

# Prochainement

Théâtre

## Stallone

**Emmanuèle Bernheim**

**Fabien Gorgeart**

**Clotilde Hesme**

**Pascal Sangla**

Centre d'Animation de Beaulieu  
de 3,50 € à 16 €

durée : 1h15

En coréalisation avec Le Méta, Centre  
dramatique national de Poitiers –  
Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de  
son temps fort d'hiver



Quand voir *Rocky 3* au cinéma  
bouleverse jusqu'à l'extrême la vie d'une  
jeune femme. Inspirée de la nouvelle  
d'Emmanuèle Bernheim, cette  
rencontre improbable entre Stallone et  
Lise offre à Clotilde Hesme un rôle  
jubilaire.

**mar 18 jan**  
19h

**mer 19 jan**  
19h

Cinéma

## Jane par Charlotte Municipale

**Charlotte Gainsbourg**

En sortie nationale | à partir du [12 jan](#)

3 € – 7,50 € | TAP Castille

Chanson | Cold wave

## Mansfield.TYA

**+ Zaho de**

**Sagazan**

TAP théâtre  
de 3,50 € à 17 €  
durée : 30 min + entracte + 1h15

En coréalisation avec le Confort

Moderne

Dans le cadre de WEE! 2022



*Monument Ordinaire* marque le grand  
retour du duo électro-pop Carla  
Pallone et Rebeka Warrior, qui n'avait  
rien sorti depuis 2015. Poésie  
concrète, mélodies minimalistes,  
beats dansants, elles se réinventent  
au fil de morceaux aussi profanes  
qu'incandescents. Charismatique au  
possible, le duo prépare un live  
électrique.

**jeu 20 jan**  
21h

Sieste électronique

## Deeat Palace

TAP auditorium

de 3,50 € à 9 €

Dans le cadre de WEE! 2022

Pour le retour de WEE!, nous confions la  
sieste à Deeat Palace. Déjà membre de  
deux groupes (Officine et Oktober  
Lieber), Marion Camy-Palou quitte la  
noise et la techno corrosive qui font sa  
marque de fabrique et, le temps de  
deux dodos, se réinvente avec pour  
doux défi celui de vous bercer. Allongés  
dans le noir et dans la belle architecture  
de l'auditorium, les sets de Deeat  
Palace seront hypnotiques et  
captivants.

**sam 22 jan**  
15h + 17h

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

T  
A  
  
P

Musique ambient

# Music for Airports

**Brian Eno | Ensemble Social Silence**

**jeu 13 jan**  
21h

**TAP théâtre**  
**Durée : 50 min**



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

lun – ven : 13h – 19h

Fermé le samedi

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Le bar de l'auditorium est momentanément  
fermé.**

# Présentation

---

**Joachim Baumerder**

Violon ténor

**Hugo Zeitter**

Batterie

**Nathanael Mevel**

Machines

**Eli Frot**

Synthés

**David Huang**

Guitare

**Félix Gerbelot**

Violon 1

**Hugo Van Rechem,**

Violon 2

**Elie Hackel**

Violon 3

**Robin Antunes**

Violon 4

**David Huang**

Guitare

**Benjamin Garson**

Ingénieur du son

*Music For Airports*, premier album que l'on qualifie d'« ambient music » est composé par Brian Eno en 1978. Inspiré du mouvement minimaliste américain, les quatre morceaux qui constituent l'album superposent des « tape loops ». L'Ensemble Social Silence revisite l'album dans une version instrumentale, en plaçant ces boucles au cœur de l'improvisation, où les nappes de violons se fondent dans les couleurs électroniques des machines. Celles-ci modulent le son des instrumentistes et installent un dialogue entre acoustique et électronique, créant de singulières textures. Le choix de l'ajout d'un quatuor de violons à la formation de base de Social Silence, est justifié par la volonté de pouvoir tenir des boucles de violon à plusieurs voix, et de les développer et de les modifier au cours du temps, contrairement à un looper, où la boucle dure jusqu'à ce qu'on l'arrête sans pouvoir modifier les notes. Plusieurs bandes magnétiques de différentes tailles sont mises en boucles et se répètent à l'infini, dans le but « d'introduire le calme et l'espace pour penser ».

# Biographie de l'Ensemble Social Silence

---

Du minimalisme à la musique électronique, l'Ensemble Social Silence a pour ambition de travailler à créer un repertoire de pièces réunissant ses différentes sources d'inspiration. L'interaction entre l'acoustique et l'électronique avec de larges mouvements improvisés constituent le noyau de composition. Le projet naît en 2017 avec *Erosion*, une œuvre de 30 minutes. La pièce rencontre un vif succès lors de la création publique à Jazz in Marciac. S'ensuit la composition de *Random Census*, un second morceau de 30 minutes, créé au Centre Wallonie — Bruxelles de Paris en mai 2018. À l'occasion de sa dernière pièce *Dystopia*, l'Ensemble Social Silence intègre une guitare et un quatuor de violons. Cette composition permet au groupe de se produire au Festival des Journées du Violon. La plupart des musiciens de l'Ensemble ont étudiés au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris, et poursuivent par ailleurs bon nombre de projets dans un milieu professionnel exigeant (des musiciens de l'ensemble travaillent ainsi à l'European Chamber Music Academy de Prades, à l'Académie Internationale de musique de Flaine...