

# Prochainement

Danse

## Lou + Loulou (la petite pelisse)

**Mickaël Phelippeau +  
Gaëlle Bourges**

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 30 min + entracte + 30 min



Double soirée autour de la danse baroque. Avec *Lou*, Mickaël Phelippeau, chorégraphe si attentif aux portraits, façonne un écrin délicat et drôle à cette jeune femme dont le corps est imprégné de la danse baroque depuis la tendre enfance. En chorégraphe conteuse de l'histoire de l'art, Gaëlle Bourges égratigne joliment La Petite Pelisse, figure valorisée par les artistes, de Rubens à Jacques Demy

**lun 10 jan**  
20h30

Musique classique

## Beethoven, Bartók

**Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine**

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h30 avec entracte



La violoniste Liya Petrova se lance dans l'exaltant *Concerto pour violon* de Beethoven, un poème d'amour en musique qu'elle illumine de son jeu tout en intériorité.

**mar 18 jan**  
20h30

Musique classique

## Bizet, Saint-Saëns Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €  
durée : 1h35 avec entracte



*Carmen* et *L'Arlésienne* : le chef Louis Langrée ouvre son programme français par un coup d'éclat lumineux. Tout le talent de Bizet s'exprime dans ces suites pour orchestre, que la délicatesse de Saint-Saëns, son ami, vient apaiser en un concerto majestueux.

**mar 2 fév**  
20h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

## Musique classique et contemporaine

# La Tempête

## Hypnos

**mar 4 jan**  
20h30

**TAP auditorium**  
**Durée: 1h20**

**Simon-Pierre Bestion** conception, arrangements et direction  
**Alice Kamenezky, Ileana Ortiz** sopranos  
**Cécile Banquey, Hélène Richaud** mezzo-sopranos  
**Édouard Monjanel, Samuel Zattoni-Rouffy** ténors  
**Florent Martin, Jean-Christophe Brizard** basses  
**Adrien Mabire** cornet à bouquin  
**Matteo Pastorino** clarinette basse  
**Marianne Pelcerf** création lumières

Cinéma

## Twist à Bamako

**Robert Guédiguian**

En sortie nationale | à partir du 5 jan  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

## Mes frères et moi

**Yohan Manca**

En sortie nationale | à partir du 5 jan  
3€ - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte,  
le Rooftop propose un service de bar et de  
petite restauration.

## Discographie

**John Tavener (1944-2013)**

*Song for Athene* - Composé en 1993, en mémoire et suite à la disparition de l'actrice Athene Hariades

**Pierre de Manchicourt (1510-1564)**  
*Introït*, extrait de la messe de requiem

**Olivier Greif (1950-2000)**

*Requiem*, extrait n° 1

**Heinrich Isaac (1450-1517)**  
*Quis dabit capiti meo aquam* - Composé en 1492, en mémoire de Lorenzo de Medici, ami et employeur de Heinrich Isaac

**Ludwig Senfl (1486-1543)**

*Kyrie*, extrait de la *Missa Paschalis*

**Chant vieux-romain de l'église de Rome (11<sup>e</sup> siècle)**  
*Kyrie in natale Domini*

**Giacinto Scelsi (1905-1988)**  
*Requiem*, extrait de *Tre canti sacri*

**Marcel Pérès (1956)**  
*Gloria*, extrait de la *Missa ex tempore*

**Chant vieux-romain de l'église de Rome (11<sup>e</sup> siècle)**  
*Alleluia. Pascha nostrum*

**Pedro de Escobar (c. 1465-1554)**  
*Sanctus & Benedictus*, extraits de la messe de requiem

**Marbriano de Orto (c. 1460-1529)**  
*Guimel*, extrait de *Lamentations Hieremiae prophetae*

**Arvo Pärt (1935)**  
*Da pacem Domine* - Composé en 2004, en mémoire des victimes des attentats de Madrid

**Chant ambrosien de l'église de Milan (12<sup>e</sup> siècle)**  
*Tecum principium. Dixit Dominus*

**Antoine de Févin (c. 1470-1511)**  
*Agnus*, extrait de la messe du requiem

**Simon-Pierre Bestion**  
conception, arrangements et direction
**Alice Kamenezky, Ileana Ortiz** sopranos
**Cécile Banquey, Hélène Richaud** mezzo-sopranos
**Édouard Monjanel, Samuel Zattoni-Rouffy** ténors
**Florent Martin, Jean-Christophe Brizard** basses
**Adrien Mabire** cornet à bouquin
**Matteo Pastorino** clarinette basse
**Marianne Pelcerf** création lumières

# Présentation : L’Espace des Songes, PT. 2

*Hypnos*, dans la mythologie grecque, est le dieu du sommeil. Il peut endormir aussi bien les hommes que les dieux, au point qu’Héra le nomme « maître des hommes et des dieux ».

Il est le fils de la déesse de la nuit, Nyx, et du fleuve des enfers, Erèbe. Son frère jumeau n’est autre que Thanatos, dieu de la mort, et il est lui-même le père de Morphée, dieu des rêves. Il est au centre d’une pentalogie divine de tout ce qui est lié au sens du caché, du mystère. Son domaine, dont Ovide fait une longue description dans *Les Métamorphoses*, était silencieux, obscur et brumeux. Jamais les rayons du soleil ne le pénétraient : il était toujours minuit. Devant le palais coulait silencieusement Léthé, le fleuve de l’oubli. Il poussait dans les calmes jardins de nombreuses fleurs, et notamment des pavots, dont on tire de puissants somnifères. Hypnos aida à de nombreuses reprises son ami le dieu Dionysos, afin de séduire des jeunes filles dans leur sommeil.

Hypnos, détail d'un vase grec.

Les musiques de ce programme entretiennent un lien particulier avec ce monde complexe des forces cachées, voire obscures. La nuit, donc le sommeil, est le royaume des songes et des rêves. La mort est une sorte de long sommeil, et à la fois n’en est pas un.

Hypnos, détail d'un vase grec.

Certaines musiques funèbres ont donc une utilité et une force beaucoup plus importante que ce pour quoi elles ont été composées, si on les cantonne seulement aux rites funéraires. Elles peuvent même, et dans de nombreux cas, procurer du plaisir à l’auditeur, si celui-ci accepte de fermer les yeux et de suivre aveuglement ses voix. On peut parler d’effets psychotropes, et bienfaits pour le corps et l’esprit. On retrouve la conception antique de la musique, comme discipline thérapeutique au même titre que la danse ou la poésie, qui sont, de fait, associées à la musique.

Hypnos, détail d'un vase grec.

Ce programme cherche à retrouver les liens très forts qui unissent les vertus poétiques, mystiques et thérapeutiques de la musique au travers des œuvres, pour la plupart sacrées, issues de plusieurs époques différentes se faisant écho : 9<sup>e</sup> siècle, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, 20<sup>e</sup> siècle. Il s’agit d’un parcours à la fois sensoriel, spirituel et émotionnel où le public est invité à suivre les mouvements physiques et poétiques des chanteurs dans l’architecture sonore des lieux et des espaces investis.

# Biographies

## La Tempête

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d’un profond désir d’explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné.

La Tempête, 2015

La proposition de La Tempête trouve sa source dans l’expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Elle explore les points de contacts et les héritages dans une démarche d’une grande liberté. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Simon-Pierre Bestion visite l’intimité entre les traditions humaines et la diversité des empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux. Le répertoire de l’ensemble traverse, par l’essence même de son projet, plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains.

La Tempête, 2015

Travaillant sur instruments anciens, traditionnels et explorant de vastes formes d’expressions vocales, La Tempête bâtit ses propositions autour de l’expérience des timbres et de l’acoustique. Ses projets prennent ainsi forme autour de l’idée d’une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d’un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. Les créations de Simon-Pierre Bestion naissent d’un profond attrait pour l’expérience collective et l’exploration. La compagnie s’ouvre pour cela à de nombreuses disciplines et collabore avec des artistes issus de très vastes horizons.

La Tempête, 2015

## Simon-Pierre Bestion

Simon-Pierre Bestion

Né en 1988, Simon-Pierre Bestion se forme au Conservatoire de Nantes où il obtient un prix d’orgue dans la classe de Michel Bourcier, ainsi qu’un prix de formation musicale. Il travaille parallèlement en région parisienne le clavecin avec Laure Morabito et Frédéric Michel, et enrichit sa formation de claviériste de master classes avec Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester et Aline Zylberach. Il est finaliste en 2006 du concours international d’orgue de Béthune.

Simon-Pierre Bestion

Son goût pour la composition et la musique contemporaine l’amène à découvrir la polyphonie vocale et la richesse du travail choral. Il se forme alors à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet toujours au Conservatoire de Nantes, et chante sous sa direction dans le chœur de l’Orchestre National des Pays de la Loire. Il intègre ensuite le Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Nicole Corti, et il est marqué par les conseils précieux de chefs tels que Régine Théodoresco, Roland Hayrabédian, Geoffroy Jourdain, Joël Suhubiette, Dieter Kurz, Timo Nuoranne…

Simon-Pierre Bestion

Au cours de sa formation il est aussi fortement nourri de ses rencontres avec Bruno Messina (ethnomusicologie et culture musicale), Claire Levacher (direction d’orchestre), Dominique Moaty (chant) et Thomas Lacôte (harmonie et écriture).

Sa passion pour la musique ancienne et la direction l’amène à fonder en 2007, avec la gambiste Julie Dessaint, l’ensemble de musique de chambre Europa Barocca. Il complète cette phalange instrumentale par la création du chœur Luce del Canto, ensemble vocal composé de jeunes chanteurs semi-professionnels. Fortes de leur évolution, ces deux formations se réunissent en 2015 pour devenir la compagnie La Tempête.