

# Prochainement

Musique classique et contemporaine

## Saint-Saëns, Brahms, Giraudet

Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h35 avec entracte

### Le lyrisme en héritage

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine commence cette saison par le *Concerto pour piano n° 2*, le plus célèbre des concertos pour piano de Saint-Saëns. La fougue du pianiste Cédric Tiberghien devrait servir toute l'ardeur de cette partition au lyrisme constant. La 3<sup>e</sup> symphonie de Brahms, la plus courte du compositeur romantique, n'a rien à lui envier en termes de renommée. Les premières notes de son troisième mouvement, immortalisées par Sinatra, Gainsbourg et bien d'autres, sont à jamais gravées dans la mémoire collective !

mar 12 oct

20h30



Cinéma

## Tout s'est bien passé

François Ozon

Sortie nationale à partir du mer 22 sep

3 € - 5,50 € | TAP Castille

Théâtre

## Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès

Ludovic Lagarde

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée estimée : 2h30

### Dans les bas-fonds de New York

Docks de New York, années 80, une bande de gens de l'ombre pour qui tout s'échange voit son biotope bouleversé par l'intrusion d'un nabab en jaguar, ruiné, qui a décidé de se noyer, là, sur leurs quais de perdition. Ludovic Lagarde s'attelle à ce monument du théâtre contemporain français signé Koltès. Avec sa troupe d'acteurs — Laurent Poitrenaux, Christèle Tual, Micha Lescot, Laurent Gréville, Dominique Reymond... —, il donne vie à cette galerie de personnages interlopes, où chacun se confronte à l'autre dans un jeu de négociations permanentes.

mer 13 oct

19h30

jeu 14 oct

19h30



## Guermantes

Christophe Honoré

Sortie nationale à partir du mer 29 sep

3 € - 7,50 € | TAP Castille

Jazz | Soul

## Sandra Nkaké

[ELLES]

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 1h

### Tour de chant acoustique 100% féminin

La magnétique Sandra Nkaké se frotte à Björk, Lhasa ou Joni Mitchell dans *[ELLES]*, album dédié aux chanteuses puissantes, et cela sonne magnifiquement ! Loin de tout artifice superflu, la comédienne et chanteuse de jazz franco-camerounaise pose sa voix chaude sur une guitare sèche pour ce sobre tour de chant féminin. Elle pioche des morceaux qui donnent la chair de poule et des compositions personnelles. La délicatesse de la flûte traversière de Ji Drù, le moelleux du violoncelle de Paul Colomb nimbent ce concert d'une douceur ouatée. Entourée de ces elles multiples, Sandra Nkaké touche à l'essentiel.

mer 20 oct

20h30



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Théâtre

# Chroniques martiennes

Ray Bradbury

## Émilie Le Borgne - Le Théâtre dans la Forêt

mer 29 sep

19h + 21h30

jeu 30 sep

19h + 21h30

ven 1<sup>er</sup> oct

19h + 21h30

lun 4 oct

19h30

mar 5 oct

19h30

mer 6 oct

19h + 21h30

TAP auditorium

Durée : 1h20

Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de la  
représentation

lun 4 oct

Balades martiennes

Créées par la compagnie et des étudiants de l'ÉESI avec des habitants des communes de Dissay, Ligugé, Poitiers - Trois Cités et Saint-Julien-Ars.

En libre écoute avant et après les représentation jusqu'au 8 oct.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito

1 heure après après le spectacle, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

*Chroniques martiennes* bénéficie du soutien en coproduction de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, du Lieu multiple de l'Espace Mendès France (Poitiers), de la Communauté de Communes des 4B Sud-Charente (Barbezieux), de l'ARDC La Maline (La Couarde-sur-Mer).

*Chroniques martiennes* bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La compagnie Le Théâtre dans la Forêt est subventionnée par la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Samsic, membre associé, Ten France et Megatop Imprimerie, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



# Présentation

Création à destination d'un public sous casque audio, *Chroniques martiennes* retrace, dans une suite de récits tantôt sombres, tantôt lyriques, les étapes de la colonisation de Mars par les Terriens. Mais dans cette épopée d'un genre nouveau, Mars, rougeoyante et magnétique, ne tarde pas à hypnotiser ceux qui pensaient la conquérir.

Reflétant de fait avec une surprenante vérité les angoisses contemporaines, l'œuvre-phare de Ray Bradbury interroge ici les mythes qui fondent nos sociétés et offre de passionnantes pistes de réflexion sur notre être au monde.

Dans un spectacle hommage à la pop culture et au cinéma, *Chroniques martiennes* invite à ce voyage réflexif et sensoriel à travers une expérience immersive à la croisée du conte, de la tragédie et de la rêverie cosmique.

## D'après

*Chroniques martiennes*  
de Ray Bradbury

**Mise en scène et interprétation**  
Émilie Le Borgne

**Interprétation**  
François Sabourin

**Création sonore et interprétation**  
François Ripoché

**Dispositif sonore**  
Michaël Goupilleau

**Création lumière**  
Julien Playe

**Collaboration artistique**  
François Martel

**Assistanat à la mise en scène**  
Hélise Charier  
Claudie Lacoffrette

**Accompagnement de projets, production**  
Manu Ragot

# Biographies

## Émilie Le Borgne, mise en scène et interprétation

Après une licence de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Poitiers, Émilie Le Borgne travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteure en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle *Les Amériques*, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018). *Chroniques martiennes* constitue le quatrième volet du cycle *Les Amériques*. Parallèlement à ses activités théâtrales, elle mène différents projets radiophoniques, animant notamment, entre septembre 2015 et juin 2017, l'émission *Les Détectives Sauvages* avec la complicité de François Ripoché sur Radio Pulsar.

## François Sabourin, interprétation

François Sabourin signe en 2002 la création musicale d'un spectacle de Matthias Langhoff à la Comédie Française. Comédien, il travaille avec le metteur en scène Olivier Maurin et la compagnie Delices DADA. Avec le collectif ildi ! eldi, il crée plusieurs spectacles à Lyon, Paris, ou encore New York. En 2015, il interprète *Alex*, une installation vidéo de Pauline Bastard (lauréate du Audi Talents Awards) présentée dans de nombreuses expositions internationales. En 2016-2017, avec sa compagnie Les Ateliers du panorama, il présente à la Collection Lambert en Avignon une performance intitulée *Sleepworker*, librement adaptée du roman de Cyrille Martinez *Deux jeunes artistes au chômage*. En 2019-2020, il crée *L.A.*, adaptation de textes du poète Jérôme Game, présentée à la Méca pour le festival Trente Trente 2020.

## François Ripoché, création sonore et interprétation

Formé en arts appliqués, François Ripoché travaille depuis plusieurs années en tant que graphiste indépendant, le plus souvent dans le domaine culturel (festivals, lieux de diffusion, compagnies artistiques...). Curieux et passionné par la création sous diverses formes, il touche à l'animation avec le court métrage *Les Deux Vies* de Nate Hill, collabore à la conception et à la réalisation de la scénographie d'*Alunir* (2014) et de *Rancheros* (2018), travaille à la création vidéo du spectacle *Jackie* (2017) pour la compagnie Le Théâtre dans la Forêt et aborde la création sonore en créant et animant avec Émilie Le Borgne l'émission radiophonique *Les Détectives Sauvages* diffusée sur Radio Pulsar.