

# Prochainement

Ciné-concert

## Lysistrata Under the Screen

Lysistrata | NFTS

TAP théâtre  
Tarifs de 3,50 € à 9 €  
durée : 1h  
Dans le cadre du Poitiers Film Festival

Le rock n'est pas mort ! La preuve en est avec ce ciné-concert qui rassemble les films de la prestigieuse école de cinéma londonienne NFTS et Lysistrata, le groupe le plus anglais de Poitiers. Un défi de haut vol puisque sur des films d'animation et un documentaire social le power trio va chercher à se réinventer et nous emmener bien loin.

**sam 27 nov**  
20h30

Cinéma

## L'Événement Audrey Diwan

En sortie nationale | [mer 24 nov](#)  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun - ven : 13h - 19h  
Fermé le samedi

Théâtre

## De ce côté

Dieudonné Niangouna

TAP théâtre  
Tarifs de 3,50 € à 16 €  
durée : 1h

Dieudonné Niangouna, voix incandescente du théâtre contemporain, est invité pour la première fois à Poitiers dans un solo introspectif et poétique. Depuis son théâtre-bar, un acteur exilé expose ses contradictions et ses interrogations sur le théâtre et sa place entre deux mondes.

**mar 7 + ven 10 déc**  
19h30

**mer 8 + jeu 9 déc**  
20h30

## Ouverture du Poitiers Film Festival

*Arthur Rambo* de Laurent Cantet en avant-première et en présence de Laurent Cantet et de Rabah Nait Oufella  
[ven 26 nov](#) 20h30  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Blues sauvage | Folk | Pop new age

## Sarah McCoy SEAPHONE

TAP théâtre  
Tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 40 min + entracte + 1h15

La voix blues puissante de la diva Sarah McCoy, qui avait laissé une trace indélébile lors de son dernier passage au TAP, revient en format trio avec piano, violoncelle et synthés. En première partie, le duo américano-poitevin, SEAPHONE contraste avec une folk intime.

**jeu 9 déc**  
19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Humour

# Panayotis Pascot

Presque

+ Merwane Benlazar

**Dim 21 nov**  
18h30

**TAP théâtre**  
Durée : 1h30

Production  
JMD PRODUCTION

EDF, membre associé, et Bonilait, membre ami,  
font partie du Club de mécènes du TAP.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755



# Presse

Texte et interprétation  
Panayotis Pascot

Mise en scène  
Fary

## Le Monde

Par Sandrine Blanchard

20 mars 2019

## Le one-man-psy-show du jeune Panayotis Pascot

L'ancien chroniqueur de Yann Barthès dévoile sur la scène du Point Virgule, à Paris, ses failles de jeune homme de 20 ans.

Étonnant parcours que celui de Panayotis Pascot. En 2015, âgé de 17 ans, il se fait connaître grâce à ses chroniques loufoques et ses micros-trottoirs décalés dans *Le Petit Journal* de Canal+. Puis le futur bachelier scientifique rejoint pendant une saison l'équipe de Yann Barthès partie sur TMC, avant d'annoncer à la rentrée 2017 qu'il quitte l'émission *Quotidien* pour se lancer dans des projets personnels.

Et voilà qu'on le découvre sur la scène du Point Virgule, à Paris, dans un stand-up prometteur en forme de psychanalyse. Rompant avec le visage poupin qu'il affichait sur le petit écran, Panayotis a laissé pousser ses cheveux et un peu sa barbe, troqué sa chemise pour un tee-shirt à rayures, et cassé son image de petit prodige télévisuel sûr de lui pour faire apparaître les questionnements d'un jeune homme de 20 ans bien plus vulnérable qu'il n'y paraît.

Dans la vie, constate-t-il, il ne sait pas « montrer ses sentiments ». Sur scène, il ne fait que cela dans un spectacle bien construit, bien écrit et sincère. Ce fils d'institutrice et d'ancien responsable politique (Philippe Pascot, ex-maire adjoint d'Évry aux côtés de Manuel Valls, écrivain et soutien des « gilets jaunes ») a toujours essayé d'être « Pana le cool », le pote qui fait des blagues pour être aimé. Mais à quoi sert de développer un « faux moi » quand on est incapable d'embrasser une fille qu'on aime ?

Panayotis aurait pu appeler son one-man-show *Mon héritage*. Il l'a intitulé *Presque*, comme par timidité. Pourtant, il se livre à des confidences sur ses relations familiales, ses échecs amoureux et ses capacités à tester ses limites. On rit de ce père — personnage central — qui explique à sa descendance que « pour devenir un homme, il faut tout garder au fond de soi ». De cette mère aimante qui rompt le charme de la première fois où elle autorise son fils à monter à l'avant de la voiture en annonçant, alors que passe *Hey Jude* des Beatles à la radio, qu'elle veut cette chanson pour son enterrement. Ou encore de ce colocataire en crise de la quarantaine qui donne des conseils pour « pécho ».

## Une voix douce, sans animosité

On rit, mais le récit, à la fois générationnel et universel, est profond, touchant, ponctué de tranches de vie désopilantes et d'une réflexion sur la filiation. On décèle la patte de Fary, son metteur en scène, dans la manière qu'a le jeune humoriste de se raconter avec flegme, d'une voix douce, sans animosité. S'y ajoutent quelques savoureuses imitations de ceux qui ont croisé et construit son itinéraire. La seule fois où Panayotis évoque la télé, c'est pour se remémorer la réaction de ses parents lors de son premier passage à l'écran. « Je suis trop frère de toi », lui a dit sa mère. « Je trouve que tu regardes trop dans le vide sur le plateau, t'as l'air d'un imbécile, c'est dommage », a remarqué son père.

# Biographie

## Panayotis Pascot

### Texte et interprétation

Avec plusieurs milliers de followers sur Instagram, Panayotis Pascot n'est qu'au début d'une carrière qui s'annonce totalement atypique.

Du défilé Chanel aux Journées du Patrimoine en passant par le Grand Prix de l'Arc de Triomphe ou encore la FIAC, à 18 ans, Panayotis Pascot se rend chaque semaine au cœur des événements qui font l'actualité. Acteur-interviewer il joue le rôle du gêneur maladroit de façon créative et surréaliste.

Sa passion pour les interviews décalées, Panayotis Pascot la cultive depuis l'âge de 13 ans (Jean Dujardin, Gad Elmaleh..), avec sa chronique dans *Quotidien*, c'est près de 1,5 million de téléspectateurs qu'il rencontrait chaque semaine.

12 octobre 2019 : Première du spectacle *Presque* au Grand Point Virgule. Après une centaine de représentations à guichet fermé au Grand Point Virgule et au Théâtre de l'Atelier, une pause liée à la pandémie, sa tournée reprend du service un peu partout en France.