

Prochainement

Théâtre | En famille

Rémi

Hector Malot
Jonathan Capdevielle

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 16€
à partir de 8 ans
durée : 1h30

Sans famille, mais pas sans fantaisie. Pour sa première création jeune public, Jonathan Capdevielle pare le Rémi d'Hector Malot d'un éclat pop et contemporain. Quand Vitalis côtoie Black M.

mar 13 oct
19h30

mer 14 oct
19h30



Représentation en audiodescription
simultanée individuelle réalisée par

Accès Culture
[mer 14 oct 19h30](#)

Cinéma

Yalda, la nuit du pardon

Massoud Bakhshi

Sortie nationale | à partir du [mer 7 oct](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Bossa nova | Chanson tropicale

Lucas Santtana

Sieste musicale

TAP auditorium | tarifs de 3,50€ à 9€
durée : 50 min

Guitare-voix, chant langoureux, Lucas Santtana revient à la simplicité et à l'ADN de la bossa, en digne héritier des tropicalistes. Il murmure ses textes engagés à l'oreille des siesteurs du TAP.

sam 14 nov
15h + 17h



Électro | instrumentale

Lucie Antunes

Sergeï

Le Confort Moderne
tarifs de 3,50€ à 15€
durée : 1h15

Lucie Antunes élargit les horizons de la percussion dans un concert entêtant. Batteuse et percussionniste de renom, elle signe avec *Sergeï* un premier album libre et sauvage où l'électro flirte avec la musique répétitive. Planant.

mer 25 nov
19h + 21h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Pop | Électro

Jeanne Added solo

Both Sides

ven 9 oct
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h15

Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

Rémi Chayé

Sortie nationale | à partir du [mer 14 oct](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

EDF, SAMSI, membres associés
Ten France, Bonilait membres amis,
font partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Jeanne Added
musique, conception

Emiliano Turi
programmation
musicale

Éric Soyer
scénographie

**Éric Soyer,
Luis Ferreira**
lumières

Gilles Olivesi
ingénieur du son

Guillaume Dulac
ingénieur retours

**Cassandre
Daumont Marx**
régie plateau

Alexia Nguyen Thi
régie lumières
plateau

Nicolas Legendre
directeur technique

Virginie Begue
régie Artiste / VHR

François Boulet
régie pré-montage

Wart
production

**Spectacle créé à la
scène nationale de
Niort Le Moulin du
Roc**

2015, Jeanne Added sort son premier album *Be sensationnal*. Avec le public, la presse, c'est le coup de foudre, succès immédiat. 2018, *Mutate*, premier titre de son second album très attendu, est une flèche magistrale. La voix de Jeanne Added explore ici une émotion vite devenue contagieuse.

L'album *Radiate* sera joué une centaine de fois version full band entre septembre 2018 et août 2019. Avec ce disque, et cette tournée, Jeanne Added aura accompli une ascension fulgurante jusqu'à recevoir deux Victoires de la musique en 2019 dans les catégories Artiste féminine et Album rock pour *Radiate*.

La version solo, créée à l'automne 2019, est jouée dans une trentaine de théâtres et scènes nationales, quasi à guichet fermé. Le spectacle est nommé dans la catégorie Meilleur concert aux Victoires de la musique 2020.

Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute. Telle est l'expérience inédite à laquelle vous convie Jeanne Added avec *Both Sides* dans cette performance en 3 tableaux, la chanteuse et musicienne réinvente son répertoire et s'aventure seule dans de nouvelles dimensions. Elle bouscule l'espace de la scène se donnant à voir et à entendre sous un autre jour, ou sous tous les angles, et invite le scénographe Éric Soyer (Joël Pommerat) à donner vie à sa vision.

Presse

Jeanne Added en solo, le public en miroir

A peine terminée la tournée *Radiate* avec son groupe, Jeanne Added propose *Both Sides* dans les théâtres, en cassant les codes, seule en scène avec des spectateurs face à face. Première à Niort avec un public magnétisé.

L'artiste sort une nouvelle fois de sa zone de confort. « Je me mets un peu en danger, ça fait partie des choses qui forcent à travailler, à se remettre en question, je n'envisage pas mon métier autrement », confie-t-elle à l'AFP après son filage — répétition générale — dans l'après-midi, juste avant le lancement en soirée.

« Je ne suis pas là pour capitaliser, insiste-t-elle. J'ai même envisagé que les gens s'en aillent, que ça ne marche pas, on tente quelque chose ». Mais le public du Moulin du Roc se connecte immédiatement. Les places assises ne le restent pas souvent, les spectateurs se lèvent pour vibrer.

Jeanne Added revisite son répertoire dans un show tout en mouvements. Les tableaux s'enchaînent et le plateau, sur lequel elle se produit, évolue lui aussi. D'une « ambiance de « teuf », de « club », comme elle le dit, le spectacle glisse vers le dépouillement, ôtant « les appareils, ce qui habille, ce qui recouvre, ce qui cache, couche après couche ».

— « Que les gens soient dedans » —

Le tout en immersion dans un public en bifrontal, mot barbare qui recouvre deux blocs de places assises face à face — *Both Sides* signifie « de chaque côté » — et l'artiste sur scène au milieu. « Les gens se voient en train de regarder ce qui se passe, avec moi qui suis entourée », décrit Jeanne Added.

Ce dispositif a déjà été aperçu au théâtre chez Joël Pommerat et on retrouve logiquement son scénographe Éric Soyer, qui avait déjà intégré l'équipe technique de la première tournée , *Be sensationnal*, de Jeanne Added. Pommerat était d'ailleurs à Niort.

Les spectateurs ne sont « pas que dans une position de récepteur, l'idée c'est que ça que ça circule, que les gens soient dedans », poursuit la performeuse.

« Il y a plusieurs niveaux de lecture, tu peux y voir quelqu'un en train de « triper », tu peux aussi y voir quelqu'un tout seul en train de se débattre ». Ou de se battre. Sous les éclairages, la scène devient parfois ring de boxe, même si les seules cordes sont celles de sa basse, qu'elle saisit à un moment.

« Tu peux aussi t'interroger sur ta position de public. Est-ce que tu te vois toi en moi ou est-ce tu vois quelqu'un d'autre ? », ajoute-t-elle, référence aux paroles de son titre *Remake*.

— « C'est un peu dingo » —

Pas de temps mort sur scène ni dans son agenda. Il s'est écoulé moins d'une semaine entre la fin de la tournée en groupe et la première du solo. « C'est n'importe quoi, plus jamais ça, c'est un peu dingo j'avoue », sourit-elle. Dans ce timing serré, « pas trop » de place donc pour le Rock'n' Roll circus et les excès-clichés des tournées.

En parallèle de la dernière tournée, elle travaillait en vue du solo, conseillée par Julie Dorval, danseuse-chorégraphe dans l'orbite de Kiddy Smile, pour avoir un « regard extérieur ».

« Il ne s'agissait pas de chorégrapheur, ce n'est pas chorégraphié, car je ne sais jamais exactement ce que je vais faire, mais il y a des sortes de mouvements attribués à chaque morceau, avec elle on a travaillé la prise de l'espace et après j'ai bossé toute seule dans un studio de danse ».

De quoi être schizophrénique avec tous ses projets qui se superposent ? « Non, ça fait plutôt du bien de se projeter vers la suite quand quelque chose est en train de se terminer. C'est moins triste. Et ça permet d'avoir l'énergie pour continuer à avancer ».

Philippe Grelard | AFP | 5 octobre 2019