Prochainement

Musique classique et contemporaine

La Tempête

Hypnos

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h20

Faire du dieu du sommeil le fil rouge d'un concert, il fallait oser ! Simon-Pierre Bestion emmène sa compagnie vocale et instrumentale La Tempête dans le royaume des songes, où les polyphonies des huit chanteurs tracent un chemin mystique et spirituel entre les époques.

mer 4 jan
20h30

Danse

Lou + Loulou (la petite pelisse)

Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 30 min + entracte + 30 min

Double soirée autour de la danse baroque. Avec *Lou*, Mickaël Phelippeau, chorégraphe si attentif aux portraits, façonne un écrin délicat et drôle à cette jeune femme dont le corps est imprégné de la danse baroque depuis la tendre enfance. En chorégraphe conteuse de l'histoire de l'art, Gaëlle Bourges égratigne joliment La Petite Pelisse, figure valorisée par les artistes, de Rubens à Jacques Demy.

lun 10 jan
20h30

Musique classique

Beethoven, Bartók

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30 avec entracte

La violoniste Liya Petrova se lance dans l'exaltant *Concerto pour violon* de Beethoven, un poème d'amour en musique qu'elle illumine de son jeu tout en intériorité.

mer 18 jan
20h30

Cinéma

Princesse Dragon

Jean-Jacques Denis et Anthony Roux
À découvrir dès 6 ans en sortie national
à partir du mer 15 oct
3 € - 7,50 € | TAP Castille

La Croisade

Louis Garrel
En sortie nationale | mer 22 déc
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musiques de comédies musicales | En famille

Musical!

Gershwin, Bernstein, Brown

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

dim 19 déc
16h

TAP auditorium
Durée : 1h15

Victor Jacob direction
Makeda Monnet soprano
Yoann Le Lan ténor
Julien Lamour mise en scène
Rero artiste plasticien

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - LR - 21-001675 - association Loi 1901) est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de M.A.C.E imprimerie et de AG2R La Mondiale. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres. L'OCNA est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

Bonilait et La Mutuelle de Poitiers Assurances, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.

Programme

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
Prologue, Somewhere – West Side Story
7 minutes
Maria – West Side Story
2,5 minutes

Richard Rodgers (1902-1979)
Do ré mi – La Mélodie du bonheur
3 minutes

Leonard Bernstein
Mambo – West Side Story
2 minutes

Frederick Loewe (1901 - 1988)
I Could Have Danced All Night – My fair lady
2,5 minutes

Nacio Herb Brown (1896 - 1964)
Singin' in The Rain – Singin' in The Rain
3,5 minutes

Cole Porter (1891 - 1964)
So in Love – Kiss Me, Kate
2,5 minutes

George Gershwin (1898 - 1937)
Listen, There's a Boat Dat's Leaving Soon for New York – Porgy and Bess
2,5 minutes

Vincent Youmans (1898 - 1946)
Tea for two – No, No Nanette
4,5 minutes

George Gershwin
An American in Paris – An American in Paris
20 minutes

Claude-Michel Schönberg (1944)
Empty Chairs at Empty Tables – Les Misérables
3 minutes

Andrew Lloyd Webber (1948)
Memory – Cats
3,5 minutes

Franz Lehár (1870 - 1948)
Je t'ai donné mon cœur – Le Pays du Sourire
3,5 minutes

Maurice Yvain (1891 - 1965)
Yes! – Yes!
3 minutes

Leonard Bernstein
Tonight – West Side Story
4 minutes

Victor Jacob direction
Makeda Monnet soprano
Yoann Le Lan ténor
Julien Lamour mise en scène
Rero artiste plasticien

Les États-Unis ont inventé un genre musical unique : le « musical ». Forme que l'on pourrait considérer comme un impossible milieu entre le grand opéra romantique et l'opérette, c'est surtout par leurs sujets, plus populaires, plus proches du public, que ces œuvres d'un genre nouveau se distinguent — et font mouche ! Le programme que nous vous proposons permet de voyager à travers ces différents styles musicaux au gré de quelques pages parmi les plus justement célèbres des grands chefs-d'œuvre du 20e siècle. À tout seigneur, tout honneur : Leonard Bernstein, avec son fulgurant *West Side Story* (1957), devait à lui seul offrir au genre une visibilité universelle. Comédie musicale popularisée quelques années plus tard par le grand écran (film de Wise et Robbins, 1961), cette adaptation moderne du *Roméo et Juliette* de Shakespeare est un joyau d'inventivité, de rythmes endiablés, de mélodies tendres et envoûtantes. Le medley que nous vous proposons fait le tour des principaux épisodes du drame — et de ses plus belles mélodies ! C'est également le cinéma qui fit faire le tour du monde à une chanson composée en 1929 par le musicien et acteur américain Nacio Herb Brown : *Singin' in The Rain*. Cette mélodie joyeuse devait en effet trouver dans le film de Stanley Donen et Gene Kelly (1952) une rampe de lancement exceptionnelle. L'équipe du film demanda d'ailleurs à Brown de composer le reste de la musique pour l'occasion… La comédie musicale *Kiss Me, Kate* de Cole Porter date de 1948. Elle raconte l'histoire d'une troupe de musiciens qui, justement, prépare une comédie musicale adaptée de *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare — décidément, une mine d'inspiration pour les comédies musicales du siècle dernier ! Toute l'œuvre ne sera qu'un abyssal aller-retour entre des situations « réelles » et celles que vivent les personnages en train de répéter leurs rôles sur la scène… Belle mise en abyme ! George Gershwin reste aux yeux du grand public celui qui réussit à marier musique classique et jazz. Son opéra *Porgy and Bess* (1935) est une adaptation d'un livre (1925), puis d'une pièce de théâtre (1927) qui dépeignaient la difficile vie des Afro-Américains en Caroline du Sud, au début du siècle dernier. Plus gai et lumineux, il composa aussi la musique d'*Un Américain à Paris* (1951), film de Vincente Minelli sur un impossible triangle amoureux, où l'on retrouve encore une fois un certain… Gene Kelly ! C'est à Paris, justement, que nous nous trouvons maintenant, avec Maurice Yvain, compositeur sans doute peu connu du grand public, mais plein de charme. Certaines de ses chansons furent pourtant des succès même aux États-Unis puisque Barbra Streisand devait réinterpréter *Mon Homme* dans la comédie musicale *Funny Girl* (1964, adaptée au cinéma en 1968, toujours avec Barbra Streisand). Mais c'est ici avec *Yes!,* opérette de 1928, que nous vous proposons de le découvrir. Pas besoin de présentation, en revanche, pour Franz Lehár, dont *La Veuve joyeuse* (1905) et *Le Pays du sourire* (1929) ont fait le tour du monde et sont devenus des standards et des modèles pour tant d'autres compositeurs. L'extrait du *Pays du sourire*, *Je t'ai donné mon cœur,* s'est d'ailleurs rapidement imposé comme l'un des grands tubes de tous les ténors. Autre tube absolu, *Memory* fut composé par Andrew Lloyd Webber pour la comédie musicale *Cats* (1981). Webber composa ces pages dans un style proche de celui qu'utilisait Puccini pour ses opéras, avec beaucoup de passion et un lyrisme intense. C'est assurément ce qui, avec la voix de Barbra Streisand, explique le succès fulgurant de ces pages — dont les paroles sont librement adaptées, on le sait peut-être moins, d'un poème de T. S. Eliot : *Rhapsody on a Windy Night*. Adaptée du célèbre roman de Victor Hugo, la pièce *Les Misérables* (1980) de Claude-Michel Schönberg fut un événement, et contribua à imposer chez nous ce genre que l'on considérait encore comme typiquement anglo-saxon. *I Could Have Danced All Night* nous fait remonter de quelques années, et retraverser l'Atlantique : nous sommes en 1956 et Frederick Loewe se voit confier la composition de la musique d'une des comédies musicales les plus célèbres de cette époque bénie : *My Fair Lady*. Lors la création à Broadway, c'est Julie Andrews qui interprétait cette chanson pleine d'entrain et de joie de vivre, tandis que pour son adaptation cinématographique (1964), c'est la pétillante Audrey Hepburn qui lui volera la vedette. Comme Loewe, Vincent Youmans fut un infatigable pourvoyeur de tubes pour Broadway. Son *Tea for Two* est tiré d'une comédie musicale de 1925, *No, No Nanette.* Les deux tourtereaux y expliquent avec délices ce que sera leur avenir commun… Le rêve américain était en marche !

Biographies

Victor Jacob, direction

Après un deuxième prix (Prix Spécial) au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon en 2019 qui lui permit de faire ses débuts avec le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Victor Jacob s'affirme comme l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de sa génération, à l'aise dans tous les répertoires (choral, opéra et symphonique). Il a depuis été invité à diriger les orchestres de son pays natal : Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de Picardie, et a travaillé (en tant qu'assistant ou chef d'orchestre) sur des productions d'opéra, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Opéra de Rouen. À l'étranger, il est chef-invité de l'Orquesta Sinfónica Simón Bolivár de Venezuela, Esbjerg Ensemble, Moscow State Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Liège, où il occupe le poste d'assistant. Victor Jacob est diplômé de la Royal Academy of Music à Londres, où il a étudié avec Sian Edwards, et du Conservatoire National Supérieur de Paris. Parallèlement à ses études, il a suivi les cours d'Alain Altinoglu, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster et de Bernard Haitink. Ancien chanteur, Victor Jacob a commencé la direction en tant que chef de chœur avant de se consacrer pleinement à l'orchestre. Il est actuellement Directeur Musical de Orchestre des jeunes de l'Orchestre national de Lyon.

Makeda Monnet, soprano

Après des études de harpe, Makeda Monnet découvre le chant lyrique, auquel elle se consacre dès lors. Elle suit les enseignements de Chantal Mathias, Anne le Bozec, Susan Manoff, Olivier Reboul et Keneth Weiss et obtient un prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son attrait particulier pour les arts de la scène la pousse à se produire dans différentes formes de spectacles, de l'opéra au théâtre en passant par la performance ou le récital classique. La jeune soprano incarne Apollonia (*La Canterina*, Haydn), sous la direction de Sigiswald Kuijken, mis en scène par Marie Kuijken, Agathe (*Véronique*), au théâtre de Bayonne, mis en scène par Vincent Vittoz, sous la direction musicale de Sabine Vatin lors de l'académie Ravel, se glisse dans la peau de Flaminia (*Le Monde de la Lune*, Haydn) sous la direction de Tito Ceccherini, mis en scène par Marc Paquien en mars 2019. Elle collabore avec le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault lors de concerts destinés aux lycéens issus de quartiers populaires d'Île-de-France. En décembre 2018, elle interprète la partie soliste de soprano dans *Le Requiem* de Ligeti, dirigé par Matthias Pintscher, à la Philharmonie de Paris. En Juillet 2019, elle se produit en récital au festival Saoû chante Mozart, avec l'Orchestre National d'Auvergne, dirigé par Roberto Forés Veses, ainsi qu'avec le quatuor Bergen, et participe au grand spectacle de réouverture du Théâtre du Châtelet, où elle incarne une sirène dans la performance *Satie's World* en septembre 2019. En septembre 2019, elle interprète le rôle de Laurette dans le *Docteur Miracle*, mis en scène par Pierre Lebon, au Théâtre Marigny, avec la compagnie Bru Zane. À l'occasion du festival Hors Piste en février 2020 au Centre Pompidou, Makeda Monnet collabore avec la DJ Crystallmess sur une performance pensée et écrite par l'artiste plasticien Julien Creuzet.

Yoann Le Lan, ténor

Clarinettiste de formation, diplômé du Conservatoire de Rueil-Malmaison, Yoann Le Lan découvre le chant lyrique à l'âge de 18 ans et décide de s'y consacrer parallèlement à son parcours d'instrumentiste. Il intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Anne Constantin en cycle spécialisé. Il étudie également avec Myriam de Aranjo et participe à des classes de maître, notamment avec Malcolm Walker et Anita Rachvelishvili. Depuis 2017, il travaille avec Mariam Sarkissian. En 2017, il gagne le Prix de la Banque Populaire Méditerranée au 3e Concours d'Opéra Jeunes Espoirs de Raymond Duffaut organisé par l'Opéra Grand Avignon, et en 2018 le Prix d'Encouragement du Concours National de Béziers. Il est également finaliste du Concours d'Avignon. Il a commencé à se produire sur scène dans le cadre des productions du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, sous la baguette d'Évelyne Aïello, Javier Gonzales ou bien François-Xavier Bilger. Il y tient les rôles de Bastien dans *Bastien et Bastienne*, Basilio dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, le Maire dans *Albert Herring* de Britten ou bien Gardefeu dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach. À la fin de ses études, il incarne le Roi Ouf 1er dans *L'Étoile* de Chabrier.

Yoann Le Lan a été invité à se produire lors du Gstaad New Year Music Festival en Suisse tout début 2019, sous le parrainage de la Princesse Caroline Murat. Durant l'été 2019, il chante le rôle de Damon dans la production d'*Acis et Galatée* de Haendel à l'Abbaye de Royaumont, avant d'incarner, en décembre de la même année, le rôle de Félix dans *Poil de Carotte* de Reinhardt Wagner à l'Opéra National de Montpellier. En 2020, il aurait dû incarner le Messager dans *Aida* à Montpellier et Max dans *Fantasio*, mais l'épidémie de coronavirus est passée par là. Parmi ses projets, citons notamment le rôle de Schmidt dans *Werther* à Montpellier, Malcolm dans *Macbeth* à l'Opéra de Dijon, ainsi que Marcellus dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Étienne.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'OCNA a atteint un niveau d'excellence et continue à façonner son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges, ainsi que des chefs d'orchestre de renom. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération.

Julien Lamour, mise en scène

Metteur en scène mais aussi écrivain, c'est chez Gallimard que Julien Lamour a sa première publication de poèmes dans la monographie de l'artiste Rero. À Paris, au Pavillon Carré de Baudoin, il écrit *Monologue à cinq voix* pour Rero et trois musiciens de l'Opéra de Paris ; un livre d'artiste numéroté fut publié. Autodidacte à ses débuts, il est devenu rapidement l'assistant de grands metteurs en scène, et travaille auprès de nombreux artistes reconnus et au sein de grandes maisons internationales.