

Prochainement

Théâtre

Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès
Ludovic Lagarde

TAP Théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 2h30

Docks de New York, années 80, Bernard-Marie Koltès cisèle un fait divers kaléidoscopique. Ludovic Lagarde s'empare de ce monument du théâtre contemporain pour offrir une magnifique galerie de personnages interlopes.

mer 13 oct
19h30

jeu 14 oct
19h30



Cinéma

La Traversée

Florence Mialhe

Séance en présence de la réalisatrice

jeu 7 oct 20h30

3 € – 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Botanique

Balades botaniques

Thomas Ferrand

Grand Poitiers
(lieu précisé lors de la réservation)
de 3,50 € à 9 €
durée : 2h
Nombre de places limité

Tout autour de nous, vit et prospère une quantité de plantes sauvages comestibles. Thomas Ferrand nous invite à une promenade dans Poitiers ou ses alentours à la découverte des plantes qui nous environnent. Il propose de les dénicher, de les reconnaître mais aussi de les savourer. Herbes folles, invasives et autres adventices, elles ont toutes beaucoup à nous apprendre. Venez découvrir notre altérité !

sam 16 oct
14h30

Botanique

Dégustation d'automne

Thomas Ferrand

TAP Théâtre
de 3,50 € à 16 €
durée : 2h
Nombre de places limitées

Faire de la gastronomie avec nos plantes sauvages est une expérience surprenante autant que savoureuse. Thomas Ferrand cueille pour nous des plantes inattendues qu'il cuisine avec Marie-Annick Nardo, cheffe végétale de La Palette de l'Île (Île de Ré). Associés au caviste Antoine Sauvignon (CANON), et en compagnie de vigneronns invités, ils nous font découvrir des « vins vivants », c'est-à-dire, du jus de raisin fermenté !

lun 18 oct
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre | Danse | Musique

RONCES

Thomas Ferrand

avec les étudiantes et les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers - SUAPS

mar 5 oct
20h30

TAP théâtre
Durée : 35 min

À suivre

Rencontre avec l'équipe
artsitique à l'issue de la
représentation

Dédicaces d'Otto T. auteur
de la BD *Sauvages ! Une
journée avec Thomas
Ferrand* (édition FLBLB)

Retrouvez la prochaine création de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers accompagné cette année par le chorégraphe Thierry Thieu Niang, le [jeu 7 avr](#) dans le cadre du Festival À Corps 2022.

Production

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et
université de Poitiers

Spectacle créé dans le cadre du Festival À Corps
2021 (édition transformée) en partenariat avec
l'université de Poitiers.

Le Festival À Corps est organisé par le TAP,
l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de
Beaulieu. Le Festival À Corps est financé par Grand
Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la
Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région
Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers.

Proposé par

Thomas Ferrand

Assisté de

Isabelle Lamothe
Adélaïde Poulard

Musique

Axel Amiaud

Sculptures d'animaux

Sophie Mignot
Romain Vix-Caminati

Avec

Anaïs Amy-Belin
Mélícia Baussan
Pauline Bléron
Daisy Body
Soline Cadue
Maureen Eysseric
Élyse Graval
Coraline Greffard
Antonin Jules
Luka Lelandais
Toine Liedana
Aude Massé
Alexis Mullard
Manon Pennetault
Emma Pinoteau
Adélaïde Poulard
Esteban Roc
Chloé Souchon
Julien Toinard

Coach champignon

Nicolas Hay

Prises de son

Anaïs Amy-Belin
Pauline Bléron
Adélaïde Poulard

Montage

Anaïs Amy-Belin
Adélaïde Poulard

Mixage

Emma Pinoteau

Musique

Axel Amiaud

Présentation

Si vous aimez la « Nature », c'est que vous aimez les tiques, les virus, les orties et les ronces. Et comme l'écrivait Victor Hugo dans un poème : « j'aime l'araignée et j'aime l'ortie parce qu'on les hait [...] la vilaine bête et la mauvaise herbe murmurent : Amour ! ».

Le TAP m'a proposé de créer une pièce avec l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers. Après 6 ans d'absence des plateaux, et préférant jusqu'ici cueillir et manger les « mauvaises herbes », j'ai accepté. J'ai souhaité transmettre aux étudiants un peu du savoir que j'ai acquis ces dernières années à propos des bois et des plantes sauvages. J'ai pensé que porter de l'attention à la benoîte urbaine, à la datura ou au lamier pourpre, c'était une des choses les plus importantes qui soit aujourd'hui.

Pour ce spectacle, nous devons crapahuter dans les bois. Nous avons été empêchés. Protocoles sanitaires et interdictions diverses. Nous avons fait comme les vivants font habituellement : nous avons contourné le problème. Et c'est grâce à l'énergie des étudiants, et aux conditions proposées par le TAP, que nous avons pu réaliser ce rendez-vous. J'ai également demandé à Adélaïde Poulard de constituer une petite équipe et de faire un journal de bord sonore de notre création collective. Tous ensemble, nous avons mis en place un poème scénique volontairement inachevé et branlant, comme l'est la vie même, et nous avons posé quelques questions : pourquoi cohabitons-nous si mal avec le reste des vivants ? De quelles peurs sommes-nous prisonniers pour craindre autant l'Altérité et détruire notre propre habitat ? Il faut débloquer le récit. Mais par où commencer ? Par la joie, et pour l'amour des tiques, des araignées, des orties...
Merci.

Thomas Ferrand

ENTRE LES RONCES

Journal sonore d'une création : plongez au sein du processus de création de *RONCES*.



Biographie

Thomas Ferrand

Thomas Ferrand a créé une quinzaine de spectacles entre 2003 et 2014, (*Un Hamlet de moins*, *Idiot cherche village*, *Mon amour*, *Une excellente pièce de danse*, etc.). Parallèlement, il a créé avec Cédric Lacherez, deux revues sur le spectacle vivant (*Volailles* et *Mrmr*). Depuis 2015, il s'est spécialisé dans le domaine des plantes sauvages comestibles. Il a donné plusieurs stages et réalisé une centaine de balades botaniques publiques ainsi qu'un certain nombre de projets éditoriaux ou artistiques liés aux plantes. En 2019, il a été en résidence à New York à la galerie Invisible Dog Art Center. En 2020, il a été artiste invité à l'événement Traversées à Poitiers. Avec le TAP, il développe sur deux ans un projet multiforme, *Sauvages !* Il est également invité en résidence, entre 2020 et 2022, à la Cité Internationale des Arts de Paris pour réfléchir et inventorier les espèces sauvages sur le jardin du site de Montmartre et préparer un ouvrage et une performance à ce propos. Il travaille aussi avec l'Avant-scène de Cognac, la scène nationale de Chambéry et le Centre Chorégraphique National de Caen ainsi qu'avec le monde associatif. Il évolue entre l'art contemporain, le spectacle, la botanique, la gastronomie et l'édition.

Remerciements

Un grand merci à Isabelle Lamothe qui dirige l'Atelier de Recherche Chorégraphique, pour son aide précieuse et généreuse, ainsi qu'à Claire Filmon pour ses « misés en corps ».

Un merci tout aussi grand à toute l'équipe du TAP qui s'ensauvage et qui a permis ceci, et tout particulièrement à Emmanuelle, Fifi, Momo, Jean-Phi, Ludo, Greg, Morgane, Maureen, Laura, qui restent dans l'ombre mais qui rendent les choses à la fois agréables, possibles et joyeuses. Je dédie ce spectacle à Serge Nail. C'est grâce à lui, en tant qu'étudiant, que j'ai décidé de me consacrer au théâtre et à la mise en scène. Je n'ai cessé de penser à son engagement pendant les répétitions de *RONCES*.