

Prochainement

Musique classique

Mozart

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

TAP auditorium
Tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 2h avec entracte



La 40^e symphonie de Mozart est à la musique classique ce qu'est le Parthénon à l'histoire de l'art : un must inégalé ! Célébrissime, elle n'en est pas moins l'une de ses œuvres les plus intimes. Les majestueuses voix du Collegium Vocale Gent s'élèvent ensuite pour sa *Messe en ut mineur*.

mar 23 nov
19h30

Cinéma

Laurent Garnier : Off The Record

Gabin Rivoire

En avant-première | dim 21 nov 20h30
3 € – 5,50 € | TAP Castille

Musique classique

Quatuor Hanson

Haydn, Bartók, Mendelssohn

TAP auditorium
Tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45 avec entracte



À cheval sur trois siècles, le jeune Quatuor Hanson, récompensé d'un Diapason d'or en 2020 pour leur disque consacré à Haydn, fait vibrer cette musique dans toute sa diversité. De Haydn, maître du genre qu'ils connaissent sur le bout des archets, à Bartók, une traversée audacieuse.

lun 6 déc
20h30

Théâtre

De ce côté

Dieudonné Niangouna

TAP théâtre
Tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h



Dieudonné Niangouna, voix incandescente du théâtre contemporain, est invité pour la première fois à Poitiers dans un solo introspectif et poétique. Depuis son théâtre-bar, un acteur exilé expose ses contradictions et ses interrogations sur le théâtre et sa place entre deux mondes.

mar 7 déc + ven 10 déc
19h30

mer 8 + jeu 9 déc
20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Le
Méta
Centre Dramatique National
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

T
A
P



Théâtre | Musique

Pas de Côté #1

Pascal Sangla | Audrey Bonnet

ven 19 nov
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h15

En coréalisation avec Le
Méta, Centre dramatique
national de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Producteur délégué

Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

Présentation

Conçu par
Pascal Sangla

Avec
Pascal Sangla
Audrey Bonnet

Collaboration artistique
Aurélie Barrin
Nicolas Rivals

Création et régie lumière
Thomas Veyssière

Création et régie sonore
Kévin Grin

Un thème, un piano, une invitée

Pascal Sangla répond à l’invitation du Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, et viendra à quatre reprises faire ces Pas de côté, rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville.

Autour d’un thème différent à chaque fois, il invite à un moment partagé, en dehors des clous, où interprètes et public s’aventurent ensemble pour écouter, errer, rôder dans un lieu de manière inhabituelle...

Pour cette première, ici dans le cadre des Rencontres Michel Foucault autour du thème de la déviance, Pascal Sangla a le plaisir de retrouver le grand plateau du TAP avec une autre habituée des lieux, Audrey Bonnet.

« Promenade en terrains sombres, en passages à l’acte, en esprits tourmentés... dans les rues de Londres, ou ici, tout près, derrière les murs des maisons de Poitiers, on croisera André Gide, Marguerite Duras, Francis Blanche, Norge, ...

Souvent, dans les méfaits, on cherche des complices... Audrey Bonnet en est une. De choix... »

Pascal Sangla

Biographies

Pascal Sangla

Comédien, compositeur et pianiste, il est formé au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre théâtre (notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, Victor Gauthier-Martin, Joséphine de Meaux, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore depuis trois saisons avec *Les Chiens de Navarre*), concerts, et composition pour la scène ou le cinéma (notamment pour Wajdi Mouawad, Clément Hervieu-Léger, Jean-Pierre Vincent ou Jeanne Herry). Retrouvez Pascal Sangla dans le spectacle *Stallone*, les 18 et 19 janvier prochains au Centre d’Animation de Beaulieu.

www.pascalsangla.com

Audrey Bonnet

Actrice, Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie-Française. Au théâtre, elle travaille notamment avec les metteurs en scène Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D’ de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod. Elle joue des textes de William Shakespeare, Pascal Rambert, Bernard-Marie Koltès , Paul Claudel, Maurice Maeterlinck, Dante Alighieri, Euripide, Friedrich Von Schiller, Mathieu Genet, Oriza Hirata, Fernando Pessoa... Avec La Compagnie des petits champs (Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro) elle joue des textes de Marivaux, Federico García Lorca et Jean-Luc Lagarce. À l’opéra, avec Roméo Castellucci, elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger. Elle accompagne Romain Kronenberg, vidéaste, auteur et compositeur, dans plusieurs de ses créations. Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le Début de l’A*, *Clôture de l’amour*, *Répétition*, *Actrice*, *Sœurs (Marina & Audrey)*, *Architecture* et *3 Annonciations*. Elle est aussi collaboratrice artistique lors de ses créations avec les élèves du Théâtre National de Strasbourg pour *Mont Vérité*, et avec les élèves du Théâtre National de Bretagne pour *Dreamers*. Au cinéma, elle tourne notamment avec Olivier Assayas, Julie Lopes-Curval, Élie Wajeman, Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Léonor Serraille, Pierre Schoeller, Sandrine Kiberlain et dernièrement avec Nicolas Cazalé. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg. Actuellement, elle met en scène un texte de Mathieu Genet, *Sur les Chantiers de l’Éternité*, au théâtre de La Reine Blanche à Paris. Elle sera cette saison en tournée avec *Andando*, un concert poétique avec les mots de Federico García Lorca, mis en scène par Daniel San Pedro et composé musicalement par Pascal Sangla.