

Prochainement

Danse

Farmer Train Swirl - Étude

Cassiel Gaube

TAP plateau b
de 3,50 € à 9 €
durée : 40 min

Cassiel Gaube décortique trois pas fondamentaux de la danse house pour mieux se l'approprier. Une sensible étude de cas signée d'un jeune chorégraphe sorti de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

ven 11 mars
20h30

sam 12 mars
19h30

dim 13 mars
18h

Cinéma

Enquête sur un scandale d'État

Thierry de Peretti

En sortie nationale | mer 9 fév
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Le bar de l'auditorium est momentanément fermé.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Danse | Musique | Rencontre

Mar 15 mars : on passe la soirée ensemble !

18h30 Échauffement collectif

Découvrez quelques mouvements de danse house avec Cassiel Gaube. Passez à la pratique après le spectacle aux sons du collectif White Babel. **Gratuit**

19h15 Présentation du Festival À Corps

En 30 minutes faites le tour des immanquables de l'édition 2022 autour d'un verre. **Gratuit**

20h30 Soirée d'études

Cassiel Gaube approfondit encore son étude sérieuse et audacieuse de la danse house. En trio et en silence pour mieux faire entendre la musicalité des corps.

5 € pour les personnes qui assistent à la présentation du festival

21h15 After 100 % house avec White Babel
Gratuit

Danse

Métropole

Volmir Cordeiro

Centre d'Animation de Beaulieu
de 3,50 € à 16 €
durée : 50 min
Dans le cadre du Festival À Corps

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live. Un hommage à Lia Rodrigues avec qui il a longtemps dansé à Rio.

ven 8 avil
21h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse

Encantado

Lia Rodrigues

jeu 10 fév
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h

Un projet de coopération internationale des huit Scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine : Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson ; L'Empreinte, Scène nationale Brive – Tulle ; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive Scène nationale La Rochelle rejointes par Espaces Pluriels Scène Conventionnée Danse / Pau. Production déléguée de la tournée : Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole
Encantado bénéficie d'un apport en coproduction des huit Scènes nationales et de l'OARA, ainsi que d'une résidence à La MECA.

Production

Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Le CENTQUATRE – Paris/ Festival d'Automne à Paris / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers / Scène nationale du Sud-Aquitain / La Coursive, Scène nationale La Rochelle / L'Empreinte, Scène nationale Brive -Tulle / Théâtre d'Angoulême Scène Nationale / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / La Scène Nationale d'Aubusson / OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Theaterfestival – Basel, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Festival Oriente Occidente – Roveretto, Theater Freiburg, Julidans – Amsterdam, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – dias de dança, Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues-France avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ainsi que des partenaires du FONDOC (Occitanie) La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien

Du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires.

Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot – Théâtre National de la Danse et du CENTQUATRE, Paris..

Remerciements

Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré
Pièce dédiée à Oliver

Brésil
Création
Lia Rodrigues
Dansée et crée en étroite collaboration avec
Leonardo Nunes
Carolina Repetto
Valentina Fittipaldi
Andrey da Silva
Larissa Lima
Ricardo Xavier
Joana Lima
David Abreu
Matheus Macena
Tiago Oliveira
Raquel Alexandre
Assistante à la création
Amalia Lima
Dramaturgie
Silvia Soter
Collaboration artistique et images
Sammi Landweer
Création lumières
Nicolas Boudier
Régie générale et lumière
Magali Foubert
Baptistine Méral
Bande sonore
Extraits de
chant du
PEUPLE GUARANI
MBYA / Village de
Kalipety do T.I. territoire
indigène / Tenondé Porã,
chanté et joué pendant la
manifestation des
indigènes à Brasilia en
août 2021 pour la
reconnaissance de leurs
terres ancestrales en péril
Mixage
Alexandre Seabra
Chargée de production et de diffusion
Colette de Turville
Assistée par
Astrid Toledo
Administration
Jacques Segueilla
Production Brésil
Gabi Gonçalves/
Corpo Rastreado
Production projet
Goethe Institut
Claudia Oliveira
Secrétaire
Gloria Laureano
Professeurs
Amalia Lima
Sylvia Barretto,
Valentina Fittipaldi

Présentation

Le mot encantado, du latin incantatus, désigne quelque chose qui est ou a fait l’objet d’un enchantement ou d’un sortilège magique. Encantado est aussi synonyme d’émerveillement, d’éblouissement ou de fascination.

Au Brésil, le mot encantado a d’autres significations. Le terme fait référence à des entités qui appartiennent aux manières afro-américaines de percevoir le monde. Les encantados, animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés.

Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n’ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison.

Les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l’existence des encantados. Il n’y a aucun moyen de séparer l’encantado de la nature ou la nature de ces êtres.

Encantado est le titre de la nouvelle création de Lia Rodrigues Companhia de Danças qui débute dans le contexte de la crise sanitaire provoquée par la Covid-19. Le choix de ce titre est né du désir d’utiliser la magie et l’incantation pour guider notre processus créatif qui se déroule dans ce moment dramatique que nous traversons au Brésil. Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif, proches les uns des autres ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ? Pour faire une nouvelle création, il faut entrer dans l’enchantement et s’engager dans diverses compositions pour aller à la rencontre de toutes sortes d’êtres vivants. Créer des agglomérations et des assemblages de bactéries, de noix de cajou, de fleurs, de protozoaires, de rivières, d’animaux immergés dans l’eau douce, d’algues, de mille-pattes, de grenouilles, de serpents, de marsouins, d’abeilles, de sauterelles, de champignons, de lacs, des espaces sous-marins, des cieux, du soleil, du vent, des arbres forestiers et des plantes cultivées dans le jardin, des virus, des nuits, la lune, les étoiles, la terre, l’air et l’eau, des mouvements qui, comme des entités, voyagent de corps en corps. Et des gens… des gens qui s’enchantent et se désenchantent dans une danse sans fin.

Biographie de Lia Rodrigues

Lia Rodrigues est née en 1956 à São Paulo où elle étudie le ballet classique et l’histoire, avant de fonder en 1977 le groupe Andança. Entre 1980 et 1982, elle s’installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. En 1990, de retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças et crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro, qu’elle dirige jusqu’en 2005. Dès 2004, à l’invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, et en partenariat avec l’association non gouvernementale Redes da Maré, Lia Rodrigues développe des actions pédagogiques et artistiques dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. En 2009 naît le Centre d’art de Maré et, en 2012, l’École libre de danse, qui accueille plus de trois cents élèves chaque année. Chorégraphe engagée au long de quarante années de vie professionnelle, mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie de l’art et des processus sociaux.

En France, elle crée en 2005 l'une des *Fables à la Fontaine* et, en 2007, *Hymnen* pour le CCN - Ballet de Lorraine. Parmi ses créations récentes, citons *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013), *Para que o Céu nao Caia* (*Pour que le ciel ne tombe pas*) (2016) et *Fúria* (2018).

Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres, le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas en 2014 et le prix Chorégraphie de la SACD en 2016. Lia Rodrigues est artiste associée au Théâtre national de Chaillot et au Centquatre-Paris.

Lia Rodrigues