

Prochainement

Théâtre

Désordre du discours

Michel Foucault
Fanny de Chailé

Amphithéâtre Carbonnier - Centre-ville
| tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h

En partenariat avec l'université de Poitiers dans le cadre des Rencontres Michel Foucault 2021



Mettre du corps et du jeu sur les mots de Michel Foucault. Fanny de Chailé fait réentendre, en amphithéâtre, sa leçon inaugurale au Collège de France, prononcée en 1970.

lun 15 nov
21h

mar 16 nov
21h

mer 17 nov
21h

Cinéma

Haut et fort

Nabil Ayouch

En sortie nationale à partir du 17 nov
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Musique classique

Mozart

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 2h avec entracte

La 40^e symphonie de Mozart est à la musique classique ce qu'est le Parthénon à l'histoire de l'art : un must inégalé ! Célébrissime, elle n'en est pas moins l'une de ses œuvres les plus intimes. Les majestueuses voix du collegium Vocale Gent s'élèvent ensuite pour sa *Messe en ut mineur*.

mar 23 nov
19h30



Musique classique

Quatuor Hanson

Haydn, Bartók,
Mendelssohn

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45 avec entracte

À cheval sur trois siècles, le jeune Quatuor Hanson, récompensé d'un Diapason d'or en 2020 pour leur disque consacré à Haydn, fait vibrer cette musique dans toute sa diversité. De Haydn, maître du genre qu'ils connaissent sur le bout des archets, à Bartók, une traversée audacieuse.

lun 6 déc
20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique haïtienne

Haïti mon amour

Célimène Daudet

Lamothe, Saintonge, Élie

sam 13 nov
17h

Célimène Daudet piano

TAP théâtre
Durée: 1h



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.



Présentation

Justin Élie

(1883 - 1931)

Chants de la montagne n° 1

« Echo-Isma o »

Chants de la montagne n° 2

« Nostalgie »

--

Ludovic Lamothe

(1882 - 1953)

Feuillet d’album n° 1

Feuillet d’album n° 2

--

Edmond Saintonge

(1861 - 1907)

Élegie-Méringue

--

Justin Elie

(1883 - 1931)

Méringues populaires haïtiennes

--

Ludovic Lamothe

(1882 - 1953)

Loco (Icône vaudouesque)

Danza n° 1 « Habanera »

Danza n° 3

Danza n° 4

--

Célimène Daudet

piano

Nos habitudes et notre confort d’écoute nous amènent bien souvent à rester confinés à des domaines plus ou moins connus. Dire que la musique haïtienne est encore, à l’oreille du mélomane français, une terra incognita tient de l’euphémisme. Pourtant, que de beautés dans cette culture musicale ! La pianiste franco-haïtienne Célimène Daudet se propose de nous faire explorer ce champ musical aussi riche qu’encore injustement fort méconnu du public français.

Justin Élie (1883-1931) est l’un des grands noms de la musique haïtienne. Pianiste virtuose lui-même, il s’installe à Paris en 1895 et intègre le Conservatoire en 1901 : il y parfait ses connaissances pratiques et théoriques. Il compose quelques superbes pages pour son instrument, dont les sublimes *Chants de la montagne n° 1* et *n° 2*. Comme le rappelait justement l’artiste, le mot « Haïti » (Ayiti) signifie : terres montagneuses. C’est donc bien la terre de son pays natal que Justin Élie suggère ici avec ces pages d’une poésie poignante, à mi-chemin entre l’élégie et la prière. Mais Élie est aussi le musicien qui a introduit dans la musique classique la danse typique de son pays : la méringue, danse complexe avec ses rythmes surprenants qui expriment avec beaucoup de force la culture et l’âme haïtiennes.

Son contemporain et ami Ludovic Lamothe (1882-1953) fut lui aussi un remarquable pianiste. Et lui aussi vint à Paris pour y parfaire sa formation au Conservatoire en 1910 — mais il était déjà alors un musicien complet et reconnu. Il vouait une admiration toute particulière à l’œuvre de Chopin, dont il s’appropria quelques tournures et harmonies pour nourrir son propre langage musical. On retrouve d’ailleurs l’esprit de Chopin dans ses admirables *Feuillets d’album*, avec ces longues phrases dignes des plus beaux nocturnes du vieux maître. Cette fascination pour le compositeur franco-polonais lui valut même le surnom de « Chopin noir ! ». Comme Élie, il n’hésita pas à intégrer des éléments constitutifs de l’âme de sa terre natale dans ses compositions, dont le vaudou. Ses Icônes vaudouesques sont à cet égard très représentatives de son art, et tout particulièrement *Loco* — qui débute par une sorte de danse de transe avant de se calmer en son milieu pour laisser place à un dialogue apaisé avec les âmes… Quant à ses *Danzas*, elles ont toutes un esprit et des couleurs particulières : déhanchement sensuel avec la *Habanera*, inquiétude amoureuse avec la *Danza n° 4* ou encore tendresse élégiaque de la *Danza n° 3*…

Leur aîné Edmond Saintonge (1861-1907) avait ouvert la voie à cette musique haïtienne, osant pour la première fois mêler à une culture « occidentale » les influences propres à sa terre natale. Ce pionnier composa une musique d’une incroyable richesse, dont l’*Élégie-Méringue* est un exemple assez parlant : lui aussi, il s’inscrit dans le sillage de Chopin, déployant des phrases d’un souffle vaste et puissant, toujours extrêmement narratif. Ses harmonies, d’une beauté sidérante, suscitent chez l’auditeur des couleurs uniques.

Biographie

Célimène Daudet, piano

Célimène Daudet, piano, 2018

La pianiste Célimène Daudet, issue de deux cultures, Française et Haïtienne, est une soliste dont le jeu et l’engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale. Elle se produit dans le monde entier, notamment au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris. On l’entend également sur la scène des grands festivals français (Festival International de La Roque-d’Anthéron, la Folle journée de Nantes, Festival Variations, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Musicales de Cambrai, Piano en Valois, Festival de Pâques d’Aix-en-Provence). Elle est aussi l’invitée régulière d’émissions de radio (Radio Classique, France Musique, France Inter, France Culture, Fip). Ses enregistrements, de Bach à Messiaen (chez Arion puis NoMadMusic) sont toujours longuement mûris et unanimement salués par la critique : *A tribute to Bach*, *L’Art de la Fugue* de Bach, *Dans la malle du Poilu* (œuvres autour de la Grande Guerre), *Sonates* de Beethoven pour piano et violon avec Amanda Favier, *Préludes* de Debussy et Messiaen, *Messe noire* qui met en miroir les œuvres tardives de Liszt et de Scriabine, et enfin *Haïti mon amour*, paru en mars 2021 chez NoMadMusic.

Son répertoire comprend aussi la création de plusieurs œuvres qui lui sont dédiées : récemment *Nombres* de Benoît Menut, *Anima-Alias* avec Live Computer et capteur de respiration de Jacopo Baboni Schilingi. Elle crée en janvier 2021 le *Concerto pour piano et orchestre* de Christian Rivet au Grand Théâtre de Provence.

Elle a par ailleurs collaboré plusieurs années avec le chorégraphe Yoann Bourgeois, auprès de qui elle a interprète *L’Art de la fugue* de Bach plus de cent fois sur scène. Leur compagnonnage se poursuit en 2021 avec la création d’un nouveau duo.

Elle est artiste associée à la Soufflerie de Rezé pour les saisons 2020-2021 et 2021-2022. Cette collaboration donnera lieu à une programmation riche et personnelle ainsi qu’à plusieurs créations. Elle est à l’initiative du Haïti Piano Project, lancé en 2017, dont l’objectif était de faire venir en Haïti un piano de concert et d’y créer le premier festival international de piano dont elle est aujourd’hui la directrice artistique. Cette action a été très largement médiatisée à travers le monde. Formée aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et de Paris puis au Banff Centre au Canada, elle a notamment remporté le Prix International Pro Musicis et a été nommée Artiste Génération Spedidam. Elle a reçu le soutien de la Fondation Safran pour la Musique et son parcours a été récompensé par la médaille du Sénat. Elle est aussi Young Leader depuis 2018.