

# Prochainement

Danse

## Farmer Train Swirl - Étude

Cassiel Gaube

TAP plateau b  
de 3,50 € à 9 €  
durée : 40 min



Cassiel Gaube décortique trois pas fondamentaux de la danse house pour mieux se l'approprier. Une sensible étude de cas signée d'un jeune chorégraphe sorti de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

ven 11 mars

20h30

sam 12 mars

19h30

dim 13 mars

18h

Cinéma

## Vous ne désirez que moi

Claire Simon

En sortie nationale | [mer 9 fév](#)

3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Le bar de l'auditorium est momentanément fermé.

Danse | Musique | Rencontre

## Mar 15 mars : on passe la soirée ensemble !

18h30 Échauffement collectif

Découvrez quelques mouvements de danse house avec Cassiel Gaube. Passez à la pratique après le spectacle aux sons du collectif White Babel. **Gratuit**

19h15 Présentation du Festival À Corps

En 30 minutes faites le tour des immanquables de l'édition 2022 autour d'un verre.

**Gratuit**

20h30 Soirée d'études

Cassiel Gaube approfondit encore son étude sérieuse et audacieuse de la danse house. En trio et en silence pour mieux faire entendre la musicalité des corps.

**5 € pour les personnes qui assistent à la présentation du festival**

21h15 After 100 % house avec

White Babel

**Gratuit**

Danse

## Métropole

Volmir Cordeiro

Centre d'Animation de Beaulieu  
de 3,50 € à 16 €  
durée : 50 min  
Dans le cadre du Festival À Corps

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Un hommage à Lia Rodrigues avec qui il a longtemps dansé à Rio.

ven 8 avil

21h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Danse

## Fúria

### Lia Rodrigues

mar 8 fév

20h30

TAP théâtre

Durée : 1h10

Un projet de coopération internationale des huit Scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine : Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson ; L'Empreinte, Scène nationale Brive – Tulle ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive Scène nationale La Rochelle rejointes par Espaces Pluriels Scène Conventionnée Danse / Pau, Production déléguée de la tournée : Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole *Encantado* bénéficie d'un apport en coproduction des huit Scènes nationales et de l'IOARA, ainsi que d'une résidence à La MÉCA.

Production

Chaillot – Théâtre national de la Danse

**Avec le soutien de**

Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
Festival d'Automne – le Centquatre-Paris  
MA-Scène Nationale Pays de Montbéliard  
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival Frankfurter Position 2019 – une initiative du BHF-Bank-Stiftung Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles),

Teatro Municipal do Porto /Festival DDD – dias de dança, Theater Freiburg (Allemagne), Les Hivernales-CDNC, Muffatwerk München, Lia Rodrigues Companhia de Danças, Redes da Maré et Centro de Artes da Maré.

Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse et au Centquatre-Paris

# TAP

Les Archives, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.

**LES ARCHIVES**  
HÔTEL ET RESTAURANT

<b>Brésil</b>
<b>Création</b>
Lia Rodrigues
<b>Dansée et crée en étroite collaboration avec</b>
Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre
<b>Collaboration</b>
Felipe Vian Karoll Silva Clara Cavalcante
<b>Assistante à la création</b>
Amália Lima
<b>Dramaturgie</b>
Silvia Soter
<b>Collaboration artistique et images</b>
Sammi Landweer
<b>Création lumières</b>
Nicolas Boudier
<b>Régie Générale et lumière</b>
Magali Foubert
Baptistine Méral
<b>Chargée de production et de diffusion</b>
Colette de Turville
<b>Assistée par</b>
Astrid Toledo
<b>Musique</b>
Morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie
<b>Remerciements</b>
Zeca Assumpçao, Inês Assumpçao, Alexandre Seabra, Mendel

# Présentation

Dans *Pour que le ciel ne tombe pas*, nous touchons d'une manière ou d'une autre à la question de l'altérité. *Fúria* se réfère toujours à cette question et comment l'aggraver, l'intensifier, trouver de nouveaux problèmes, de nouvelles expériences, de nouvelles perspectives et façons de penser. D'où parlons-nous ? Pourquoi parlons-nous ? De qui parlons-nous ? Comment parlons-nous ?

Clarice Lispector, écrivaine brésilien, dans *La Passion selon GH*, dit : « Le monde ne me fait pas peur si je suis allée dans le monde. Si je vais au monde, je n'aurai pas peur. Si nous sommes le monde, nous sommes mis en mouvement par un radar délicat qui nous guide. »

Comment devenons-nous des mondes ? Comment pouvons-nous être guidés par un radar délicat et, dans ce lieu spécifique et singulier qu'est la scène, créer un monde ? Un monde haché par une multitude de questions sans réponse, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes. Un monde de bruit et de furie.

Lia Rodrigues

# Biographie de Lia Rodrigues

Lia Rodrigues est née en 1956 à São Paulo où elle étudie le ballet classique et l'histoire, avant de fonder en 1977 le groupe Andança. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. En 1990, de retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças et crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro, qu'elle dirige jusqu'en 2005. Dès 2004, à l'invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, et en partenariat avec l'association non gouvernementale Redes da Maré, Lia Rodrigues développe des actions pédagogiques et artistiques dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. En 2009 naît le Centre d'art de Maré et, en 2012, l'École libre de danse, qui accueille plus de trois cents élèves chaque année. Chorégraphe engagée au long de quarante années de vie professionnelle, mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie de l'art et des processus sociaux.

En France, elle crée en 2005 l'une des *Fables à la Fontaine* et, en 2007, *Hymnen* pour le CCN - Ballet de Lorraine. Parmi ses créations récentes, citons *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013), *Para que o Céu nao Caia* (*Pour que le ciel ne tombe pas*) (2016) et *Fúria* (2018).

Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres, le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas en 2014 et le prix Chorégraphie de la SACD en 2016.

Lia Rodrigues est artiste associée au Théâtre national de Chaillot et au Centquatre-Paris.