

Prochainement

Blues | Folk | Traditionnel

Blick Bassy

1958

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 16 €
pass 2 concerts (19h15 + 21h30) de
3,50 € à 22 €
durée : 1h

Aussi revendicatif qu'émouvant, *1958* est une ode au Cameroun. Entre sa voix délicatement éraillée et ses mélodies somptueuses, Blick Bassy [au TAP en 2016 et 2017 pour un concert et une sieste inoubliables] illumine cet album aux accents révolutionnaires. Sur scène avec un quatuor de cuivres, claviers et cordes, l'artiste délivre, en langue bassa, les chants rythmés d'un blues novateur.

mar 29 sep

19h15



Blues | Folk | Traditionnel

Mélissa Laveaux

Radyo Siwèl

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 16 €
pass 2 concerts (19h15 + 21h30) de
3,50 € à 22 €
durée : 1h

Sur *Radyo Siwèl*, Mélissa Laveaux réveille les esprits vaudous d'Haïti ! La Canadienne redécouvre son pays d'origine et réinvente, en créole haïtien, ses chansons populaires et contestataires. Avec son timbre de voix unique, puissant et sensuel à la fois, elle revisite les registres musicaux de l'île en y injectant des salves d'afrobeat et de rock indépendant.

mar 29 sep

21h30



Pop | Electro

Jeanne Added solo

Both Sides

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h15

Après avoir électrisé le TAP lors de son dernier passage en 2015, l'iconique Jeanne Added revient avec son projet solo, *Both Sides*. La chanteuse pop se réinvente dans une scénographie inédite. Chair de poule garantie.

ven 9 oct

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

C—ART—E
CULT—URE

T
A
P

Pop | Trap | Chanson

Yseult

Noir

ven 25 sep

20h30

TAP théâtre

Durée : 50 min

Cinéma

Femmes d'Argentine

Juan Solanas

Ciné-débat dans le cadre de la journée Mondiale du Droit à l'Avortement | [sam 3 oct 15h](#)

3 € – 5,50 € | TAP Castille

Les héros ne meurent jamais

Aude-Léa Rapin

Sortie nationale à partir du [mer 30 sep](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Présentation

Yseult Onguenet
chant

Camille Noel
clavier

L'un des retours les plus fracassants de la scène pop francophone actuelle ? C'est celui d'Yseult, 24 ans. Une voix en or massif et un mental en acier. Une combattante qu'on avait quittée en 2015 et que l'on a retrouvée il y a quelques mois avec *Rien à Prouver*. Un vibrant manifeste d'empowerment qui règle ses comptes et brille par sa résilience.

Très jeune, Yseult a commencé à chanter : « c'était plus facile que faire mes devoirs ». Son père écoute de la musique africaine, de la chanson française, de la pop américaine. La petite fille reproduit à l'oreille ce qu'elle entend. Elle est aussi déjà très concernée par l'injustice, estimant que les femmes doivent bénéficier du même respect que les hommes. Forcément, on a du mal à l'empêcher de s'exprimer... Sa musique est nourrie de variété, d'indie rock, de psychédélique, de pop et de trap. Étonnante, épurée, efficace. Une « Y-Trap » reflet de ce qu'elle écoute au quotidien, de Lizzo à Feu Chatterton, de Cardi B à Damso en passant par Tame Impala. En octobre arrive l'EP *Noir*, dont les beats addictifs servent des textes toujours bruts de décoffrage. L'amour, le passé, l'indépendance : c'est ce qu'Yseult a envie de chanter, et c'est ce qu'on entendra dans son premier album à venir. « Tout est noir dans ma life », chante-t-elle dans *Noir*. Pourtant, c'est un avenir lumineux qui s'offre à Yseult, sourire contagieux et coiffure afro libre comme l'air. Qui l'aime la suive.

Presse

« Un million de vues en un mois sans sponsorship. C'est votre victoire, merci ». Sur son compte Instagram, Yseult a écrit le million en lettres capitales, comme pour mieux s'en convaincre. Le succès de *Corps*, le titre et le clip qui a dépassé depuis 1,4 million de vues sur YouTube, signe un retour en grâce presque inespéré pour la chanteuse de 24 ans, qui avait disparu depuis l'échec de son premier album éponyme, vendu à 5 000 exemplaires en 2015.

Portée par de bons titres électro pop comme *La Vague* et *Bye Bye Bye*, le disque aurait mérité meilleur sort. Mais enregistré dans la foulée de La Nouvelle Star, dont elle fut finaliste en 2014, elle le juge trop désincarné et léger. « Je ne l'aime pas, cet album, tranche aujourd'hui Yseult. Je me suis aperçue que ce qui m'intéressait, en fait, c'était être derrière tout, la composition, les textes, le son... Maintenant, je n'ai pas de manager, ni de directeur artistique, je fais tout et je sais dire non. C'est de la sueur, mais quand ça marche, tu te dis : meuf, tu n'as pas fait tout ça pour rien. »

Elle a démenagé il y a un an et demi à Bruxelles où elle a trouvé un nouvel écrin pour une nouvelle vie. « J'avais besoin de prouver à mes parents et à moi-même que je pouvais être indépendante, explique-t-elle. J'y ai trouvé beaucoup d'entraide entre artistes et un climat apaisant qui m'a permis de lancer ma petite entreprise. Je me suis fait confiance, j'ai arrêté de me comparer aux autres et pendant deux ans, je n'ai rien écouté de ce qui sortait. »

« Trop fière » de poser nue. Bonne pioche. Son EP *Noir* est une excellente surprise, entre électro sombre (« Tout est noir/Toute ma life/Manque d'amour/Toute ma life »), rap désabusé (« Ainsi va ma vie/Des liasses de regrets ») et ballade piano-voix qui chavire. « Ces quatre chansons ont été écrites dans une période où j'avais besoin de vider mon sac. C'était une thérapie accélérée, en particulier *Corps*, que j'ai écrite avec mes tripes et où j'arrive enfin à dire pardon à mes parents et à mon corps. Cela m'a fait du bien. »

Grâce au bouche-à-oreille, *Corps* a trouvé son public. Pourtant pas dans l'air du temps dansant et urbain, la chanson plaît aux radios, jusqu'à NRJ. Christine and the Queens l'a reprise pendant son confinement. « J'en ai pleuré en le découvrant, avoue Yseult. Christine est l'une des rares en France à m'émouvoir visuellement » Pour le clip de *Corps*, Yseult a réussi à imposer son idée de poser nue. « J'étais trop fière que le réalisateur accepte. Cela m'a servi et cela sert à plein de filles comme moi. »

Cet été, Yseult devait chanter dans de nombreux festivals, dont les Vieilles Charrues ... La belle dynamique est interrompue par le coronavirus, mais la jeune femme fait contre mauvaise fortune bon cœur en étant très active sur ses réseaux sociaux depuis le début du confinement, entre lives et podcasts. « Je sais que mon chemin sera long, reconnaît-elle, mais je suis prête à me battre. Je suis forte et je n'ai pas le choix. Je n'ai pas de plan B. »

Eric Bureau | Le Parisien | 23 avril 2020

À SUIVRE DANS LE CIRCUIT

Dj set rap

MEYSO

Le Confort Moderne
Gratuit Carte Culture
Plein tarif : 3 €

Le groove est l'obsession de Meyso. Découvert par le grand public avec le premier disque de Lomepal qu'il a entièrement produit, il accompagne le rappeur parisien depuis des années. Mais il lui arrive toujours de partager en son nom son amour de la culture rap lors de DJ sets éveillés et festifs qu'il agrmente souvent de productions personnelles..

+ visite du lieu, des expositions et de l'installation en cours à partir de 19h

sam 26 sep
à partir de 19h

Installation | Performance | Musicien
« augmenté »

FIXIN

De Sylvain Darrifourcq

Lieu Multiple
Gratuit Carte Culture
Tarifs de 3,50 € à 6,50 €

Avec *Fixin*, Sylvain Darrifourcq met en scène un corps de musicien augmenté par une multitude de moteurs à commande numérique. Entre performance et installation, il construit une sorte de « *méta-batterie* » dont les éléments - toms, caisses claires, cymbales... - sont éparpillés dans l'espace et stimulés, frappés, mis en vibration à distance. Profondément sonore et intensément visuel, *Fixin* offre une immersion totale au cœur même de l'instrument.

dim 27 sep
15h30 + 17h30

Soirée Cinématique

Cinéma Le Dietrich + TAP Castille
Gratuit Carte Culture
Tarifs de 3 € à 5,50 €

BATMAN de Tim Burton

Le célèbre et impitoyable justicier, Batman, est de retour. Plus beau, plus fort et plus dépoussiéré que jamais, il s'apprête à nettoyer Gotham City et à affronter le terrible Joker...

JOKER de Todd Philipps

Le film, qui relate une histoire originale inédite sur grand écran, se focalise sur la figure emblématique de l'ennemi juré de Batman. Il brosse le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société.

lun 28 sep
18h au Cinéma Le Dietrich (Batman)
21h au TAP Castille (Joker)

Le Circuit est un événement Carte Culture imaginé par le TAP, le Confort Moderne, le Cinéma Le Dietrich, Jazz à Poitiers, la Maison des étudiants de l'Université de Poitiers et le Lieu multiple.