

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

T
A
P

Théâtre

Crossing the Walls

jeu 10 juin
18h30

TAP foyer général
Durée : 25 min

**Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation.**

Présentation

Avec

Quentin Alberts
Brice Bord
Adèle Christin
Laurette Courregelongue
Mario de Miguel Conde
Pierre Duguet
Johanna Lafont
Anastasia Lebedeva
Emmanuelle Ramon

Accompagnés par

Sandrine Hutinet
François Martel

Ce projet en plusieurs étapes réunissant les élèves-comédiens et comédiennes COP des conservatoires de Bordeaux et Poitiers se décline autour d'un choix de trois textes issus du label d'écriture Jeunes textes en liberté.

Les trois œuvres retenues abordent dans des perspectives et des styles différents la notion d'enfermement en lien avec l'immigration et de manière plus globale les questions d'appartenance ou non à une société, de violence et d'exclusion : *Terres closes* de Simon Grangeat, *Parc des expulsions* de Marine Bachelot Nguyen et *Eldorado Dancing* de Métie Navajo.

Les murs sont multiples, récurrents, il y a ceux qui séparent, ceux qui protègent, qui empêchent de voir ou d'être vu, ceux qui excluent, ceux qui enferment ; les murs prennent différentes formes, symboliques ou bien réelles et semblent devenir l'élément de référence des sociétés du 21^e siècle.

Peut-être sont-ils aussi dans nos têtes, ces murs. Ce sont sans doute les plus puissants. Il appartient alors au théâtre d'ouvrir de grandes brèches et de poursuivre son œuvre de décroissement. *Crossing the Walls* est accompagné par Sandrine Hutinet et François Martel, deux artistes-pédagogues dont le but est d'amener les élèves-comédiens et comédiennes vers une émancipation artistique, en convoquant leur imaginaire et en les impliquant collectivement dans l'élaboration et la réalisation de ce projet.

Le travail s'est déroulé en plusieurs étapes ; la première prévue à Bordeaux n'a pas pu avoir lieu du fait du contexte sanitaire mais la semaine à Poitiers fin janvier 2021 a été maintenue, de même que les deux semaines de résidence qui se sont déroulées aux 3T - Théâtres de Châtelleraut.

Au cours de ces étapes les élèves se sont emparés des thématiques, ont utilisé les textes comme prétexte pour interroger le parcours d'un migrant. Ils ont développé des formes où le spectateur se retrouve pris au cœur des démarches administratives que connaît toute personne étrangère souhaitant s'installer en France.

Ce processus immersif leur a permis de prendre la place de l'accueillant et de déployer des dispositifs tout terrain ingénieux, qui questionnent avec humour les murs administratifs.