

Prochainement

Jazz | Soul

Sandra Nkaké

[ELLES]

TAP auditorium
de 3,50 € à 23 €
durée : 1h

La magnétique Sandra Nkaké se frotte à Björk, Tracy Chapman ou Joni Mitchell et cela sonne magnifiquement ! En trio acoustique et à la guitare sèche, la chanteuse de jazz pose sa voix chaude sur un tour de chant 100% féminin.

mer 20 oct

20h30



Danse

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

TAP théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10

Daniel Larrieu remonte deux pièces de jeunesse qui ont fait date. Une plongée sans nostalgie aucune dans l'esprit libre et frondeur de la danse française des années 80.

jeu 21 oct

20h30



Rap | Danse

KillASon

Wolf Show

TAP théâtre
de 3,50 € à 16 €
durée : 1h

KillASon annonce la couleur de sa tournée *Wolf Show*. Ce sera immersif, brut et animal. À 26 ans, le rappeur et danseur originaire de Poitiers affiche toujours un look flamboyant et un flow anglais impeccable.

sam 23 oct

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

À la renverse

Karin Serres | Pascale Daniel-Lacombe

ven 15 oct

19h30

sam 16 oct

17h + 19h30

mar 19 oct

19h30

TAP plateau b

Durée : 1h10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

mar 19 oct

Retrouvez Le Méta sur les Recontres d'automne

ven 15 - jeu 21 oct Poitiers

Cinéma

Le Peuple loup

Tomm Moore et Ross Stewart

Accessible dès 8 ans | En sortie nationale
à partir de mer 20 oct
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Julie (en 12 chapitres)

Joachim Trier

En sortie nationale | depuis le 13 oct
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Producteur délégué

Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers
- Nouvelle Aquitaine

Coproduction

Théâtre du Rivage, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine... Très Tôt Théâtre, CCAS France

Avec le soutien

du CCAS Anglet, Agora Billère, des Villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du Département des Pyrénées Atlantiques

Remerciement

Au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Présentation

Texte Karin Serres

Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe

Avec Mathilde Panis Thomas Guene Etienne Kimes

Scénographie Philippe Casaban Eric Charbeau

Création sonore Clément-Marie Mathieu

Composition chanson Vincent Jouffroy

Création lumière Yvan Labasse

Technique plateau Etienne Kimes

Régie générale Kevin Grin

Construction décor Lasca Décors

Une fille et un garçon se retrouvent sur un banc bleu du Finistère, face à l’océan immense, à la pointe de tous les possibles. Elle, rêve à l’autre côté, tout droit, là-bas, jusqu’au prochain pays. Lui, fasciné par l’horizon de brume, veut rester là, face à toute la beauté du monde. Devant nous, toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens, et d’appels au large. Rockeurs au grand cœur et rêveurs maladroits, ils jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l’un de l’autre, mais jamais séparés.

Dans un espace bi-frontal, les spectateurs sont installés sur deux gradins de part et d’autre du ponton. Les personnages font face à une ligne d’horizon qui trace une nuit jusqu’à l’aube. Au plateau, deux acteurs musiciens, sincères et agiles, en proximité avec les publics. Un technicien, maître des lieux, veille sur l’histoire.

Une belle heure à partager entre dialogue et narration. De l’action, de la poésie, des mots, des chansons. Un voyage, drôle et émouvant, sous la neige, sur la plage, dans l’océan, aux States, dans les étoiles… Dans la force et la douceur de l’amour, celui qui se vit à tous les âges, sans niaiserie aucune — c’est important de le dire. Le ponton, sur l’eau, ouvre un champ de vision tout en mouvement, à portée d’avenir.

« Qu’est-ce que ça fait de passer sa vie face à la mer ? De grandir face à la mer, d’y vieillir ? De voir la mer quotidiennement, dès qu’on se lève, dès qu’on sort de chez soi, dès qu’on part travailler ? L’horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d’eau et de vent ? Est-ce la finisse-terre, d’où chuter ou la commence-mer où embarquer ? Le bout du monde ou le début d’autres possibles ? »

Biographies

Karin Serres

Texte

Karin Serres, 2017, photo de Jean-Luc Baudry

Autrice, décoratrice et traductrice, Karin Serres est née en 1967. Écrivant déjà des romans, ses études de scénographie lui font découvrir l’écriture dramatique qui la mène à l’écriture radiophonique et à la traduction. Boursière de la région Île-de-France, du Centre national du livre et du Ministère de la Culture, elle a écrit 70 pièces de théâtre souvent jouées, traduites et publiées (Théâtrales, L’École des Loisirs, Espaces 34…), dont la moitié pour un public jeune. Prix Radio SACD 2011 pour l’ensemble de son œuvre, elle a écrit une quinzaine de pièces radio mises en ondes sur France Culture, France Inter ou France Musique. Prix du 17^e roman européen pour la jeunesse, prix Canal J, elle écrit aussi des albums et romans jeunesse (Le Rouergue, Flammarion). En 2013, Stock a publié son premier roman pour adultes, *Monde sans oiseaux*, prix du 1^{er} Roman de la Société des gens de Lettres, du Festival Metropolis Bleu et lauréat du Festival de Chambéry. En 2015, elle est faite chevalier des Arts et des Lettres. Elle travaille actuellement avec l’Artifice (21), la Cie Ariadne, le Théâtre le Clou (38 et Québec) et Entre chien & loup (71). Elle bénéficie d’une résidence hors les murs à l’Observatoire de l’Espace (laboratoire Arts-Sciences du CNES) dans le programme Création et Imaginaire spatial. Conseillère artistique de Write Local Play Global, le réseau des auteurs de l’ASSITEJ, elle mènera la 4^e édition du jeu A day for a play ainsi que différents workshops au 19^e Congrès Mondial ASSITEJ à Cape Town.

Pascale

Daniel-Lacombe

Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe, 2017, photo de Jean-Luc Baudry

Metteuse en scène, Pascale Daniel-Lacombe a suivi un parcours universitaire en langues étrangères à la Sorbonne – Paris (maîtrise) , qu’elle croise à un cursus de danse (qu’elle pratique depuis l’enfance) et d’histoire de la danse, dans la même université. Pendant quelques années, elle poursuit sa formation de danseuse à Paris, Londres et New York, où elle reste deux ans dans les écoles de Merce Cunningham et Alvin Ailey. De retour en France, elle enseigne la danse, travaille avec quelques compagnies pluridisciplinaires et ouvre son champ de compétence vers le théâtre, via des formations diverses. Après un parcours de comédienne interprète, elle se consacre à la mise en scène. Elle crée le Théâtre du Rivage au début des années 2000, sur le littoral du Pays basque en Pyrénées-Atlantiques. Depuis plus de 15 ans, elle travaille en duo avec Antonin Vulin, administrateur de la compagnie. Ils croisent ensemble l’histoire de la compagnie avec celles de leurs projets qui s’accompagnent de différentes équipes artistiques et techniques, libres de se retrouver en fidélité ou de s’agrandir de nouveaux visages. Pascale Daniel-Lacombe s’attache à la création contemporaine, à des partages de femmes et aime la relation aux auteurs contemporains.

Elle y cherche des résonances avec des œuvres du répertoire, fondatrices des thèmes qu’elle choisit d’aborder. Elle pense le Théâtre comme une mise au service de l’imaginaire. Depuis janvier 2021, elle dirige Le Méta, centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.