

# Prochainement

## Musique classique

### Trio Wanderer

Haydn, Schumann, Schubert

TAP auditorium  
de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h45 avec entracte

Le Trio Wanderer excelle depuis plus de trente ans dans le registre de la musique de chambre au piano. Schumann bien sûr, dont ils viennent de sortir un album, Haydn évidemment, dont les nombreux trios sont à leur répertoire, Schubert aussi et son opus 100 rendu célèbre par *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick.

**mar 7 juin**

20h30

## Cinéma

### Les Nuits en Or

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année, en partenariat avec l'Académie des Césars | [lun 6 juin 18h](#)  
3 € – 5,50 € | TAP Castille

## Musiques de film | En famille Fête de la musique

### Hisaishi

Musiques des films de Miyazaki  
Orchestre d'Harmonie du  
Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium  
Gratuit  
durée : 1h

À moins d'être féru de culture nippone, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi, compositeur de la plupart des musiques des films d'animation de Hayao Miyazaki. La force évocatrice de sa musique est toujours évidente et un peu mystérieuse. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

**mar 21 juin**

20h

### Petite Fleur

Santiago Mitre

En sortie nationale | [mer 8 juin](#)  
3 € – 7,50 € | TAP Castille

## Rencontre

### Réunion annuelle du public

TAP  
Gratuit

Après un bref bilan de la saison, les principaux responsables du TAP répondent à vos questions, présentent ce qu'ils imaginent et construisent pour la saison à venir... Spectacle et cinéma, activités de médiation, organisation pratique... nous pouvons parler de tout ! Ce rendez-vous est également l'occasion de désigner les représentants du public au Conseil d'Administration du TAP. Ce moment est important dans la vie de l'association, nous vous attendons nombreux pour ce temps d'échanges.

**mar 28 juin**

18h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

## Musique classique | Musique mandingue

# Trio Da Kali + Quatuor Voce

## Ladilikan

**jeu 2 juin**

20h30

**TAP auditorium**

**Durée : 1h30**



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé le samedi

### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le Quatuor Voce remercie particulièrement Monceau Assurances, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, ProQuartet CEMC et les membres de Carré Voce pour leur soutien.

Bonilaît, membre ami, fait partie des mécènes du TAP.



# Présentation

## L'héritage vibrant des griots et l'audace des cordes classiques

Au commencement de l'album *Ladilikan*, il y a la rencontre entre le Trio Da Kali, héritiers mandingues de la tradition des griots, et l'aventureux Kronos Quartet. En tournée française, c'est l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP qui s'attelle à cet alliage métissé. N'ont-ils pas depuis quinze ans multiplié les collaborations avec des musiciens du monde entier et des artistes tels que Vincent Segal ou Vincent Peirani ? Les voilà donc aux côtés du légendaire trio malien emmené par la charismatique chanteuse Hawa Kassé Mady Diabaté, le balafoniste Lassana Diabaté et le jeune joueur de n'goni Mamadou Kouyaté (fils de Bassekou). Une rencontre à la grâce délicate où les cordes classiques soulignent ou décalent le rythme lent des chants ancestraux.

Mali

**Trio Da Kali**

**Hawa Kassé Mady**

**Diabaté**

voix

**Lassana Diabaté**

balafon

**Mamadou Kouyaté**

n'goni

**Quatuor Voce**

**Sarah Dayan**

**Cécile Roubin**

violons

**Guillaume Becker**

alto

**Lydia Shelley**

violoncelle

# Biographies

## Trio Da Kali

Le Trio Da Kali réunit trois musiciens : la divine Hawa Kassé Mady Diabaté (l'une des plus belles voix du Mali), le balafoniste, Lassana Diabaté et Mamadou Kouyaté à la basse n'goni. Ils ont produit un album avec le célèbre Kronos Quartet, *Ladilikan*, publié en 2017 par le label World Circuit Records (Buena Vista Social Club, Ali Farka Touré, Oumou Sangaré etc). Trio Da Kali réinvente la musique du répertoire griot avec des sonorités beaucoup plus douces et sensuelles. Une subtilité très nouvelle qui ne se disperse pas dans un instrumentarium pléthorique. L'ensemble tire son nom d'une des chansons les plus anciennes et emblématiques du répertoire griot : Da kali (prêter serment).

## Quatuor Voce

Depuis dix-huit ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples : ils prêtent leur voix à des chefs d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, le chorégraphe Thomas Lebrun, la compagnie Christian & François Ben Aïm, et l'accordéoniste Vincent Peirani. Les dernières saisons voient les Voce traverser le monde entier avec des tournées au Japon, en Haïti, en Australie et aux Etats-Unis - notamment au Frick Collection de New York, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : au Danemark, en Suisse, en Allemagne, en Irlande et au Royaume-Uni — notamment au Wigmore Hall de Londres — sans oublier des concerts dans les grandes salles françaises (Opéra de Nantes, TAP de Poitiers...). Le Quatuor Voce a notamment été accueilli au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Vienne, aux Philharmonies de Paris, Cologne et Luxembourg, au BOZAR de Bruxelles, au Oji Hall de Tokyo, au Teatro Colon de Bogota... Forts de nombreuses rencontres avec des sommités du jazz et des musiques du monde, les Voce imaginent *Itinéraire*, un voyage à 16 cordes du Brésil à l'Indonésie en passant par l'Iran, Cuba et l'Egypte. Un nouveau répertoire à la lisière des musiques écrites et improvisées est créé en collaboration étroite avec cinq compositeurs d'horizons multiples : le pianiste Gabriel Sivak, le clarinettiste Kinan Azmeh, le violoncelliste Vincent Ségal, l'accordéoniste Vincent Peirani et le joueur de zarb Kevin Seddiki. *Itinéraire*, l'album, sort à l'automne 2018 pour le label Alpha Classics. Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Télérama (FFFF), Suddeutsch Zeitung, Diapason (5 Diapasons), The Guardian... Leur relation privilégiée avec le label Alpha Classics a déjà donné naissance à cinq enregistrements en quatuor et en collaboration avec des artistes renommées comme Juliette Hurel et Lise Berthaud. Forts de nombreuses rencontres avec des improvisateurs d'horizons multiples, les Voce imaginent « Itinéraire », un voyage à 16 cordes du Brésil à l'Indonésie en passant par l'Iran, Cuba et l'Egypte. Un nouveau répertoire à la lisière des musiques écrites et improvisées est créé en collaboration étroite avec cinq compositeurs. *Itinéraire* l'album, sort à l'automne 2018. À l'automne 2019 paraît le disque-anniversaire de leurs quinze ans consacré aux quinzièmes quatuors de Mozart et Schubert. Ils apparaissent également sur l'album *Ballad in Red* (Aparté) d'Emmanuel Ceysson, harpe solo du LA Philharmonic Orchestra et pour le label Klarthe dans le quintette de Brahms avec le clarinettiste Florent Héau. En 2022 paraît le premier volet du double enregistrement, *Poétiques de l'Instant*, un nouveau projet consacré à la musique française et à la création (Debussy, Ravel, Bruno Mantovani, Yves Balmer), où les Voce s'entourent de la soprano Jodie Devos, Rémi Delangle, Juliette Hurel et Emmanuel Ceysson. Le premier opus, autour de Debussy, est largement salué par la critique (Diapason d'or, Diamant d'Opéra Magazine, 5\* Classica...).