

Prochainement

Théâtre

Désordre du discours

Michel Foucault
Fanny de Chaillé

Amphithéâtre Carbonnier - Centre-ville
| tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h

En partenariat avec l'université de
Poitiers dans le cadre des Rencontres
Michel Foucault 2021

Mettre du corps et du jeu sur les mots
de Michel Foucault. Fanny de Chaillé
fait réentendre, en amphithéâtre, sa
leçon inaugurale au Collège de France,
prononcée en 1970.

lun 15 - 17 nov
21h



Musique classique

Mozart

Orchestre des
Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 2h avec entracte

La 40^e symphonie de Mozart est à la
musique classique ce qu'est le
Parthénon à l'histoire de l'art : un must
inégalé ! Célébrissime, elle n'en est pas
moins l'une de ses œuvres les plus
intimes. Les majestueuses voix du
Collegium Vocale Gent s'élèvent
ensuite pour sa *Messe en ut mineur*.

mar 23 nov
19h30



Musique classique

Quatuor Hanson

Haydn, Bartók,
Mendelssohn

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45 avec entracte

À cheval sur trois siècles, le jeune
Quatuor Hanson, récompensé d'un
Diapason d'or en 2020 pour leur disque
consacré à Haydn, fait vibrer cette
musique dans toute sa diversité. De
Haydn, maître du genre qu'ils
connaissent sur le bout des archets, à
Bartók, une traversée audacieuse.

lun 6 déc
20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique contemporaine

Inland

Vanessa Wagner

Glass, Dessner, Shaw, Eno, Mertens, Ciani, Moondog

sam 13 nov
19h30

TAP théâtre
Durée: 1h

Vanessa Wagner piano

Cinéma

Orange mécanique

Stanley Kubrick
Dans le cadre des Rencontres Michel
Foucault | mer 17 nov à 20h
3 € - 5,50 € | TAP Castille

Irréprochable

Sébastien Marnier
Dans le cadre des Rencontres Michel
Foucault en présence du réalisateur
ven 19 nov à 20h30
3 € - 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte,
le Rooftop propose un service de bar et de
petite restauration.



Présentation

Moondog

(1916 - 1999)

Prélude

Für Fritz

Bryce Dessner

(1976)

Ornament part 3

Roger et Brian Eno

(1959) (1948)

Celeste

Philip Glass

(1937)

Étude n°4, 16, 12, 9

Caroline Shaw

(1982)

Gustave le Gray

Suzanne Ciani

(1946)

Inverness

Philip Glass

(1937)

Étude n° 6

Wim Mertens

(1953)

Struggle for pleasure

Vanessa Wagner

piano

La pianiste Vanessa Wagner se plonge à nouveau dans le répertoire post-minimaliste, trop peu présent sur la scène musicale. Après *Statea* créé en collaboration avec Murcof (2016), puis *Inland* en piano solo (2019), elle sort *Inland 2*, album sensible et intimiste, également enregistré au TAP.

Véritable traversée musicale des années 70 à aujourd’hui, ce concert réunit les deux albums et les œuvres de compositrices et compositeurs, peu connus pour certains, autant inspirés des musiques sérielles de Steve Reich que des élans lyriques, voire romantiques, de Philip Glass.

C’est avec Moondog (*Für Fritz*, 1977) que Vanessa Wagner ouvre ce programme, une ritournelle intemporelle, tout en décalages, aussi pudique que le *Ornament 3* de Bryce Dessner (2015) est obsédant. Adaptant au piano cette pièce écrite pour la harpe, elle invite à un voyage introspectif et vibrant, comme un rêve éveillé. *Celeste* (2020) des frères Eno — Brian et Roger — tient une ligne mélodique pure et entêtante, témoignage du génie avant-gardiste de l’inventeur de l’ambient music.

Ce concert se devait d’inclure les célèbres *Études* de Philip Glass (*Études 4, 16, 12, 9, 6*), large série composée sur vingt ans et qui livre toute la palette du compositeur américain, à la fois répétitive et lyrique. Après ce maître du post-minimalisme, Caroline Shaw, chanteuse, violoniste et compositrice de 39 ans, fait figure de valeur montante. Avec *Gustave Le Gray* (2021), à la manière de ce photographe français du 19e qui inventa la superposition des négatifs pour magnifier les contrastes lumineux, la compositrice américaine s’empare de la *Mazurka n°4* op. 17 de Chopin qu’elle mêle et juxtapose à sa musique.

Autre femme au programme, Suzanne Ciani, fut repérée dès les années 70 pour son usage du synthétiseur Buchla. Ne l’appelait-on pas « la diva des diodes » ? Cette version d’*Inverness*, tiré de *History of my heart* (1990), rend hommage à cette grande dame de l’avant-garde électro.

Enfin, *Struggle for Pleasure*, « tube » du compositeur belge Wim Mertens, vient conclure sur une note euphorique la traversée sensible et lumineuse où Vanessa Wagner nous conduit dans le noir…

Biographie

Vanessa Wagner, piano

Décrite par le quotidien *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques. Ces dernières années, elle a initié des collaborations avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Molécule, le plasticien Quayola, le circassien Yoann Bourgeois ou le chanteur Arthur H, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobsson. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meïmoun, François Sarhan et Alex Nante. Réputée pour ses couleurs musicales, l’intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé sont le miroir d’une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés. En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l’album très remarqué *Statea* (ffff Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album *Mozart, Clementi* sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a reçu les honneurs de toute la presse musicale, de *Télérama* au *Monde*, comme l’ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses et aborde le grand répertoire, depuis son premier disque *Rachmaninov* en 1996 (de Rameau, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt Scriabin, Debussy, Ravel, à Berio, Meïmoun, Dusapin). Elle a sorti fin 2018 un

nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des

Harmonies poétiques et religieuses en écho à des œuvres mystiques d’Arvo Pärt. En avril 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé *Inland* (InFiné). Ce disque comporte quelques pièces rares ou inédites d’un répertoire qu’elle affectionne particulièrement. Il a lui aussi été très remarqué, donnant lieu à de nombreux concerts. Consacrée Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s’est depuis produite à travers le monde et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s’enrichir. Elle est l’invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer… et joue régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs-Élysées… Vanessa Wagner est également à l’affiche des grands festivals comme La Roque-d’Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival International d’Aix-en-Provence, les Folles Journées, Lille Piano(s) Festival… Elle est une chambriste recherchée et partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, en particulier le violoniste Augustin Dumay avec lequel elle joue depuis plus de dix ans. Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique. Elle a été nommée en 2020 Chevalier de la Légion d’Honneur.