

Théâtre | Humour

En cas de péril imminent

Jérôme Rouger

TAP théâtre
De 3,50€ à 23€
durée : 1h30

Faut-il continuer à faire des spectacles en situation de péril imminent ? Le rire nous sauve-t-il ou entretient-il le statu quo ? Jérôme Rouger s'interroge sur la place de l'artiste dans un monde qui tangué.

mar 10 mai
20h30

mer 11 mai
20h30

jeu 12 mai
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Folk

Piers Faccini

Shapes of the Fall

jeu 14 avr
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h30



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Crédit Agricole Touraine Poitou, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Piers Faccini
guitare-voix, harmonica
Simone Pratico
batterie
Malik Ziad
guembri, mandole
Juliette Serrad
violoncelle
Séverine Morfin
violon alto

Élaboré deux ans durant, *Shapes of the Fall*, le septième album de Piers Faccini, représente un tournant sur la route qui, étape après étape, le conduit au plus près de l'essence plurielle de son songwriting. Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes, il peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque. C'est aussi un jalon majeur dans ce dialogue fécond entre l'intime et l'universel que Piers Faccini aime à composer. Tout est dit avec ce titre qui surimpose l'image de la chute et celle de l'automne : *Shapes of the Fall* se penche sur notre monde en cours d'effondrement, observé par un homme qui vient d'entrer dans sa cinquantième année. Un tableau empreint de gravité, mais traversé par la première qualité des âmes lucides : celle « d'émettre ou de réfléchir la lumière ». L'album s'ouvre avec *They Will Gather no Seed*, chanson nue qui dit l'épuisement des ressources de la planète, la rupture entre l'homme et la terre, le sentiment de perte et de gâchis. Complainte désemparée qui finit par s'élever, s'enfièvre à feu doux, invite une étincelle d'espoir... « C'est le lamento qui ouvre le chemin à toutes les déclinaisons du récit, explique Piers Faccini. On regarde son désespoir en face, pour mieux se demander quelle énergie en tirer. C'est par la danse qu'arrivera la réponse. Les deux formes principales de musiques traditionnelles sont celles qui font pleurer et celles qui font danser. Entre elles se crée un équilibre : c'est ce qui nous rend vivants et sains. » Ce point d'équilibre, c'est aussi un point de convergence entre différents domaines musicaux, qui inscrit Piers Faccini dans une autre histoire, souterraine et transversale, du songwriting. « Je suis obsédé par un certain sens de l'épure, notamment dans les musiques traditionnelles — tarentelle, chant gnawa, maloya réunionnais... Relier le songwriting à quelque chose d'ancien et de large, c'est rappeler que son histoire ne débute pas avec Bob Dylan ou Nick Drake. » Dans *Shapes of the Fall*, ces passerelles spatio-temporelles sont mûrement pesées, pensées. D'une tourne berbère (*Firefly*) à des méditations folk (*Together Forever Everywhere*, *The Real Way Out* et *The Longest Night*), d'un blues du désert aux atours de tarentelle (*Lay Low to Lie*) au call and response de *All Aboard*, qui croise les voix du maâlem marocain Abdelkebir Merchane et de l'Américain Ben Harper, il règne ici une forme d'esprit de concorde, transcendé par l'usage que le polyglotte Piers Faccini fait de la langue anglaise. « Cette fois-ci, j'ai décidé d'assumer l'anglais du début à la fin. Que se passe-t-il lorsqu'il a pour partenaires de danse des musiques du Maghreb ou de la Méditerranée ? Il faut du temps pour éprouver sa souplesse, comprendre où poser avec lui le pied et les mots. C'est le fruit du travail que je mène depuis ma première chanson, écrite à l'âge de 13 ans. »

Cette quête, Piers Faccini l'anime aussi par son goût des rencontres. Dans *Shapes of the Fall*, il s'appuie ainsi sur quatre précieux compagnons de route : Malik Ziad (oud, guembri, guitare, mandole), complice depuis l'album *I Dreamed an Island* (2016) et grand spécialiste des musiques gnawas et du Maghreb ; son frère Karim Ziad, autre érudit virtuose qui apporte sa science éclectique et dansante des percussions ; Luc Suarez, une vieille connaissance (il fut le guitariste de Charley Marlowe, le premier groupe de Piers), auteur d'arrangements sur mesure pour quatuor ; et enfin le réalisateur/ingénieur du son Fred Soulard, as de la captation qui a apporté le traitement brut, sans vernis inutile, que ce recueil de chansons appelait. Pour comprendre le processus créatif et libérateur qui se joue dans *Shapes of the Fall*, voyez comment il s'achève : *Epilogue* est une reprise de *They Will Gather no Seed*, dans laquelle le souffle léger des vocalises et des cordes remplace le sel des larmes et l'amertume initiale des mots. Un cycle s'est accompli, une boucle se referme, une lumineuse transformation a eu lieu. Figure circulaire — ou plutôt spiralee, car ouverte — que Piers Faccini connaît bien, puisqu'il l'explore depuis les débuts de son parcours solo, il y a 17 ans : à travers elle s'épanouit son art d'interroger le monde en soi, et sa propre place dans le monde.