

Prochainement

Cirque

Le Périmètre de Denver

Vimala Pons

TAP théâtre
de 3,50 € à 23 €
durée : 1h30



La plus azimutée des circassiennes se lance dans une enquête policière, (sur) chargée de personnages géants. Accumulations, portés périlleux, explosions : Vimala Pons ravage tout sur son passage !

mer 9 mars

20h30

jeu 10 mars

19h30

sam 12 mars

18h30

Cinéma

Viens je t'emmène

Alain Guiraudie

En sortie nationale | [mer 2 mars](#)
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Danse

Farmer Train Swirl - Étude

Cassiel Gaube

TAP plateau b
de 3,50 € à 9 €
durée : 40 min



Cassiel Gaube décortique trois pas fondamentaux de la danse house pour mieux se l'approprier. Une sensible étude de cas signée d'un jeune chorégraphe sorti de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

ven 11 mars

20h30

sam 12 mars

19h30

dim 13 mars

18h

Danse | Musique | Rencontre

Mar 15 mars : on passe la soirée ensemble !

18h30 Échauffement collectif

Découvrez quelques mouvements de danse house avec Cassiel Gaube. Passez à la pratique après le spectacle aux sons du collectif White Babel.

Gratuit

19h15 Présentation du Festival À Corps

En 30 minutes faites le tour des immanquables de l'édition 2022 autour d'un verre.

Gratuit

20h30 Soirée d'études

Cassiel Gaube approfondit encore son étude sérieuse et audacieuse de la danse house. En trio et en silence pour mieux faire entendre la musicalité des corps.

5 € pour les personnes qui assistent à la présentation du festival

21h15 After 100 % house music avec

White Babel

Gratuit

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Théâtre

Phèdre !

François Gremaud

mar 1^{er} mars

20h30

mer 2 mars

19h30

jeu 3 mars

20h30

ven 4 mars

19h30

sam 5 mars

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h45

Production

2b company

Production déléguée

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, Corodis, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture.

TAP

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
mar 1^{er} + 3 mars

Entrée en lecture par les élèves de 3e cycle du Conservatoire de Grand Poitiers
jeu 3 mars | 19h30

SAMSIC, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Suisse

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte

François Gremaud d'après Jean Racine

Assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

Lumières

Stéphane Gattoni

Avec

Romain Daroles

Assistanat en tournée

Arnaud Huguenin

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Le Théâtre Vidy-Lausanne a invité le metteur en scène François Gremaud à concevoir un spectacle pour les écoles, pensé comme un Cheval de Troie : partir d'un texte classique des programmes scolaires pour amener dans l'école une forme théâtrale contemporaine. François Gremaud, convaincu par le fort potentiel théâtral du format de la conférence et désireux de collaborer avec le comédien Romain Daroles (qu'il avait rencontré comme élève à la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène à Lausanne), a immédiatement pensé à une figure de professeur qui, passionné par son cours, finirait par interpréter tous les personnages de la pièce qu'il enseigne. Ayant lui-même été bouleversé par *Phèdre* et la langue de Racine à l'adolescence, la pièce s'est imposée d'elle-même. Le fort potentiel scénique de ce spectacle, qui fait rien moins que joyeusement mettre en jeu tous les fondamentaux du théâtre, a conduit François Gremaud à le développer pour la salle de théâtre.

La passion théâtrale

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine. L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné d'être mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées — des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots.

François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de Racine : la passion de *Phèdre* devient celle du théâtre lui-même. Avec pour décor une simple table, seul en scène, Romain Daroles, à la manière d'un conférencier présente, livre en main, devant une salle de classe ou un auditoire de théâtre, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages — Phèdre est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil — ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Théràmène ou l'armure de Thésée, tout entier habité de la joie complice de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Comme Phèdre, le conférencier est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel. Pièce sur une pièce, *Phèdre !* raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et qu'il rencontre le réel de façon toujours inattendue.

Éric Vautrin

Dramaturgie du Théâtre Vidy-Lausanne

Biographies

François Gremaud

Conception et mise en scène

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Il cofonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédiens Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphanie Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/ GURTNER/ BOVAY et sous ce nom cosignent entre 2009 et 2019 *Récital, Présentation, Western dramedies, Vernissage, Fonds Ingvar Håkansson, Les Potiers, Les Sœurs Paulin, Pièce* et – en collaboration avec Laetitia Dosch – *Chorale*. Dans le même temps, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et coécrit par Pierre Mifsud. Le cycle complet de neuf *Conférences de choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un très important succès critique et public, en Suisse comme en France. En 14 ans, la 2b company

a construit un répertoire de créations originales constitué de spectacles et de petites formes, théâtrales ou autres (films, publications, chansons...). Considérée par la critique comme l'une des compagnies théâtrales les plus innovantes de Suisse romande, titulaire de deux Contrats de confiance avec la Ville de Lausanne, elle tourne avec succès en Suisse et à l'étranger. Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes. En 2011, il met en scène Yvette Théraulaz dans son spectacle chanté *Comme un vertige*. En 2014, au Festival d'Automne de Paris, il joue sous la direction de la compagnie française GRAND MAGASIN dans *Inventer de nouvelles erreurs*. En 2014 et 2015, avec le collectif SCHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*, un projet évolutif inédit : le spectacle, d'une durée initiale de 0 minute, s'augmente de 5 nouvelles minutes — jouées dans la langue du pays d'accueil — à chaque fois qu'il est présenté dans un nouveau lieu. Le projet a déjà été présenté à Bruxelles, Rovinj (Croatie), Bordeaux, Lausanne, Helsinki, Berne, Paris et Genève. Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes (*Un dimanche de novembre*, album écrit, enregistré et diffusé en un jour) ou festives (*Gremo & Mirou*, une chanson de Noël chaque année depuis 2008), publie des livres (*This Book Is Great* livre anniversaire des 30 ans du Belluard Bollwerk International en collaboration avec Martin Schick, *Christophe* publié par le Far° à

Nyon) et intervient régulièrement à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande La Manufacture, dans les filières Bachelor (comédiens), Master (metteurs en scène), Formation continue et Recherche & Développement. François Gremaud est lauréat des Prix suisses de théâtre 2019.

Romain Daroles

Interprétation

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre une répétition générale des Maîtres chanteurs de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires qui se solderont avec l'obtention d'un Master en Littératures Françaises à la Sorbonne (Paris). Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique du 6^e arrondissement de Paris dans la classe de Bernadette le Saché, ainsi que sa passion pour l'opéra. Toujours plus mélomane, il est accepté à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre où il accomplit un travail de fin d'études au croisement de ses goûts théâtraux, entre littérature et opéra. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet Platonov, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole et avec lesquels il crée *Vita Nova* en 2018 qui sera repris en janvier 2020 au Théâtre Vidy Lausanne.