

# Prochainement

Folk

## Piers Faccini

Shapes of the Fall

TAP théâtre  
De 3,50€ à 32€  
durée : 1h30

Anglais et Italien de naissance, Piers Faccini s'est vite imposé comme le digne héritier des icônes de la scène folk anglo-saxonne. Entre spleen anglais et transe africaine, il sublime nos angoisses, nous berce et nous libère.

jeu 14 avr  
20h30

Cinéma

## À l'ombre des filles

Étienne Comar

En sortie nationale | [à partir du 13 avr](#)  
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Musique classique et contemporaine

## Quan lo Rossinhols

ensemble Ars Nova

TAP théâtre  
De 3,50€ à 23€  
durée : 1h30

Avec la complicité créative de l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Ars Nova concocte un programme inédit de poèmes faits musiques, de tableaux faits sons, empruntés aux troubadours aquitains du Moyen Âge et à nos contemporains. Entre musique savante et populaire, cette balade musicale occitane célèbre une certaine osmose entre l'esprit, la nature et le corps !

mer 3 mai  
20h30

## Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia

En sortie nationale | [à partir du 13 avr](#)  
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Théâtre | Humour

## En cas de péril imminent

Jérôme Rouger

TAP théâtre  
De 3,50€ à 23€  
durée : 1h30

Faut-il continuer à faire des spectacles en situation de péril imminent ? Le rire nous sauve-t-il ou entretient-il le statu quo ? Jérôme Rouger s'interroge sur la place de l'artiste dans un monde qui tangué.

mar 10 mai  
20h30

mer 11 mai  
20h30

jeu 12 mai  
19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Théâtre

# Le Chant du père

Hatice Özer

mar 12 avr  
19h30

mer 13 avr  
19h30

jeu 14 avr  
19h30

ven 15 avr  
19h30

TAP plateau b  
Durée : 1h10

Dans le cadre d'une coopération régionale réunissant La Maison Maria Casarès, Les Studios de Virecourt (avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine), le TAP et l'OARA.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun - ven : 13h - 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)

Restauration : le bar de l'audito  
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

### Production déléguée

CDN Normandie-Rouen

### Coproductions

Association la neige la nuit, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau - Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie - Rezé

### Soutien

Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès  
Aide au financement du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet 2022

# Présentation

## Écriture et mise en scène

Hatice Özer

## Interprètes

Yavuz Özer

Hatice Özer

## Scénographie

Hatice Özer en

collaboration avec

Aliénor Durand

## Régie générale et

## création lumière

Jérôme Hardouin

## Création son

Matthieu Leclerc

## Collaboration artistique

Lucie Digout

## Regards extérieurs

Anis Mustapha

Antonin Tri Hoang

J’imagine un spectacle conçu comme un cabaret au sens oriental du terme. Le mot vient de l’arabe « khâmmarât » qui signifie le lieu où l’on boit et chante. À l’abri des regards, c’est une taverne qui s’anime à la tombée du jour. Ici, chacun s’autorise à revenir à soi. On chante et on boit un thé de plus en plus infusé pour que les paroles et les souvenirs se déploient. Sans que cela soit explicité, on traverse trois émotions. On commence par la mélancolie, puis la tristesse et on termine toujours par la joie. Le temps est ritualisé autour du thé comme un passage à traverser ensemble. Ce n’est pas du théâtre, ce n’est pas un concert, ce n’est pas une fête, c’est tout cela en même temps.

Pendant longtemps, je pensais qu’il n’y avait pas de théâtre dans ma culture, dans ma famille, et dans mon milieu social, mais je réalise aujourd’hui que tout y est théâtral. La manière de pleurer ses morts, la manière de se transmettre oralement les histoires, la manière de se raconter, tout devient conte sans qu’on puisse distinguer le vrai du faux.

L’écriture navigue entre le récit et les dialogues, entre la voix parlée et la voix chantée, entre le turc et le français. Les interprètes, comme des maîtres de cérémonie, invitent à la rencontre, dans une adresse directe au public.

Pour le musicien Yavuz, le chant a avant tout un rôle social. Pareil aux chanteurs ambulants d’Anatolie, il chante pour accompagner les différents moments de l’existence, de la naissance à la mort. Il délivre ses plaintes pour libérer les âmes en s’accompagnant de son luth oriental. Ferronnier et musicien dans la vie, il fabrique des chansons comme il fabrique un portail. Sur scène, il sera toujours prêt à partager une fable inspirée des récits de Nasrettin Hoca, conteur du 13<sup>e</sup> siècle. Tout en présentant un art régional et ancré dans les traditions turques, le spectacle soulève des questions universelles. Yavuz raconte comment les hommes meurent dans son pays, il chante l’exil, le déracinement, l’amour, l’injustice et tourne en dérision le monde.

Hatice Özer

# Biographies

## Hatice Özer

### conception, texte, mise en scène

Parallèlement à des études d’arts plastiques, Hatice Özer étudie le théâtre au conservatoire de Toulouse, puis en 2017 intègre la formation 1<sup>er</sup> acte dirigée par Stanislas Nordey. Depuis, elle joue dans des spectacles mis en scène par Jeanne Candel & Samuel Achache, Julie Bérès, Wajdi Mouawad, Hubert Colas, Julien Fisera, Mohamed Bouadla et le Collectif 49 70. En 2020, elle crée la Compagnie la neige la nuit basée en Dordogne. Le Chant du père est sa première création.

## Yavuz Özer

### musicien-interprète

Musicien et ferronnier, il est considéré dans la communauté turque comme un ashik qui signifie littéralement « amoureux » en turc. Ce sont des artistes qui sont à la fois poète populaire, chanteur, compositeur et joueur de saz. Il arrive en France en 1986. Depuis on peut l’entendre chanter dans les foyers et les cafés de la communauté turque du Périgord.