

Prochainement

La rentrée des classiques !

musique classique

Beethoven Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h25

Un programme dédié à Beethoven pour découvrir l'originalité et l'impertinence de sa 2^e symphonie et entendre la 5^e au-delà de ses premières mesures !

jeu 15 oct

20h30



musique classique

Beethoven 250.5 Beethoven | Stravinsky | Murail Ensemble Ars Nova

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h30

Dans le cadre des célébrations du 250^e anniversaire de Beethoven, l'Ensemble Ars Nova propose un concert-conférence, véritable voyage sonore allant du grand maître viennois à Tristan Murail en passant par Igor Stravinsky.

jeu 12 nov

20h30



musique mandingue | classique

Trio Da Kali Quatuor Voce

Ladilikan

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30

Ladilikan est un album aventureux imaginé par le chevronné Kronos Quartet et le grand trio malien Da Kali. Alliance du griot mandingue et de la musique classique occidentale, ce projet est porté, en tournée française, par l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP.

ven 20 nov

20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique

Beethoven, Brahms

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 6 oct

20h30

TAP auditorium

Durée: 1h15

Julien Leroy direction

Pierre Fouchenneret violon

Théo Fouchenneret piano

Astrig Siranossian violoncelle

Cinéma

À cœur battant

Rencontre avec la réalisatrice
Keren Ben Rafael | jeu 8 oct à 20h30
3 € - 5,50 € | TAP Castille

Maternal

Maura Delpero

Sortie nationale | à partir du 7 oct
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - 125102 - association Loi 1901) est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine (Président, Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien de la MACIF, du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, et de la Maison de la Musique Contemporaine. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres. Retrouvez l'OCNA sur www.ocna.fr, Facebook, Instagram, Twitter et YouTube.

L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

L'OCNA est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

Programme

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98

Symphonie n° 5 en do mineur op. 67

- Allegro
- Largo (attacca)
- Rondo alla polacca

Symphonie n° 6 en la mineur op. 68

Symphonie n° 7 en do mineur op. 92

Symphonie n° 8 en fa mineur op. 93

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

Symphonie n° 10 en sol mineur op. 126

Symphonie n° 11 en do mineur op. 127

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 128

Symphonie n° 13 en do mineur op. 129

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Allegro Giocoso – poco meno presto – Tempo I
- Allegro energico e passionato – Più allegro

Symphonie n° 14 en ré mineur op. 134

Symphonie n° 15 en do mineur op. 135

Symphonie n° 16 en do mineur op. 135b

Symphonie n° 17 en do mineur op. 135c

Symphonie n° 18 en do mineur op. 135d

Symphonie n° 19 en do mineur op. 135e

Symphonie n° 20 en do mineur op. 135f

Symphonie n° 21 en do mineur op. 135g

Symphonie n° 22 en do mineur op. 135h

Symphonie n° 23 en do mineur op. 135i

Symphonie n° 24 en do mineur op. 135j

Symphonie n° 25 en do mineur op. 135k

Symphonie n° 26 en do mineur op. 135l

Symphonie n° 27 en do mineur op. 135m

Symphonie n° 28 en do mineur op. 135n

Symphonie n° 29 en do mineur op. 135o

Symphonie n° 30 en do mineur op. 135p

Symphonie n° 31 en do mineur op. 135q

Symphonie n° 32 en do mineur op. 135r

Symphonie n° 33 en do mineur op. 135s

Symphonie n° 34 en do mineur op. 135t

Symphonie n° 35 en do mineur op. 135u

Symphonie n° 36 en do mineur op. 135v

Pour les 250 ans de sa naissance, Beethoven (1770-1827) nous revient dans l'un de ses plus beaux chefs-d'œuvre concertants : *le Triple concerto pour piano, violon et violoncelle*. C'est au tout début du siècle, vraisemblablement dès 1803, qu'il a l'idée de composer un Concerto pour ces trois instruments solistes — une formation rare visiblement issue du *concerto grosso* baroque, et qui tente de concilier ici la forme du grand concerto romantique et la musique chambriste. Mozart, avec sa célèbre *Symphonie concertante*, avait déjà montré la voie (1779). Beethoven s'y plonge en renversant simplement les priorités : ici, c'est le trio de solistes qui se fait moteur, se partageant tour à tour thèmes, lignes mélodiques et purs embellissements. L'Allegro initial, avec sa grâce et sa belle énergie, semble regarder un peu du côté de Haydn — mais quand la puissance s'impose, c'est bel et bien du grand Beethoven qui nous est donné à entendre. Le Largo central fait la part belle au violoncelle, qui entraîne ses acolytes dans sa poignante invention mélodique. Le Finale, noté Rondo alla Polacca (rondo à la polonaise), s'y enchaîne sans rupture. Brillant, ce mouvement suffirait à lui seul à donner à l'œuvre son statut de pilier de l'histoire de la littérature concertante. Dédiée au prince Josef Franz von Lobkowitz, l'œuvre fut créée dans un cadre privé au printemps 1804, au Palais Lobkowitz, à Vienne. Il fallut toutefois attendre février 1808, à Leipzig, pour qu'elle soit officiellement créée en public, après quelques révisions de détail.

Quatre-vingts ans plus tard, Johannes Brahms (1833-1897) achevait sa quatrième et dernière symphonie. Il avait longtemps retardé le moment de se lancer dans ce genre musical, intimidé par le corpus beethovénien. C'est pourtant avec un génie sans pareil qu'il trouva le moyen de renouveler le monde de la symphonie, osant même « imiter » le vieux maître pour mieux s'en démarquer. Avec cette quatrième symphonie, Brahms se lance dans une vaste fresque d'une rigueur formelle qui cache une inventivité et une émotion à fleur de peau toute romantique. Le premier mouvement, Allegro non troppo, commence sur des rythmes et des intervalles haletants. Cette inquiétude sera entrecoupée de moments plus volontaristes, d'un héroïsme presque martial, eux-mêmes aboutissant à des mélodies d'une divine tendresse… Le deuxième mouvement (Andante moderato) voit alterner deux univers très distincts : le premier thème, donné aux cors, et le second, aux violoncelles, semblent en effet passer d'un affect tout empreint de rigueur et de noblesse à un lâcher-prise émotionnel plein de douceur et de tendresse. Après cette page d'une beauté miraculeuse, le 3^e mouvement porte bien son nom : cet Allegro Giocoso est en effet fort joyeux, avec un tempérament populaire affiché. Le quatrième et dernier mouvement (Allegro energico et passionato) est peut-être le sommet de toute cette œuvre : il s'agit d'un thème varié d'une richesse exceptionnelle. Chacune des 35 variations est un bijou en soi. Véritable exercice de style, Brahms y imite des grands maîtres du passé qu'il admire, au premier rang desquels Johann Sebastian Bach. Créée le 25 octobre 1885 à Meiningen, sous la baguette du compositeur, elle s'est immédiatement imposée comme l'une des plus grandes symphonies de l'histoire.

Biographies

Julien Leroy, direction

Symphonie n° 1 en do mineur op. 21

Symphonie n° 2 en do mineur op. 36

Symphonie n° 3 en ré mineur op. 37

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 67

Symphonie n° 5 en do mineur op. 68

Symphonie n° 6 en la mineur op. 68

Symphonie n° 7 en do mineur op. 92

Symphonie n° 8 en fa mineur op. 93

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

Symphonie n° 10 en sol mineur op. 126

Symphonie n° 11 en do mineur op. 127

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 128

Symphonie n° 13 en do mineur op. 129

Symphonie n° 14 en ré mineur op. 134

Symphonie n° 15 en do mineur op. 135

Symphonie n° 16 en do mineur op. 135b

Symphonie n° 17 en do mineur op. 135c

Symphonie n° 18 en do mineur op. 135d

Symphonie n° 19 en do mineur op. 135e

Symphonie n° 20 en do mineur op. 135f

Symphonie n° 21 en do mineur op. 135g

Symphonie n° 22 en do mineur op. 135h

Symphonie n° 23 en do mineur op. 135i

Symphonie n° 24 en do mineur op. 135j

Symphonie n° 25 en do mineur op. 135k

Symphonie n° 26 en do mineur op. 135l

Symphonie n° 27 en do mineur op. 135m

Symphonie n° 28 en do mineur op. 135n

Symphonie n° 29 en do mineur op. 135o

Symphonie n° 30 en do mineur op. 135p

Symphonie n° 31 en do mineur op. 135q

Symphonie n° 32 en do mineur op. 135r

Symphonie n° 33 en do mineur op. 135s

Symphonie n° 34 en do mineur op. 135t

Symphonie n° 35 en do mineur op. 135u

Pierre Fouchenneret, violon

Symphonie n° 1 en do mineur op. 21

Symphonie n° 2 en do mineur op. 36

Symphonie n° 3 en ré mineur op. 37

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 67

Symphonie n° 5 en do mineur op. 68

Symphonie n° 6 en la mineur op. 68

Symphonie n° 7 en do mineur op. 92

Symphonie n° 8 en fa mineur op. 93

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

Symphonie n° 10 en sol mineur op. 126

Symphonie n° 11 en do mineur op. 127

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 128

Symphonie n° 13 en do mineur op. 129

Symphonie n° 14 en ré mineur op. 134

Symphonie n° 15 en do mineur op. 135

Symphonie n° 16 en do mineur op. 135b

Symphonie n° 17 en do mineur op. 135c

Symphonie n° 18 en do mineur op. 135d

Symphonie n° 19 en do mineur op. 135e

Symphonie n° 20 en do mineur op. 135f

Symphonie n° 21 en do mineur op. 135g

Symphonie n° 22 en do mineur op. 135h

Symphonie n° 23 en do mineur op. 135i

Symphonie n° 24 en do mineur op. 135j

Symphonie n° 25 en do mineur op. 135k

Symphonie n° 26 en do mineur op. 135l

Symphonie n° 27 en do mineur op. 135m

Symphonie n° 28 en do mineur op. 135n

Symphonie n° 29 en do mineur op. 135o

Symphonie n° 30 en do mineur op. 135p

Symphonie n° 31 en do mineur op. 135q

Symphonie n° 32 en do mineur op. 135r

Symphonie n° 33 en do mineur op. 135s

Symphonie n° 34 en do mineur op. 135t

Symphonie n° 35 en do mineur op. 135u

Théo Fouchenneret, piano

Symphonie n° 1 en do mineur op. 21

Symphonie n° 2 en do mineur op. 36

Symphonie n° 3 en ré mineur op. 37

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 67

Symphonie n° 5 en do mineur op. 68

Symphonie n° 6 en la mineur op. 68

Symphonie n° 7 en do mineur op. 92

Symphonie n° 8 en fa mineur op. 93

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

Symphonie n° 10 en sol mineur op. 126

Symphonie n° 11 en do mineur op. 127

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 128

Symphonie n° 13 en do mineur op. 129

Symphonie n° 14 en ré mineur op. 134

Symphonie n° 15 en do mineur op. 135

Symphonie n° 16 en do mineur op. 135b

Symphonie n° 17 en do mineur op. 135c

Symphonie n° 18 en do mineur op. 135d

Symphonie n° 19 en do mineur op. 135e

Symphonie n° 20 en do mineur op. 135f

Symphonie n° 21 en do mineur op. 135g

Symphonie n° 22 en do mineur op. 135h

Symphonie n° 23 en do mineur op. 135i

Symphonie n° 24 en do mineur op. 135j

Symphonie n° 25 en do mineur op. 135k

Symphonie n° 26 en do mineur op. 135l

Symphonie n° 27 en do mineur op. 135m

Symphonie n° 28 en do mineur op. 135n

Symphonie n° 29 en do mineur op. 135o

Symphonie n° 30 en do mineur op. 135p

Symphonie n° 31 en do mineur op. 135q

Symphonie n° 32 en do mineur op. 135r

Symphonie n° 33 en do mineur op. 135s

Symphonie n° 34 en do mineur op. 135t

Symphonie n° 35 en do mineur op. 135u

Symphonie n° 36 en do mineur op. 135v

Astrig Siranossian, violoncelle

Symphonie n° 1 en do mineur op. 21

Symphonie n° 2 en do mineur op. 36

Symphonie n° 3 en ré mineur op. 37

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 67

Symphonie n° 5 en do mineur op. 68

Symphonie n° 6 en la mineur op. 68

Symphonie n° 7 en do mineur op. 92

Symphonie n° 8 en fa mineur op. 93

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

Symphonie n° 10 en sol mineur op. 126

Symphonie n° 11 en do mineur op. 127

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 128

Symphonie n° 13 en do mineur op. 129

Symphonie n° 14 en ré mineur op. 134

Symphonie n° 15 en do mineur op. 135

Symphonie n° 16 en do mineur op. 135b

Symphonie n° 17 en do mineur op. 135c

Symphonie n° 18 en do mineur op. 135d

Symphonie n° 19 en do mineur op. 135e

Symphonie n° 20 en do mineur op. 135f

Symphonie n° 21 en do mineur op. 135g

Symphonie n° 22 en do mineur op. 135h

Symphonie n° 23 en do mineur op. 135i

Symphonie n° 24 en do mineur op. 135j

Symphonie n° 25 en do mineur op. 135k

Symphonie n° 26 en do mineur op. 135l

Symphonie n° 27 en do mineur op. 135m

Symphonie n° 28 en do mineur op. 135n

Symphonie n° 29 en do mineur op. 135o

Symphonie n° 30 en do mineur op. 135p

Symphonie n° 31 en do mineur op. 135q

Symphonie n° 32 en do mineur op. 135r

Symphonie n° 33 en do mineur op. 135s

Symphonie n° 34 en do mineur op. 135t

Symphonie n° 35 en do mineur op. 135u

Symphonie n° 36 en do mineur op. 135v

^[1]
^[2]