

Prochainement

musique classique et contemporaine

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

TAP auditorium | 2 €
durée : 1h30



Né du désir conjoint de l'Orchestre des Champs-Élysées et du TAP de mettre la jeunesse au cœur de leur projet, Chœur et orchestre des jeunes revient pour une 8^e édition avec un concert dédié à la musique sacrée.

dim 8 mai
17h

Théâtre

En cas de péril imminent

Jérôme Rouger

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h30



Faut-il continuer à faire des spectacles en situation de péril imminent ? Le rire nous sauve-t-il ou entretient-il le statu quo ? Jérôme Rouger s'interroge sur la place de l'artiste dans un monde qui tangue.

mar 10 mai
20h30

mer 11 mai
20h30

jeu 12 mai
19h30

Musique baroque

Ensemble Masques

Bach, Lully, d'Anglebert

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h15



Bach au clavecin est un must. À deux instruments, la dimension jubilatoire et enjouée des concertos en sort magnifiée ! Avec l'Ensemble Masques, Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg affichent leur complicité virtuose pour servir Bach, Lully et D'Anglebert.

lun 16 mai
20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique et contemporaine

Quan lo Rossinhols

ensemble Ars Nova

mar 3 mai
20h30

TAP théâtre
Durée: 1h30

Simon Proust direction musicale
Catherine Trottmann soprano
Ensemble Gilles Binchois
ensemble Ars Nova

Cinéma

Les Passagers de la nuit

Mikhaël Hers
En sortie nationale à partir du 4 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Varsovie 83, une affaire d'État

Jan P. Matuszynski
En sortie nationale à partir du 4 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Présentation

Comtesse de Die (1140 - 1212)

A chantar

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Trois poèmes de Mallarmé

Guiraut de Borneilh (1138 - 1215)

Reis Glorios (arrangement : Dominique Vellard)

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Trois Poésies de la Lyrique japonaise

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

L'Abîme des oiseaux

Jaufré Rudel (1120 - 1147)

Quan lo rius de la fontana

Joan Magrané Figuera (1988)

Quatre fragments de Jaufré Rudel //

création mondiale

Gaucelm Faidit (1156 - 1202) *Lo Rossignolet*

salvatge (arrangement : Baptiste Romain)

Luciano Berio (1925 - 2003)

Folk Songs

Jaufré Rudel (1120 - 1147)

Lanquan li jorn

Bernard de Ventadour (1150 - 1200)

Quan vei la lauzeta mover

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

L'Alouette Lulu

Bernard de Ventadour (1150 - 1200)

La doussa votz

Simon Proust **direction musicale**

Catherine Trottmann **soprano**

ensemble Gilles Binchois

Dominique Vellard **ténor et oud**

Anne-Marie Lablaude **soprano**

Cyprianos Sadek **baryton et récitant**

Baptiste Romain **vièle et cornemuse**

ensemble Ars Nova

Pierre-Simon Chevyr et

Mayu Sato-Brémaud **flûtes**

Eric Lamberger et Michel Raison **clarinettes**

Isabelle Cornélis et Elisa Humanes **percussions**

Michel Maurer **piano**

Aïda Aragoneses Aguado **harpe**

Catherine Jacquet et Laura Vaquer **violons**

Alain Trésallet **alto**

Isabelle Veyrier **violoncelle**

Benoît Sitzia **direction artistique et**

scénographie

Jérôme Deschamps **création lumière et**

scénographie

Erwan Le Métayer **régie générale**

Christophe Hauser **régie son**

Projet original de l'ensemble Ars Nova, *Quan lo Rossinhols* met en regard les premiers gestes de la poésie-musique écrite du Moyen Âge avec les plus belles pages de la musique de notre temps.

Prenant pour point de départ l’art des troubadours ayant vécu et œuvré sur les territoires de l’actuelle région Nouvelle-Aquitaine, *Quan lo Rossinhols* est un voyage poétique révélateur de l’histoire et des racines d’un art total teinté de références savantes et populaires.

Poètes, chanteurs et musiciens se fondent ainsi en les personnes de Jaufré Rudel (Blaye), Gaucelm Faidit (Uzerche), Guillaume de Poitiers (Poitiers) et Savaric De Mauléon (Châtillon-sur-Sèvre). D’autres grandes figures de cet art subtil du Moyen Âge viendront également enrichir ce vitrail de mots et de sons, à l’instar de Guilhem de Cabestany, sans oublier les commentateurs, confrères et consœurs contemporains de ces références que sont Yves Leclair, Jacqueline Risset et Philippe Jaccottet.

La gestalt sur laquelle s’érige *Quan lo Rossinhols* puise à la source d’une créativité qui n’établit ni frontières ni distinctions entre musique, mots et esprit. C’est donc en regard de cet état d’« Être entier » de l’artiste et de l’œuvre que s’est construit un programme musical riche d’images, de références et de symboles qui répondent aux formes d’un art total ancestral.

Ces mêmes références ont également fertilisé l’imaginaire et la créativité des musiciens et poètes contemporains avec notamment l’utilisation de symboles philosophiques et spirituels universels plaçant l’humain au cœur de la rencontre entre l’esprit, la nature et le corps.

Répondront donc au chant de la poétesse et du poète féodaux (et de leurs transcriptions contemporaines) les œuvres de Berio, Ravel, Stravinsky et Messiaen, sans oublier la création mondiale de l’œuvre *Quatre fragments de Jaufré Rudel*, spécifiquement commandée par l’ensemble Ars Nova pour l’occasion au compositeur catalan Joan Magrané Figuera.

« Quatre miniatures enchaînées sur quatre fragments de verses du troubadour Jaufré Rudel qui peu à peu s’éloignent, chantées et jouées chaque fois d’une façon plus floue, plus lentement : Andante, Meno mosso, Lento et Lentissimo. La harpe y fait toujours résonner l’harmonie à l’image d’un luth entre un dialogue constant d’imitations et d’ornementations des deux flûtes, deux oiseaux qui s’envolent au-delà (« doux me sont chants d’oiseaux lointains… »). Les trois cordes connectent les deux mondes (la voix et le trio de flûtes et harpe), parfois expressives, parfois incisives, comme une ombre toujours présente et qui bouge. »

Joan Magrané Figuera

Comme une arche entre aube et crépuscule, entre le rossignol et l’alouette, ce programme unique en son genre mêle les formes narratives telles qu’elles s’entrelaçaient en leur essence : le chant répondant à la poésie et la poésie à l’image.

L’occasion, pour l’ensemble Ars Nova, d’initier une première collaboration artistique avec la soprano Catherine Trottmann ainsi que l’ensemble Gilles Binchois, formation spécialisée dans le répertoire des musiques anciennes. C’est sous la houlette du chef d’orchestre Simon Proust que le projet *Quan lo Rossinhols* trouve son écrin dans la salle de théâtre du TAP, mise en valeur par une scénographie et une création lumières spécifiquement pensées pour l’occasion.

Biographies

Simon Proust, direction musicale

Dynamique, expressive, sensible, bienveillante, voici quelques adjectifs qui peuvent définir la direction du jeune chef d’orchestre Simon Proust. Il aime se placer en passeur entre la partition, les musiciens et le public, étant alors au service de la musique. Talent ADAMI 2016, et récemment honoré d’un deuxième prix au Princess Astrid International Music Competition ainsi qu’au George Enescu Conducting Competition, Simon Proust est actuellement directeur musical de l’Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire. Engagé en faveur de la musique d’aujourd’hui, il aime particulièrement l’échange avec les jeunes compositeurs autour de leurs créations. Cette même passion l’encourage à fonder en 2010 l’Ensemble Cartésixte, avec lequel il crée des spectacles musicaux et explore de nouvelles formes de concerts. Son passé est autant marqué par ses études de percussions que par la rencontre de personnalités musicales telles qu’Alain Altinoglu, Patrick Davin, Susanna Mälkki, Lionel Sow ou encore David Zinman, qui l’ont influencé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne pour le répertoire lyrique auprès de Paolo Arrivabeni à l’Opéra Royal de Wallonie et au Budapest Music Center pour le répertoire contemporain avec Peter Eötvös ; il est également remarqué par Bernard Haitink et le Lucerne String Festival Orchestra. Simon Proust est régulièrement invité en France notamment auprès de l’Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l’Orchestre de Chambre de Paris, l’Orchestre National de Lille, l’Opéra National de Lorraine, l’Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et l’Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Il a également été invité ces dernières années à l’Orchestre National de Metz, l’Orchestre Symphonique d’Orléans, l’Orchestre de Caen, l’Orchestre Atelier Ostinato, l’Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn ainsi qu’au CNSM de Paris. C’est alors l’occasion pour lui d’accompagner des solistes renommés tels que François-René Duchâble, le Trio Wanderer ou encore Théo Fouchenneret, et de se produire dans des événements de premier plan notamment au Festival de Chambord, aux Fêtes Musicales en Touraine, au Lammermuir Festival et au Concours International de piano d’Orléans. Depuis septembre 2020, Simon Proust enseigne la direction d’orchestre au Conservatoire de Levallois-Perret. Il est nommé artiste Génération SPEDIDAM 2022-2024.

Catherine Trottmann, soprano

Catherine Trottmann est très tôt remarquée pour la richesse de son timbre et son investissement scénique. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2014, elle s’est rapidement vue offrir certains des rôles les plus emblématiques du répertoire. Sa carrière l’a déjà menée à chanter les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival d’Edimbourg, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) à l’Opéra national du Rhin, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l’Opéra de Nice, Siebel (*Faust*) à l’Opéra de Saint-Étienne, Zerlina (*Don Giovanni*) à l’Opéra de Lausanne, Flora (*La Traviata*) au Wiener Staatsoper et à l’Opéra de Paris, Tisbé (*La Cenerentola*) au Wiener Staatsoper, Cunégonde (*Le Roi Carotte*) à l’Opéra de Lyon, le rôle-titre de *L’Enfant et les sortilèges* à l’Opéra de Limoges, Diane (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre des Champs-Élysées, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) à l’Opéra de Metz, Zaïda (*Il Turco in Italia*) à l’Opéra de Dijon, ou encore le rôle-titre de *Tistou les Pouces verts* de Sauguet à l’Opéra de Rouen. Elle a par ailleurs créé le personnage de La Rose (*Le Petit Prince* de Michaël Levinas) à l’Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l’Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet. En concert, elle chante *La Demoiselle Élue* de Debussy avec l’Orchestre National d’Île-de-France à la Philharmonie de Paris et *L’Enfant et les sortilèges* de Ravel à la salle Pleyel, *Le Barbier de Séville* au Konzerthaus Dortmund et *Don Giovanni* au Musikfest Bremen, aux côtés du *Cercle de l’harmonie, les Nuits d’été* de Berlioz avec l’Orchestre Régional de Normandie, le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l’Orchestre national de Lyon et de Lorraine, l’*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Moscou avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Russie, *Le Roi David d’Honegger* à la salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris, *la Messe en Ut* de Beethoven à l’Opéra d’Avignon, ou encore la création française d’*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le ballet du théâtre Bolchoï au Palais Garnier. Elle se produit régulièrement en récital, notamment au Festival de Pâques d’Aix-en-Provence, mais aussi à la Philharmonie de Berlin aux côtés du Berliner Symphoniker ou encore au Carnegie Hall à New York.

Ensemble Gilles Binchois

Depuis sa création en 1979, l’Ensemble Gilles Binchois découvre, défriche, révèle parfois, toute une période de l’histoire de la musique qui peine à garder la place qui lui est due dans la vie musicale française. L’Ensemble a joué un rôle pionnier dans le développement des musiques du Moyen Âge et de la Renaissance. Ses enregistrements restent des références tant pour les mélomanes que pour les spécialistes du monde entier. Sans rien renier de son attachement à ces répertoires, il ne cesse de s’ouvrir à de nouveaux horizons. Ce sont avant tout les rencontres et l’enthousiasme qu’elles suscitent qui déterminent les nouveaux projets. Une saison comprend : de 20 à 30 concerts, 2 à 3 créations, une dizaine de programmes différents, 1 ou 2 enregistrements (CDs, radio), 1 cycle de conférences : « Dans les secrets de la musique », des collaborations avec d’autres artistes et musicologues, une équipe fidèle d’une quinzaine d’artistes, l’insertion en son sein de jeunes chanteurs et musiciens. L’Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) et ses activités soutenues par la Région de Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon.

ensemble Ars Nova

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d’orchestre Marius Constant, l’ensemble Ars Nova est la plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde. Ardent défenseur d’un pluralisme esthétique, le projet d’Ars Nova est, depuis sa création, de promouvoir et d’encourager les pratiques musicales créatives sous toutes leurs formes. Ars Nova a ainsi assuré la création de certains chefs d’œuvre du XX^e siècle, telles que Des *Canyons aux Étoiles* d’Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ainsi que la tournée internationale de *Carmen*, adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. Aujourd’hui comme hier, l’ensemble participe à l’émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d’autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à l’institution. Fort de cet engagement en faveur d’une transmission intergénérationnelle, l’ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission : plus encore qu’un ensemble, Ars Nova est une part de l’histoire de la musique d’aujourd’hui et de demain.