

# Prochainement

Musique classique

## Brahms, Schumann, Dvořák

**Orchestre des  
Champs-Élysées**

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €  
durée : 1h35 avec entracte

Turbulente, poignante, la 7<sup>e</sup> symphonie de Dvořák l'éleva au rang des plus grands compositeurs de son temps. Un virage de la tradition tchèque au classicisme viennois que l'Orchestre des Champs-Élysées relie au violoncelle romantique de Schumann. La musique de la fin du 19<sup>e</sup> à son apogée !

**dim 17 oct**

16h 

**Accueil enfants le temps  
d'un concert**

Profitez du concert, on s'occupe de vos enfants : découverte de la musique pour l'écoute et la pratique (à partir de 5 ans)

**dim 17 oct**

16h - 18h

Cinéma

## Julie (en 12 chapitres)

Joachim Trier

En sortie nationale | à partir du 13 oct  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Musique contemporaine


## Telle est la question

**Arvo Pärt**  
ensemble Ars Nova

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 1h35

Spirituelle, vocale, épurée. L'ensemble Ars Nova révèle l'œuvre si riche d'Arvo Pärt, le compositeur contemporain le plus joué au monde. L'associant à Igor Stravinsky et Charles Ives, cette soirée explore toutes les palettes sonores de sa musique.

**lun 8 nov**

20h30 

**Conférence Musique et cinéma**

**lun 8 nov**

18h30

Classiques du 20<sup>e</sup> siècle

## This is America!

**Vanessa Wagner +  
Wilhem Latchoumia**

Glass, Adams, Bernstein, Monk

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 1h10

Dans le cadre de Piano Pianos

Une soirée à quatre mains et deux pianos, c'est un rendez-vous rare ! Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia mettent leur complicité amicale et artistique au service d'un programme 100% américain. De Philipp Glass à Leonard Bernstein, l'avant-garde se fait populaire !

**ven 12 nov**

20h30



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Musique classique et contemporaine

# Saint-Saëns, Brahms, Giraudet

## Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

**mar 12 oct**

20h30

**TAP auditorium**

**Durée: 1h35 avec entracte**

**Pierre Bleuse** direction

**Cédric Tiberghien** piano

**Jean-Marie Trotereau** violoncelle



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - LR - 21-001675 - association Loi 1901) est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine (Président Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de M.A.C.E imprimerie, de la Maison de la Musique Contemporaine et de AG2R La Mondiale. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, membre associé, et La Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



# Programme

<b>Julien Giraudet</b> <p>(1987)</p>
<span></span> <p><i><b>Mythe pour violoncelle et orchestre</b></i> Lauréat du concours de composition Ile de Créations 2021</p>
13 minutes
<span></span> <p><b>Camille Saint-Saëns</b> (1835-1921)</p>
<i><b>Concerto pour piano n° 2 en sol mineur op. 22</b></i>

1. Andante Sostenuto <p>2. Allegro Scherzando</p> 3. Presto
23 minutes
Entracte

<b>Johannes Brahms</b> <p>(1833 - 1897)</p>
<i><b>Symphonie n° 3 en fa majeur op. 90</b></i>
1. Allegro con brio <p>2. Andante</p> 3. Poco allegretto 4. Allegro

40 minutes
<b>Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</b> <p><b>Pierre Bleuse</b> direction <b>Cédric Tiberghien</b> piano <b>Jean-Marie Trotereau</b> violoncelle</p>

Julien Giraudet est un jeune compositeur français. Né en 1987, il étudie au Conservatoire du Havre avant de parfaire sa formation au Conservatoire national supérieur de Paris. Très vite, il sait que plus qu'un instrument, c'est la composition qui l'attire. En 2007, son *Voyage à travers le désert* impose une voix très personnelle qui ne cessera de s'affirmer au fil du temps. *Mythe* est le fruit du 8° Concours Ile de Créations (2021) de l'Orchestre national d'Île-de-France parrainé par le compositeur Guillaume Connesson. La feuille de route était la suivante : composer une ouverture concertante pour violoncelle et orchestre. Défi brillamment relevé puisque la composition de Julien Giraudet remporte le premier prix ! L'œuvre se déploie en cinq moments : I. *Un jour dans la plaine* II. *Sur la crête* III. *Rites* IV. *Devant la pierre lisse et noire* V. *Le Gouffre dans la nuit*. Son idée initiale était celle d'un mal souterrain qui ronge le héros (incarné par le violoncelle) face à une masse orchestrale toujours plus agressive et violente.

Enfant prodige qui donna son premier concerto en public à 11 ans (et dans le *Concerto n° 3* de Beethoven !), Camille Saint-Saëns (1835-1921) fut l'artiste « le plus complet que la France ait produit » pour reprendre les propos de Fauré. Pianiste prodigieux, on comprend qu'il ait eu à cœur de composer pour son instrument — et avec quel brio ! Son *Concerto n° 2* op. 22 (1868) est en tous points saisissant et déroutant ! Il débute par une introduction en forme de cadence soliste, le pianiste « préludant » pour ainsi dire à l'œuvre par une sorte de toccata à la manière de Bach faussement improvisante. Le mouvement se développe ensuite dans une redoutable débauche de difficultés pianistiques (octaves, arpèges, traits chromatiques… dans une allégeance évidente à Chopin et Liszt), dans un bouillant dialogue avec l'orchestre. Le 2<sup>e</sup> mouvement, Allegro scherzando, est très mendelssohnien d'esprit. Vif, gai, pétillant, insinuant, il sait créer une atmosphère où se mêlent le fantasque et le rêve, l'étrange et l'espiègle. Le 3<sup>e</sup> et dernier mouvement, noté Presto, se présente comme une époustouflante tarentelle, follement virevoltante. La mélodie populaire censément napolitaine se fond ici dans un thème d'aspect beaucoup plus religieux — ce qui contribue grandement à renforcer le côté humoristique de cette œuvre toute en suggestions et demi-teintes. L'œuvre fut créée le 13 mai 1868, Salle Pleyel, avec le compositeur au clavier et Rubinstein (dédicataire de l'œuvre) à la baguette.

Vingt-cinq ans plus tard, Johannes Brahms (1833-1897) créait l'un de ses plus prodigieux chefs-d'œuvre : sa *Symphonie n°3* (1883). Après avoir très longtemps repoussé l'écriture de sa 1<sup>ere</sup> symphonie, tant l'exemple de Beethoven lui semblait impossible à dépasser, Brahms a désormais vaincu ses doutes et scrupules. D'ailleurs, libéré de la grande ombre beethovenienne, c'est plutôt à Schumann, son ancien mentor, qu'il fait ici allégeance, citant expressément un court passage de la *Symphonie n° 3* « Rhénane ». Très personnelle, cette symphonie s'ouvre sur un mouvement d'une puissance tellurique incroyable. L'orchestre est ici fulgurant, mais sait aussi se faire tendre et caressant. Brahms n'hésite pas à recourir à des thèmes tziganes pour ponctuer son discours, tandis que les ombres et les tempêtes s'accumulent peu à peu sur ce mouvement éminemment dramatique. Le 2<sup>e</sup> mouvement crée donc un étonnant contraste : cet Andante est tout de douceur et de rêverie élégiaque, avec une sublime envolée amoureuse vers la fin — à déchirer le cœur ! Le 3<sup>e</sup> mouvement est sans aucun doute le plus connu : il a tellement été réutilisé (songeons au cinéma, avec *Aimez-vous Brahms ?* d'Anatole Litvak, 1961, ou encore à Serge Gainsbourg et son *Baby Alone in Babylone*) qu'il fait désormais partie de la culture musicale universelle ! Il est vrai que le thème, d'une mélancolie poignante, avait tout pour devenir un « tube ». Le dernier mouvement retrouve l'héroïsme du premier — et son thème également, qui ressurgit in fine — effet saisissant assuré ! L'œuvre fut créée le 2 décembre 1883 à Vienne.

# Biographies

<b>Pierre Bleuse</b> , direction
----------------------------------

Doté d'un enthousiasme inspirant, d'une autorité charismatique et d'une technique claire et expressive, Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, à compter de la saison 2021-2022. La même année, il prend la direction artistique du célèbre Festival Pablo Casals de Prades. Il est également directeur musical du Lemanic Modern Ensemble, formation basée à Genève et consacrée à l'exploration du nouveau répertoire. Chef Français très demandé sur la scène internationale, il est l'invité régulier d'orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique National de Chine, Orchestre de la Tonkünster à Vienne, Orchestre National de Belgique, Orchestre National Philharmonique de Russie, Orchestre National de Russie, Orchestres Symphoniques de São Paulo et Salt Lake City, Orchestre Symphonique de Québec… Il est particulièrement actif sur le territoire français se produisant avec les Orchestres Nationaux d'Île-de-France, de Bordeaux Aquitaine et de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les Orchestre d'Auvergne, de Cannes, de Dijon, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, les orchestres des opéras de Tours, de Rouen, de Toulon, de Saint-Etienne. Il travaille régulièrement avec de grands solistes internationaux parmi lesquels Nicholas Angelich, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon. Très impliqué dans le répertoire lyrique, il noue une relation forte avec l'Opéra de Lyon, avec lequel il se produit pour la troisième fois à l'occasion du festival de la Ruhr Triennale en 2019 dans une adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, après avoir dirigé *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov, 2 ans plus tôt. Il dirige également l'Orchestre National de Lyon lors des prestigieuses Victoires de la Musique Classique en février 2018, travaillant avec Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon ou Paul Meyer. Passionné de nouvelles musiques et très à l'aise dans le répertoire contemporain, il dirige l'Ensemble Intercontemporain à l'occasion du festival Présences à Radio France. Le compositeur suisse Michael Jarrell lui confie en janvier 2017 la direction de son opéra *Cassandra* porté par Fanny Ardant au Grand Théâtre de Provence. Il construit à cette occasion une relation proche avec le compositeur et dirige son

concert anniversaire en octobre 2018 au Victoria Hall de Genève, avec le Lemanic Modern Ensemble, concepteur et producteur de cette soirée, et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il fonde en 2008 la Musika Orchestra Academy, en coproduction avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, académie de premier rang et lieu d'échanges entre musiciens et acteurs du monde de la musique. Pierre Bleuse s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève. Premier prix de violon au Conservatoire national de musique et de danse de Paris, il s'est produit avec de prestigieux orchestres à travers le monde.

### Cédric Tiberghien, piano

Cédric Tiberghien, pianiste français à la carrière internationale, est particulièrement applaudi pour sa polyvalence, comme en témoignent son vaste répertoire, son ouverture à l'exploration de formats de concerts innovants et ses collaborations en musique de chambre. Au cours de la saison 2020-2021, il s'est produit notamment en concert avec Les Siècles, la Kammerakademie Potsdam et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Cédric Tiberghien a une relation très forte avec le Wigmore Hall à Londres où il interprète un cycle complet de variations de Beethoven. D'autres récitals incluent des collaborations continues avec Antoine Tamestit et Alina Ibragimova avec des concerts à Berlin et Dresde. Parmi les projets récents de théâtre musical, citons la première de *Zauberland (Terre magique)*. Dans ce projet de théâtre musical mis en scène par Katie Mitchell, le *Dichterliebe* de Schumann est joué aux côtés d'une nouvelle œuvre de Bernard Foccroulle, sur un texte de Martin Crimp. Il a collaboré pour ce projet avec la soprano Julia Bullock et d'autres engagements ont eu lieu à New York, Moscou, Londres et Bruxelles. Cédric a récemment mis l'accent sur la musique de Bartók, culminant dans une exploration en trois volumes de ses œuvres pour piano solo pour le label Hyperion. Il a reçu cinq Diapason d'Or pour ses enregistrements en solo et en duo chez Hyperion. Il a également publié de nombreux disques de concertos et de récitals chez Harmonia Mundi. Musicien de chambre dévoué, il collabore régulièrement avec la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le baryton Stéphane Degout. Sa passion pour la musique de chambre se reflète dans de nombreux enregistrements : cycles complets de musique de Schubert,

Szymanowski et Mozart (Hyperion) et un cycle de sonates de Beethoven (Wigmore Live).

### Jean-Marie Trotereau, violoncelle

C'est à la suite d'un concert donné par le grand violoncelliste Pierre Fournier que Jean-Marie Trotereau débute le violoncelle à l'âge de six ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à l'unanimité les Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre. Après un séjour en Finlande avec Arto Noras à l'Académie Sibelius d'Helsinki, il est récompensé par plusieurs prix internationaux et nommé violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne en 1985. C'est alors le début de fructueuses rencontres qui le conduisent dans des activités musicales aussi diverses que passionnantes. Musicien de chambre apprécié, il joue et enregistre avec de nombreux artistes (Amaury Coeytaux, Maud Lovett, Jérôme Voisin, Philippe Bernold…) un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il est également membre du Quatuor Appassionata avec lequel il se produit dans différents festivals et participe régulièrement en duo avec l'accordéoniste Vincent Lhermet à de nombreux projets artistiques innovants. Invité par Jean-François Heisser à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, il se produit régulièrement avec cet ensemble dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Jean-Marie Trotereau, violoncelle, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 2011

### Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'OCNA a atteint un niveau d'excellence et continue à façonner son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges, ainsi que des chefs d'orchestre de renom. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération.