Prochainement

Chanson | Musique traditionnelle

Ma Petite

Le Moulin des Roses

TAP théâtre
Gratuit sur billetterie
durée : 1h40

Ma Petite, projet trad' et pop de Perrine Vrignault, muscle son répertoire féminin pour *Le Moulin des Roses*, son tout nouveau projet. Le groupe prend de l'ampleur avec force soufflants en invitant un Quatuor de Cuivres.

ven 18 juin
19h30

Danse | En famille

Panique Olympique — troisième

Agnès Pelletier

Le Palais
Gratuit sans réservation
durée : 20 min
À partir de 6 ans

Orchestrée par Agnès Pelletier, cette Panique est un rassemblement néo-aquitain de danseurs et non-danseurs qui, de ville en ville, envahissent les lieux publics. Une aventure chorégraphique qui, durant sept ans, s'amplifiera pour déferler lors du lancement des Jeux Olympiques 2024. Venez voir !

sam 26 juin
15h30

Théâtre

Imbécile / Jérôme Rouger

TAP auditorium
Gratuit sur réservation
durée : 40 min

Avant, un imbécile, même un peu exubérant, passait relativement inaperçu. Grâce à nos moyens modernes de communication et de surveillance, chacun peut aujourd'hui aisément montrer au monde entier ses capacités en matière d'imbécillité. Dans cette conférence-spectacle, Jérôme Rouger interroge la sienne et nous aide à traquer celle qui guette en chacun de nous.

mar 29 juin
19h30

Plus de places disponibles : tentez votre chance 1h avant la représentation.

Cinéma

Des hommes

Lucas Belvaux
Sortie nationale | depuis le mer 2 juin
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Médecin de nuit

Elie Wajeman
Sortie nationale | à partir du mer 16 juin
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Jazz

Yaron Herman

mar 9 juin
19h30

TAP auditorium
Durée : 1h30

EDF, membre associé et Agentis, membre ami font partie du Club de mécènes du TAP.

Présentation

France | Israël
Yaron Herman
piano

Passionné depuis l'enfance par le basket-ball, c'est à la suite d'une blessure que Yaron Herman se tourne vers la musique et le piano plus particulièrement, dont il commence la pratique à l'âge de seize ans. Elève d'Opher Brayer, il acquiert rapidement une solide technique qui lui permet de donner ses premiers concerts en Israël. À 19 ans, il déménage à Boston afin d'intégrer la prestigieuse Berklee College of Music. Déçu par l'enseignement qu'il y reçoit, il quitte les États-Unis et fait escale à Paris, ville où il s'établira définitivement.

À 21 ans, il enregistre son premier album, *Takes 2 to Know 1*, en duo avec le batteur Sylvain Ghio. En 2006 paraît *Variations*, un premier album solo dans lequel Yaron Herman dévoile un jeu pianistique virtuose et singulier à travers des compositions originales et de nombreuses reprises : George Gershwin, Gabriel Fauré, Sting ou encore des chants populaires israéliens. Véritable succès, ce disque fait l'objet d'une tournée qui offre à Yaron Herman l'occasion de se produire à la Cité interdite à Pékin, une première pour un pianiste de jazz. Deux ans plus tard, il fait honneur à la formation en trio pour le disque *A Time for Everything* , dans lequel il est accompagné par le contrebassiste Matt Brewer et le batteur Gerald Cleaver, rencontrés à New York. Cet album bénéficie d'une reconnaissance internationale, en partie grâce aux reprises jazz de plusieurs chansons pop, comme *Toxic* de Britney Spears ou *Message in a Bottle*, du groupe de rock britannique The Police.

Muse, second disque de ce même trio, paraît en 2009 : il est élu Album jazz de de l'année sur Itunes. Yaron Herman multiplie également les collaborations avec de nombreux artistes comme le saxophoniste Raphaël Imbert, le clarinettiste Michel Portal ou plus récemment, le batteur Ziv Ravitz, avec lequel il fait paraître en 2015 le disque *Everyday* sur le label Blue Note.

En mars 2017, Yaron Herman va plus loin dans ses explorations, sur son huitième album *Y*. Pour cette nouvelle aventure, le pianiste a retrouvé son alter-ego Ziv Ravitz et convié le bassiste de The Dø Bastien Burger. Le pianiste franco-israélien assume et fusionne toutes ses influences, qu'elles soient jazz, post-rock ou électro, qu'elles viennent de Sufjan Stevens, de Steve Reich ou de Keith Jarrett. Capable de dégager une énergie furieuse comme de laisser s'exprimer une sensibilité d'une infinie délicatesse, Yaron Herman a choisi ici de composer ses propres « chansons ». Car sur *Y*, il s'agit bien de chansons, chacune ayant ses couleurs, ses espaces que viennent enrichir les voix de ses amis chanteur et guitariste Matthieu Chedid alias — M —, le jeune producteur électro-pop français Dream Koala ou le bluesman et crooner Hugh Coltman.

Entre une partie de batterie enregistrée sur portable (*Jacob*), choeurs célestes (*Dreamson*) ou cloches (*Phoenix*), le compositeur cherche, invente et peint un tableau musical merveilleux, à la hauteur de ses inspirations sans limites.

En 2018, Yaron Herman participe à deux projets. Tout d'abord, il forme un trio avec le talentueux batteur Ziv Ravitz et le bassiste Sam Minaie (en tournée mondiale avec Melody Gardot). Puis, il crée avec la GECA de Genève, *Sounds of Transformation* : un album et une tournée dans des salles prestigieuses comme le 104 à Paris ou la Elbphilharmonie d'Hambourg.

Son 9e album *Song of the Degrees,* sorti en 2019 sur le prestigieux label Blue Note, a été enregistré en compagnie de Ziv Ravitz ainsi que Sam Minaie.

Suite à ces quelques années en trio, Yaron Herman décide de se consacrer de nouveau à son premier amour : le solo. Il a joué notamment à la Philharmonie de Paris en septembre 2019 et réalise une nouvelle tournée. Yaron Herman s'est également démarqué par l'écriture de son premier roman *Le Déclic Créatif*, paru à l'automne 2020 chez Fayard, un partage d'expérience comme lui seul en a le secret pour démystifier la créativité qui existe en chacun de nous.