

Prochainement

Danse

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

TAP théâtre
tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10

Daniel Larrieu remonte deux pièces de jeunesse qui ont fait date. Une plongée sans nostalgie aucune dans l'esprit libre et frondeur de la danse française des années 80.

mar 17 nov

20h30



Danse | En famille

d'à côté

Christian Rizzo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 50 min
À partir de 6 ans

Trois hommes au sein d'un pop-up dansent, manient des modules géométriques et lumineux. Sur une musique électro-rock teintée de sons naturels, leur fantasmagorie se peuple d'étranges monstres. Christian Rizzo crée sa première pièce pour enfant et invite au partage du merveilleux.

dim 22 nov

16h30



Danse | En famille

Vivace

Alban Richard – centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Centre d'Animation de Beaulieu
tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 35 min
À partir de 9 ans

Une playlist éclectique donne sa pulsation à ce pas de deux masculin qui, de l'unisson, tend vers la pulsion. Alban Richard chorégraphie les états corporels de vitalité et de persistance : *Vivace*, une danse émancipée et jouissive.

dim 29 nov

16h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse | Musique | En famille

Douce Dame

Lucie Augeai | David Gernez

sam 17 oct

16h

dim 18 oct

16h

Chapelle des Augustins

Durée : 35 min

À partir de 6 ans

Cinéma

Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

Rémi Chayé

Ciné Quiz « Où sont les filles ? »

lun 19 oct 14h30

3 € – 5,50 € | TAP Castille

Michel-Ange

Andrey Konchalovsky

Sortie nationale | à partir du mer 21 oct

3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Présentation

Chorégraphie

Lucie Augeai
David Gernez

Collaboration musicale

Simon-Pierre Bestion
de l'ensemble
La Tempête

Interprétation

Lucie Augeai
David Gernez
Simon-Pierre Bestion
Vivien Simon

Regard complice

Jessica Fouché

Création lumière et régie générale

Étienne Soullard

Costumes

Gwendoline
Grandjean

En partenariat avec Atelier Canopé Poitiers

Depuis la création de *Nœuds* (2011) sur les *Folies d’Espagne*, nous avons envie de revenir à la musique ancienne et, plus particulièrement pour ce projet, à la musique médiévale avec *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (14^e siècle).

À l’origine, l’envie d’expérimenter la musique en live, la mise en corps et en jeu d’individus qui vont se croiser, se mêler, tel un jeu de séduction où l’attente et le désir sont le nerf de l’amour courtois.

Dans une volonté de rencontre, nous voulons pousser la collaboration avec deux artistes venant d’une discipline différente, où chacun est invité à traverser, à explorer le champ artistique de l’autre pour en trouver les résonances, les contrastes possibles.

La collaboration avec Simon-Pierre Bestion, directeur artistique de l’ensemble La Tempête, est une première pour la compagnie Adéquate. Simon-Pierre Bestion avec l’ensemble La Tempête développe un travail qu’il revendique comme un « spectacle total » n’hésitant pas à allier musique, chant, théâtre, danse et à bousculer les codes de la musique ancienne. Des choix artistiques qui font écho à nos recherches chorégraphiques.

La séduction demande un acte de communication pour tenter d’entrer en relation avec l’autre. Que ce soit par le biais du corps, de la voix, du regard, nous chercherons à provoquer le dialogue à partir de ce virelai. En latin, *seducere* signifie à l’origine « amener à part, à l’écart ». C’est pourquoi nous avons pensé et conçu ce projet comme une forme simple et légère, amenée à jouer dans des lieux intimes, atypiques ou patrimoniaux.

Biographies

Lucie Augeai

On retrouve dans la danse autodidacte de Lucie Augeai sa formation première en sciences politiques et en droit. À 19 ans, elle se lance à corps passionné dans la danse, école Rick Odums à Paris, formation contemporaine, diplôme d’état... Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s’essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la compagnie Étant donné (Jérôme Ferron et Frederike Unger) dans notamment les pièces *Opus 1* et *Absurdus*, pour Pedro Pauwels avec *Sens 1* et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras. Très vite, elle développe un travail de chorégraphe propre d’abord dans des ateliers chorégraphiques à destination d’amateurs, puis crée ses premières formes lors d’événements et pour des lieux non dévolus à la danse. Elle s’engage dans la voie d’une écriture singulière inscrite dans le monde, nourrie par son engagement pour les actions culturelles – en 2013 elle est même finaliste du prix de l’Audace artistique et culturelle pour les projets qu’elle mène avec la compagnie Étant donné sur le territoire de la Région Auvergne. Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate.

David Gernez

David Gernez vient tard à la danse, entre temps il obtient une licence en maintenance industrielle et informatique, et pourtant quand la rencontre a lieu, elle est fulgurante. Après une formation à Hyères, il entame sa carrière en Suisse dès 2002. Son chemin singulier de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants avec Julie Sicard, Stéphanie Battenbland ou encore Guillaume Bordier, mais aussi de comédies musicales ou d’opéras. 2005 marque le début d’une aventure avec Angelin Preljocaj, d’abord élève au GUID, il intègre vite la compagnie de ce dernier, et danse les pièces marquantes de son répertoire : *Noces*, *Les 4 Saisons...*, *Empty Moves* (parts I & II). Il danse aussi pour la compagnie Emanuel Gat Dance (*The Rite of Spring*, *K626*, *3for2007*, *Silent Ballet* et *Sixty Four*), Nasser Martin-Gousset (*Pacifique*), la compagnie Linga (*no.thing*, *re-mapping the body*), Christian et François Ben Aim (*Valse en trois temps*) ou encore Pedro Pauwels. Vite il ressent le besoin de mettre en scène le monde, chorégrapier la perception qu’il en a, et non seulement de les danser pour les autres. Depuis 2010, il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.