

Prochainement

Cirque | En famille

Dans ton cœur

AKOREACRO | Pierre Guillois

TAP théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h15
À partir de 8 ans



Et si les acrobates délaissaient les paillettes pour jongler à bras-le-corps avec les objets du quotidien ? D'une banale histoire de couple, où tout le monde se reconnaîtra, AKOREACRO et Pierre Guillois façonnent une irrésistible ode à la vie telle qu'elle va... telle qu'elle valse !

mer 15 - ven 17 déc
19h30

sam 18 déc
16h



Cinéma

Où est Anne Frank !

Ari Folman

En sortie nationale | mer 8 déc
3 € - 7,50 € | TAP Castille
À partir de 12 ans



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Musiques de comédies musicales
En famille

Musical!

Gershwin, Bernstein, Brown
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h15
À partir de 8 ans



C'est un medley de l'âge d'or d'Hollywood que l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine nous offre avec la musique de Gershwin, Bernstein ou celle de Nacio Herb Brown le compositeur de *Chantons sous la pluie*.

dim 19 déc
16h

Accueil enfants le temps d'un concert
Profitez du concert, on s'occupe de vos enfants : découverte de la musique par l'écoute et la pratique.
À partir de 5 ans sur inscription.

dim 19 déc
16h - 18h

En attendant la neige

Programme de courts métrages pour les plus petits à partir de 4 ans | dès le mer 8 déc
3 € - 4 € | TAP Castille

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Théâtre

_jeanne_dark_

Marion Siéfert

TAP théâtre
de 3,50 € à 23 €
durée : 1h30



Jeanne a 16 ans. Adolescente mal dans sa peau, moquée par ses camarades, jusqu'au jour où... elle décide de prendre la parole. En direct live sur Instagram, elle devient _jeanne_dark_ et opère une incroyable métamorphose. Marion Siéfert invente une pièce 3.0 jouée en simultané au plateau et sur les réseaux, où les commentaires injectent du réel dans la partition.

mar 5 jan
20h30

jeu 6 jan
19h30



TAP

Théâtre

ici le temps se déroule comme un joli papier- peint avec des petits sapins dessus

Angélique Orvain

mer 8 déc
20h30

Centre Socioculturel
de La Blaiserie
Durée : 1h35

Une coréalisation TAP,
Centre Socioculturel de
La Blaiserie — Soirées de la
Montgolfière, Festival Égale à
Égal

Production Mash-Up Production
Coproduction Carré Amelot, Pôle Culturel des Coévrans, Théâtre de Thouars, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort
Résidences Maison Pour Tous, Pôle Culturel des Coévrans, Carré Amelot, La Quintaine, L'Arantelle - La Passerelle, Centre culturel Le Plessis Sévigné

Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, OARA, SPEDIDAM, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, Maison Pour Tous, La Quintaine, L'Arantelle - La Passerelle, Centre culturel Le Plessis Sévigné, Camping des loisirs - Evron

Synopsis

Texte et mise en scène
Angélique Orvain

Collaboration artistique
Pierre Bedouet

Interprétation
Paul Audebert
Léo Boulay
Suzy Cotet
Florence Gerondeau
Sandrine Petit

Vidéo
Nicolas Comte
Cyril Communal

Lumière
Florian Laze
Paul Letondor

Son
Pierre Morin

Au cours d'un ronronnant cérémonial — champagne et petits fours — alors que Lear s'apprête à prendre sa retraite et à partager son royaume entre ses trois filles, la troisième — la fille rebelle — peu disposée à se soumettre aux conventions, décide de « sortir du cadre »... Ce faisant, elle ouvre une brèche dans le récit... une brèche par laquelle chacun pourrait très bien finir par s'engouffrer pour tenter de reprendre l'ascendant sur l'histoire... — mais de quelle histoire parle-t-on au juste...?

Tragédies personnelles et médias, storytelling et fake news, lanceurs d'alerte et merchandising politique... Dans cette création hybride qui mêle théâtre et vidéo-live, Angélique Orvain et son équipe usent et abusent des facéties de l'image, tordent et sabotent la machine à fiction vidéo pour venir poser ces questions qui traversent les âges : Qui se joue de qui ? Qui est à l'image de quoi ?

Note d'intention

Je souhaitais raconter l'histoire de Lear via le prisme de ses filles et nous interroger sur les deux thématiques qui traversent la pièce et les siècles : folie et corruption. Comment l'accès au pouvoir vient bousculer l'intime ? Comment le privilège corrompt cœur et raison ? Ce sont les questions auxquelles nous confronte Shakespeare au travers de cette famille déchirée par le pouvoir. Lear, une fois débarrassé de sa couronne, au cœur de la tempête, accède à la rage et à la folie. Il part à la reconquête de son humanité pendant que ses deux aînées font l'expérience inverse, projetées dans les affres du pouvoir. Cordélia, la plus jeune, celle qui a dit non et a su préserver son humanité, évincée de la pièce, serait-elle la plus sage de toute cette histoire, au moins autant que le Fou du Roi ?

Biographie

Angélique Orvain, mise en scène

Directrice artistique et metteuse en scène chez Mash-Up Production, Angélique Orvain est comédienne chez les transhumanistes (*Cybers*, Théâtre de l'Esquif - Niort), conteuse chez les poètes activistes (Titartpetit - Poitiers) et autrice de plusieurs bafouilles poético-théâtrales ou romanesques et grinçantes. Formée au Conservatoire de Grand Poitiers, elle a fait ses armes auprès de Jean-Pierre Berthomier (Compagnonnage Théâtre des Agités - Poitiers), Matthieu Roy (Cie du Veilleur - Poitiers), Virginie Fouchault (Théâtre d'Air - Laval) en assistantat et en jeu auprès de Jean-Michel Rabeux, Anton Kouztnetsov, Didier Lastère... Après avoir mis en scène trois solos (*Au Bord* de Claudine Galéa en juin 2013, *20 Novembre* de Lars Norén en avril 2016 et *Je vis sous l'œil d'un chien*, Jeanne Benameur en avril 2015 avec le Théâtre du Bocage à Bressuire) elle avait envie d'aventure. Elle crée *ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ*, d'après Fabcaro en 2018, en parallèle de *ici le temps se déroule [...]*. Dans son travail de mise en scène, elle cherche à interroger le lieu de représentation, la place du public, le rapport acteur-spectateur, via la notion de « dispositif ». Le dispositif est sa façon de penser le théâtre. Dans l'écriture comme dans la mise en scène, les thématiques qui l'animent sont ancrées dans une réalité. Hyper-médiatisation, héroïsation à outrance, reconquête de l'individu, théâtre d'anticipation où se mêlent fiction et réalité, mythe de l'homme moderne... Révolte et rébellion. Et ça, toujours, avec la ferme intention de remettre la jubilation au cœur de son métier...