

Prochainement

Le Festival À Corps

Danse | Performance

Mascarades

Betty Tchomanga

TAP quai de livraison
De 3,50€ à 9€
durée : 45 min

La chorégraphe, interprète inoubliable de Marlene Monteiro Freitas, devient Mami Wata, déesse des eaux, sirène échouée, le temps d'un solo enfiévré aux frontières de la transe.

ven 1^{er} avr
19h45

sam 2 avr
21h

Danse

Débandade (No women no cry)

Olivia Grandville

Centre d'Animation de Beaulieu
De 3,50€ à 23€
durée : 1h30

« No women no cry », chantait Bob Marley. Et les hommes, ne peuvent-ils pas aussi pleurer ? Olivia Grandville interroge la masculinité dans *Débandade*, sa nouvelle pièce pour sept jeunes danseurs et un compositeur. Entre stand-up, comédie musicale et rituel d'exorcisme.

dim 3 avr
20h

Danse

Métropole

Volmir Cordeiro

Centre d'Animation de Beaulieu
De 3,50€ à 16€
durée : 1h

Volmir Cordeiro n'en finit pas d'arpenter la ville. Un solo de la démesure urbaine. Son corps se lance dans une danse expressionniste, costumée, exubérante qu'il augmente d'écrans et de percussions live.

ven 8 avr
21h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Jazz | Musique panafricaine

Bengue

Fidel Fourneyron

jeu 17 mars
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h15

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

Cinéma

De nos frères blessés

Héliér Cisterne

En sortie nationale | mer 23 mars
3 € - 7,50€ | TAP Castille

La Roya

Juan Sebastián Mesa

Dans le cadre de FECHA | en avant-première
sam 19 mars 17h45
3 € - 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Production

Jazz sous les pommiers avec le soutien financier du CNM et de l'OARA, et le soutien à la résidence de la DRAC Normandie, de la fondation BNP Paribas, du Département de la Manche et de la Région Normandie

Coproduction

L'Astrada - Marciac
Le Rocher de Palmer - Cenon

Présentation

Fidel Fourneyron

trombone

compositions

conception

Emma Lamadji

voix

Clément Janinet

violon

Vassilena Serafimova

marimba

percussions

Thibaud Soulas

contrebasse

Melissa Hié

djembé

balafon

percussions

Ophélia Hié

balafon

doums

percussions

Penda Diouf

James Noël

Blick Bassy

Yaya Diomandé

Djeuhdjoah

Fiston Mwanza Mujila

Vhan Olseo Dombo

Emma Lamadji

Gaëlle Bien-Aimé

textes

Pour cette création Fidel Fourneyron, en résidence pour 3 ans à Jazz sous les Pommiers, a commandé des textes à de jeunes autrices et auteurs dont l'histoire est liée à la migration.

Dans ce sogbook porté par la chanteuse Emma Lamadji, chaque chanson fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière...

L’inventivité et la finesse de l’écriture orchestrale de Fidel Fourneyron tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de la migration, en écho à la richesse des timbres de l’orchestre où se mêlent balafons, marimba, violon, guitare, contrebasse et trombone.

Biographies des musiciens

Fidel Fourneyron

trombone, compositions, conception

Né le 6 août 1982 à Albi, il est un musicien, tromboniste, compositeur français, de jazz et musiques improvisées. Il est membre-fondateur des groupes Un Poco Loco (en 2014), *¿* Que Vola ? et Animal (en 2017). Sa palette s'étend du swing des années 1920 aux musiques contemporaines, alliant l'inventivité du jazz et la liberté de la musique improvisée. En 2019, il reçoit la désignation Artiste qui monte, aux Victoires du Jazz. Artiste en résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues en 2017, il est artiste associé au Petit Faucheux en 2018 et 2019. Et actuellement en résidence à Jazz sous les Pommiers pour 3 ans (2020 - 2023). Il est aussi artiste associé à La Barbacane, scène conventionnée musique à Beynes. Fidel Fourneyron commence le trombone à l'âge de 9 ans, dans une petite école associative à Amou, dans les Landes. Il poursuit ses études au Conservatoire de Bordeaux, puis au Conservatoire des Landes et débute rapidement sa carrière de tromboniste et compositeur. En 2006, il s'installe à Paris pour suivre le cursus de jazz et musiques improvisées du

Conservatoire (CNSMPD), il y fait des rencontres déterminantes pour ses choix esthétiques et ses collaborations futures. Repéré par les plus grands noms du jazz d'aujourd'hui comme Marc Ducret (guitariste français), il rejoint en 2014, l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit et commence à créer ses propres projets. La même année, il crée le groupe Un Poco Loco avec Geoffroy Gesser et Sébastien Beliah, trio revisitant avec finesse et fantaisie les standards des années 50. En 2015, il lance son projet solo, *High fidelity* qui lui permet de consolider son vocabulaire musical personnel, entre jazz et musiques improvisées.

En 2017 et à la suite de plusieurs voyages à la Havane, il fonde le groupe *¿* Que Vola ?, rencontre entre le jazz européen dont il est issu et les musiques de transes afro-cubaines. La même année, il réunit Joachim Florent (Contrebasse) et Sylvain Darrifourcq (Batterie), musiciens parmi les plus en vue de la nouvelle scène du jazz européen autour de ses compositions, dans le projet *Animal*. En 2020, il prépare le projet *La Chanson de*

Renart, spectacle musical inspiré du *Roman de Renart* sur un livret original de Frédéric Révérend et dans une scénographie de Jean-Pierre Larroche. Pour ce projet il s'entoure notamment de Dalila Khatir, chanteuse lyrique et performeuse et d'un instrumentarium d'improvisateurs et multi-instrumentistes. En 2021, en résidence pour 3 ans à Jazz sous les Pommiers, il travaille sur une nouvelle création *Bengue*, sur la thématique de la migration, à partir de textes commandés pour l'occasion à de jeunes autrices et auteurs ayant une relation particulière avec ce sujet.

Emma Lamadji

voix

Artiste autodidacte, Emma Lamadji, qui se destinait, au départ, au basket professionnel, a commencé à chanter dans une chorale afro-gospel, Koumbaya à Montpellier, avant d'intégrer d'autres formations de gospel. Diva sensuelle et sensorielle, elle est bien connue des scènes nationales ou internationales pour avoir présenté des plateaux sous son nom ou encore avec le groupe Afrorocherz. D'origine centrafricaine, la charismatique chanteuse a depuis une quinzaine d'années fait ses armes dans diverses formations renommées (Defunkt, Gospelizelt, Blackness...) reflétant ses goûts musicaux et toute l'étendue de son répertoire. Elle est aussi choriste pour la célèbre chanteuse malienne Oumou Sangare. Fan de rock mélodique, de soul originelle, de funk et de musique africaine (notamment d'afrobeat), Emma a trouvé plus tard dans le gospel une voie naturelle pour exprimer la profondeur nuancée de son grain de voix tout en conservant sa liberté de l'instinct... Cette spontanéité du cœur et de l'esprit, on les retrouve dans la formation Free River, quintet de jazz world & soul né de sa rencontre avec le guitariste compositeur-arrangeur Matia Levréro. Passionnée de jazz et de musiques du monde, elle défend son désir d'ouvrir son horizon vers un univers musical nouveau, nourri à la fois de soul, de world, de jazz, de gospel, de pop.

Ophélia & Mélissa Hié balafons, percussions

Munies d'un djembé et d'un balafon, entre autres instruments (doum, percussions), les deux sœurs créent leur propre univers emplí d'improvisation, de danse et d'une énergie sans limite. Mêlant leurs influences musicales traditionnelles, s'abreuvant directement à la source de leurs origines Turka du Burkina Faso et n'oubliant pas de se nourrir des musiques urbaines qui ont bercé leur enfance et adolescence à Bordeaux, Mélissa et Ophélia Hié naviguent au cours de leur spectacle entre différentes ambiances. Guidées par leurs ancêtres, en transe, elles alternent solos et rythmiques soutenues et font parfois étrangement écho à toutes les racines africaines des musiques du monde (groove, funk, afroclubain, jazz).

Vassilena Serafimova

marimba, percussions

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge, de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'Ensemble de percussion Accent. Entre 2003 et 2010, elle remporte de nombreux prix internationaux. En avril 2014, elle fait ses débuts au Carnegie Hall à New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album *Funambules* pour Deutsche Grammophon. Elle se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert, Middelheim Jazz Festival, REpercusionES, Focus! 2011 Festival, et TransART. Elle a aussi produit des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian National Radio. Vassilena Serafimova donne régulièrement des mastersclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclire), elle à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Clément Janinet

violon

Après des études avec Didier Lockwood au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du CNSMDP en 2007, Clément Janinet remporte le tremplin du festival de la défense au sein du groupe Radiation 10. Passionné par les musiques africaines et sud-américaines, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées. Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet... Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'Étienne Mbappé and The Prophets et de Simon Winse depuis 2007. Depuis 2012, il fait partie de la compagnie

La vie Brève avec laquelle il a participé à la création collective du *Crocodile Trompeur/Didon et Énée* et d'*Orfeo, je suis mort en Arcadie* en 2017-2018. En 2017, il crée le quartet O.U.R.S avec qui il enregistre son premier album en tant que leader. Il se produit également depuis 2018 avec Space Galvachers et le Banquet. En 2019 paraît le deuxième album de son quartet O.U.R.S . En 2019, il crée également le trio La Litanie des Cimes, dont le premier album sort en mars 2021.

Thibaud Soulas

contrebasse

Tout petit il choisit la trompette, mais un grave accident le détourne de ce projet, qu'il ne reprendra que bien plus tard, à l'occasion de voyages à New York et La Havanne. Entre-temps, Thibaud Soulas s'est mis à la contrebasse et au jazz. Il collabore ainsi avec de nombreux musiciens de la région toulousaine, comme Nicolas Gardel, Leïla Martal, Pierre Dayraud, Laurent Paris... Il fonde en 2012 le quartet Mégathérium et tournée en duo avec le guitariste Benoît Convert un Hommage à Django Reinhardt. Il cocompose la bande-son et apparaît dans le film *21 nuits* avec *Pattie* réalisé par les frères Larrieu en 2015. Il s'intéresse aussi à la musique classique, ainsi en 2013, il participe au festival des Musicales des Côteaux de Gimone aux côtés du quatuor Danel et au festival de l'Île de Groix avec l'orchestre symphonique Le Cercle de l'harmonie. Plus récemment, il interprète les sonates pour violoncelle de Beethoven, arrangées pour contrebasse à 5 cordes. Sa curiosité et son eclectisme se manifestent aussi à travers les musiques du monde, notamment à Cuba où il apprend les percussions au sein des musiques de cérémonie Santeria, au Mali avec Impérial Quartet ou comme membre du trio afro-cubain Belem. Il crée ainsi en 2014 un solo chant-contrebasse pour le festival N'Amasse pas Mousse. De 2007 à 2012, Thibaud Soulas fait également partie de la compagnie de cirque Baro d'Evel pour laquelle il s'initie à l'acrobatie, la mise en scène, la chorégraphie, la technique du jeu, du clown, et compose la musique du spectacle *Le Sort du dedans*. Enfin, il est à l'origine depuis 2011, du festival Les Moissons Sonores à Simorre.