

Prochainement

Théâtre | Performance

Cécile

Marion Duval

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée estimée : entre 3h et 3h30

À 37 ans, Cécile Laporte a déjà eu mille vies, de Notre-Dame-des-Landes au porno écolo. La voilà conteuse de son parcours, dans un seule en scène borderline. Attention, tornade.

jeu 5 nov

20h

ven 6 nov

20h



Cinéma

Drunk

Thomas Vinterberg

Sortie nationale | à partir du [mer 14 oct](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Théâtre

Phèdre !

Racine | François Gremaud

TAP théâtre | tarifs de 3 € à 23 €
durée : 1h45

Une conférence-spectacle irrésistible pour savourer l'alexandrin de Racine et faire pencher la tragédie du côté du rire. *Phèdre !* avec un gros point d'exclamation !

lun 9 nov

20h30

mar 10 nov

19h30

jeu 12 nov

19h30

ven 13 nov

20h30

sam 14 nov

19h30



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Rémi Chayé

Sortie nationale | à partir du [mer 14 oct](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Danse | En famille

d'à côté

Christian Rizzo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 50 min
À partir de 6 ans
Dans le cadre de la saison Les petits devant, les grands derrière

Trois hommes au sein d'un pop-up dansent, manient des modules géométriques et lumineux. Sur une musique électro-rock teintée de sons naturels, leur fantasmagorie se peuple d'étranges monstres. Christian Rizzo crée sa première pièce pour enfant et invite au partage du merveilleux.

dim 22 nov

16h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre | En famille

Rémi

Hector Malot | Jonathan Capdevielle

mar 13 oct

19h30

mer 14 oct

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h30

À partir de 8 ans

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
[mar 13 oct](#)

Visite tactile du décor et du théâtre à destination des personnes aveugles et malvoyantes
[mer 14 oct 17h](#)

Représentation en audiodescription simultanée individuelle réalisée par
Accès Culture
[mer 14 oct 19h30](#)



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Production déléguée Association Poppydog
Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National - Angers Pays de la Loire / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / La Ménagerie de Verre - Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Théâtre Saint Gervais - Genève (CH) / CDN Orléans-Centre-Val de Loire (FR) / L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne (CH) / Tandem - Scène nationale de Douai (FR)

/ TNG - Centre dramatique national de Lyon (FR) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq (FR) / Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR)
Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création
Avec le soutien du CN D, centre national de la Danse - Pantin (FR)

AG2R membre solidaire fait partie du Club de mécènes du TAP.



AG2R LA MONDIALE

Conception et mise en scène

Jonathan Capdevielle

Adaptation

Jonathan Capdevielle

en collaboration avec

Jonathan Drillet

Interprétation

Dimitri Doré

Jonathan Drillet

Michèle Gurtner

Babacar M’Baye Fall

Assistante à la mise en scène (création)

Colyne Morange

Assistant à la mise en scène (tournée)

Guillaume Marie

Conception et réalisation des masques

Etienne Bideau Rey

Costumes

Colombe Lauriot

Prévost

Assistante Costumes

Lucie Charrier

Coiffe Vitals

Mélanie Gerbeaux

Lumières

Yves Godin

Musique originale

Arthur B. Gillette

Création son

Vanessa Court

Régie générale

Jérôme Masson

Production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée

Manon Crochemore

Manon Joly

Isabelle Morel

Note d’intention

Dans mes créations, l’enfant tient une place importante.

Adishatz/Adieu, *Saga* et *À nous deux maintenant* font toutes, directement ou indirectement, référence à l’enfance. Les souvenirs d’enfance sont souvent moteurs dans mon processus d’écriture de dialogues ou de récits. Notamment dans *Saga*, pièce construite à partir de matériaux issus de la mémoire et qui met en scène les souvenirs personnels.

Cette figure de l’enfant aux multiples statuts — d’observateur, de témoin, d’acteur ou de fil conducteur de la fiction — révèle sous différentes formes la complexité du monde des adultes. En effet, mes pièces abordent des réflexions sur des sujets communs, comme par exemple l’identité, la sexualité, le rapport à la famille, aux racines et de manière générale ce qui constitue l’individu, d’où il vient et ce qu’il devient. L’enfant observe le monde des adultes et le considère comme une première référence, un exemple à suivre.

Ce sont ces notions d’apprentissage et de construction de soi qui me motivent à engager un travail destiné cette fois-ci au jeune public. Je désire mettre l’enfant au cœur d’une proposition dans laquelle je travaillerai à créer de l’empathie pour un jeune héros qui fait face aux épreuves parfois rudes que lui impose la vie, et qui sort grandi de ses expériences, qu’elles soient positives ou négatives. Ce personnage, secoué par de multiples émotions, est confronté à des situations parfois extrêmes, mais jamais il ne baisse les bras ; au contraire, il fait de son malheur une force et, malgré son jeune âge, apprend vite à se débrouiller et à s’en sortir.

En 1990, j’ai découvert à la télévision l’adaptation manga *Rémi sans famille* dont j’ignorais l’auteur et qui me fascinait. Suivre chaque soir de la semaine les aventures de ce jeune garçon m’excitait au plus haut point. J’ai donc acheté le roman d’Hector Malot.

L’œuvre aborde le thème de l’enfance et de la quête d’identité à travers une initiation qui se traduit par un voyage aux multiples rencontres. Un voyage qui révèle l’attachement à l’acte artistique, présenté comme un gagne-pain, un moyen de survie à la fatalité qui pèse sur le personnage de Rémi.

Au début du roman, cet enfant héros repoussé par son père adoptif est confié, moyennant de l’argent, à un bonimenteur et sa troupe (des chiens et un singe), qui vont l’éduquer et l’initier à l’art du spectacle. Il parcourt ainsi la France de ville en ville avec cette singulière deuxième famille, dans l’espoir de se construire un autre avenir. L’enfant est ici, à l’inverse de Pinocchio, dans un rapport presque direct, réel, et authentique au monde, aux épreuves que lui inflige cette nouvelle vie de saltimbanque. La vie est ici clairement un terrain d’apprentissage et de réflexion pour le jeune enfant et dont l’objectif est de continuer d’avancer bon gré mal gré en travaillant à devenir, non sans difficulté, indépendant.

Le roman, écrit à la première personne, endosse le statut d’un récit en apparence autobiographique, puisqu’on découvre que son auteur n’est nul autre que Rémi. Un Rémi devenu adulte qui nous fait part de cette histoire de vie singulière, celle d’un enfant adopté, vagabond, en quête de vérités.

Jonathan Capdevielle

Biographie

Jonathan Capdevielle conception et mise en en scène

Jonathan Capdevielle est un artiste hors normes, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scène, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces : *Splendid’s* de Jean Genet, *Showroomdummies*, *Stéréotypie*, *Apologize*, *Une belle enfant blonde / A Young, Beautiful Blonde Girl*, *Kindertotenlieder*, *Jerk* (...) Il crée en 2007 la performance-tour de chant Jonathan Covering au Festival Tanz im August à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en janvier 2010 au festival C’est de la Danse Contemporaine du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi Pyrénées. Avec *Saga* (février 2015), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017, il crée *À nous deux maintenant*, adapté du roman *Un crime* de Georges Bernanos, et en 2019 *Rémi*, d’après *Sans famille* d’Hector Malot. Il prépare actuellement *Music All*, création pour septembre 2021 cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin.