

Prochainement

Musique mandingue
Musique classique

Trio Da Kali + Quatuor Voce Ladilikan

TAP auditorium | tarif de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30

Ladilikan est un album aventureux imaginé par le chevronné Kronos Quartet et le grand trio malien Da Kali. Alliance du griot mandingue et de la musique classique occidentale, ce projet est porté, en tournée française, par l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP.

jeu 2 juin
20h30

Musique classique

Trio Wanderer

Haydn | Schumann |
Schubert

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45 avec entracte

Le Trio Wanderer excelle depuis plus de trente ans dans le registre de la musique de chambre au piano. Schumann bien sûr, dont ils viennent de sortir un album, Haydn évidemment, dont les nombreux trios sont à leur répertoire, Schubert aussi et son opus 100 rendu célèbre par Barry Lyndon de Stanley Kubrick.

mar 7 juin
20h30

En famille | Musique de films
Fête de la musique

Hisaishi

Musique de films de
Miyazaki
Orchestre d'Harmonie du
Conservatoire de Grand
Poitiers

TAP auditorium | gratuit sans
réservation
durée : 1h

À moins d'être féru de culture nippone, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi mais si vous apprenez qu'il s'agit du compositeur de la plupart des musiques des films d'animation du légendaire Hayao Miyazaki, tout un monde visuel et sonore va vous revenir en mémoire. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

mar 21 juin
20h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique baroque

Ensemble Masques

Bach | Lully | d'Anglebert

lun 16 mai
20h30

TAP auditorium
Durée: 1h15

Olivier Fortin clavecin et direction
Emmanuel Frankenberg clavecin
Noyuri Hazama, Ivan Iliev violons
Kathleen Kajioka alto
Mélisande Corriveau violoncelle
Maria Vahervuo contrebasse

Cinéma

Frère et sœur

Arnaud Desplechin
Dans le cadre du festival de Cannes à
partir du 20 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Don Juan

Serge Bozon
Dans le cadre de Comme à Cannes à
partir du 23 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte,
le Rooftop propose un service de bar et de
petite restauration.



Présentation

<p>Johann Sébastien Bach (1685-1750)</p> <i>Concerto pour deux clavecins en do mineur</i> <p>BWV 1062</p> <ul style="list-style-type: none">> Allegro > Andante > Allegro assai
<p>16 minutes</p>

<p><i>Suite orchestrale n°3 en ré majeur</i> <p>BWV 1068</p> <ul style="list-style-type: none">> Ouverture > Air > Gavotte I - Gavotte II > Bourrée > Gigue</p>
<p>20 minutes</p>

<p>Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)</p> <ul style="list-style-type: none">> Courante I > Courante II > Sarabande « Jeunes Zéphirs » > Gigue

<p>10 minutes</p>
<p>Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691 arr.)</p> <i>Cadmus et Hermione</i> , LWV 49
<ul style="list-style-type: none">> Ouverture <i>Phaëton</i> , LWV 61
<ul style="list-style-type: none">> Chaconne
<p>10 minutes</p>

<p>Johann Sébastien Bach (1685 - 1750)</p> <i>Concerto pour deux clavecins en do majeur</i> <p>BWV 1061</p> <ul style="list-style-type: none">> Allegro > Largo > Presto
<p>18 minutes</p>

<p>Olivier Fortin clavecin et direction</p> <p>Emmanuel Frankenberg clavecin</p> <p>Noyuri Hazama, Ivan Iliev violons</p> <p>Kathleen Kajjoka alto</p> <p>Mélisande Corriveau violoncelle</p> <p>Maria Vahervuo contrebasse</p>
--

Adaptant au goût germanique les meilleures sources françaises et italiennes, Johann Sebastian Bach (1685-1750) fut l'un des précurseurs du concerto pour clavier. Dès 1721, il offrait au clavecin une impressionnante partie solo dans son génial *Concerto brandebourgeois n°5*. Avec son *Concerto pour deux clavecins en do mineur* BWV 1062, le dernier des trois concertos qu’il compose pour deux clavecins au début des années 1730, Bach nous propose une version concertante d'une œuvre antérieure : son *Concerto pour deux violons* BWV 1043. Mais jamais le Cantor ne se contente d'une simple transcription, et ici comme ailleurs, son génie se fait jour à chaque nouvelle page. Le musicien en a entre autres modifié les tempos et amplifié le tissu contrapuntique, pour en accroître la concentration et le sentiment de gravité. Autres pages nées d'une réécriture d'œuvres passées, les quatre *Suites pour orchestre* (ou « Ouvertures ») font partie des grands succès populaires du Cantor. La *Suite en ré majeur* BWV 1068 se rattache également, du point de vue stylistique, aux années 1730. Son deuxième mouvement, le fameux Air, où Bach interrompt la succession de mouvements de danse pour faire place à une ambiance solennelle et élégiaque, est devenu un « tube » régulièrement repris de manière isolée. Seul le *Concerto pour deux claviers et cordes en ut majeur* BWV 1061 semble être, de toutes ces pages pour orchestre et clavier, une composition totalement originale. Bach déploie dans le premier mouvement un discours d'une formidable intensité dramatique (et quelle polyphonie !) tandis que le 2° mouvement, un adagio mélancolique, pénètre au plus profond du cœur et de l'âme de l'auditeur. Le 3° mouvement clôt l'œuvre sur une belle et magistrale fugue.

Quelques années plus tôt, c'est aussi un Italien qui, adaptant la musique de son pays natal à sa patrie adoptive, offrait à la France une nouvelle esthétique musicale qui devait influencer l'Europe entière : Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Conscient du potentiel de certaines pages orchestrales de son brillant contemporain, Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691) nous en propose des transcriptions pour deux clavecins. Première tragédie lyrique de Lully, *Cadmus et Hermione* (1673) impose le musicien grâce à une musique pleine de grâce, et d'une inventivité exceptionnelle. Dix ans plus tard, *Phaëton* est désormais l'œuvre d'un grand maître au sommet de sa force créatrice — et de sa gloire mondaine. D'Anglebert nous fait aussi entendre, toujours transcrit par ses soins pour deux clavecins, quelques pages d'un compositeur aujourd'hui peut-être moins connu du grand public : Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672). Souvent considéré comme le père de l'école française du clavecin, il avait, dit-on, un fort caractère et tomba en disgrâce en refusant de jouer la basse continue dans une œuvre de son jeune rival, Lully. D'Anglebert, dont il fut l'élève, éditera son œuvre et en transcrira quelques pages orchestrales pour deux clavecins, redonnant à ces compositions une nouvelle jeunesse — et un moyen supplémentaire de traverser les siècles. Et pour rendre enfin justice à d'Anglebert lui-même, les Masques nous proposent également d'entendre quelques pages de sa propre création, dont une Courante et une Sarabande, deux danses qui permettent de saisir toute la sensibilité du compositeur — assurément l'un des plus grands clavecinistes de cette seconde moitié du 17^e siècle français.

Biographies Ensemble Masques

Formé d'un noyau de 6 instrumentistes spécialisés en musique baroque, l'Ensemble Masques est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.

Il tire son nom des « masques » de l'Angleterre élisabéthaine — spectacles où se mariaient poésie, musique, danse et théâtre. Réputé tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque. Réunis autour du claveciniste Olivier Fortin, les membres formant le noyau de l'ensemble mènent chacun des carrières de solistes et d'interprètes au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne. Régulièrement se joignent au claveciniste d'autres instrumentistes partageant avec lui le même désir de rendre au répertoire joué tout son potentiel expressif. Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des 17^e et 18^e siècles et non de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, inséparable de son identité, est le reflet de la réalité de la composition à l'époque baroque dans laquelle se sont croisées et mélangées différentes influences. Elle a ainsi conduit l'Ensemble à aborder de façon approfondie la musique germanique du 17^e siècle, à révéler l'universalisme et l'humanisme de Telemann, à s'intéresser au parcours initiatique du « Grand Tour », tant de choix artistiques sous-tendus par un goût pour les échanges, les mélanges, les emprunts et la mixité, comme en témoigne d'ailleurs la variété de nationalité des musiciens qui le composent. Ses concerts l'ont amené à jouer en France, en Belgique, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal, en Autriche, en Allemagne ainsi que dans les principales villes du Canada et des États-Unis. Parmi ses récents projets, citons des concerts dans le cadre des Folles Journées en région, à Nantes et à Tokyo, la Cité de la Voix à Vézelay, le Festival de Saintes, le Heidelberger Frühling, le Festival de Wallonie ainsi qu'une tournée au Royaume-Uni et en Finlande. Artiste exclusif pour le label ALPHA, pour lequel il a enregistré de nombreux CD, l'Ensemble Masques a exploré la musique de Georg Philipp Telemann dans un enregistrement salué par la presse internationale. Il a également enregistré des œuvres d'un compositeur autrichien presque'inconnu Romanus Weichlein qui a fait l'unanimité de la critique, recevant un Diapason d'or, un « Choc » de Classica et « FFFF » de *TeLERama*. En 2014, l'ensemble consacrait un enregistrement à la musique instrumentale de Johann Heinrich Schmelzer, récoltant lui aussi les éloges de la presse : en plus d'un « Choc » il reçoit le prix Editor’s Choice de *Gramophone Magazine* et est nommé CD de la Semaine par Musiq3. Il enregistrait plus récemment des œuvres de Dietrich Buxtehude avec l'ensemble Vox Luminis, CD couronné d'un Gramophone Award. En 2020 paraissait un enregistrement des trois concerti pour clavecin de Bach avec Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg. D'autres albums salués avec enthousiasme par la critique ont été enregistrés sur les labels ATMA, Dorian et Analekta. L'ensemble est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de Saône et Loire, le CNM, la SPEDIDAM, le Bureau Export, et l'ADAMI. L'Ensemble Masques est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et du Bureau Export.