Prochainement

Théâtre

Désordre du discours

Michel Foucault Fanny de Chaillé

Amphithéâtre Carbonnier Centre-ville de 3,50 € à 16 € durée: 1h En partenariat avec l'université de Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault

Mettre du corps et du jeu sur les mots de Michel Foucault. Fanny de Chaillé fait réentendre, en amphithéâtre, sa lecon inaugurale au Collège de France, prononcée en 1970.

lun 15 - mer 17 nov 21h



Musique indienne

Rishab Prasanna

Sieste musicale

TAP auditorium de 3,50 € à 9 € durée: 50 min

Une sieste musicale dédiée à la musique hindoustanie et à la douceur du raga indien ancestral. Rishab Prasanna joue de la flûte Bansurî depuis son enfance. Initié par son père aux subtilités du style dit « chanté » à la flûte, il porte aujourd'hui cette sensibilité et cette finesse exacerbée.

sam 20 nov 15h + 17h



Humour

Panayotis Pascot

+ Paul MERWANE

TAP théâtre de 3.50 € à 27 € durée: 1h30

L'ex-intervieweur déroutant de Quotidien de Yann Barthès monte son premier one-man-show. Presaue arpente une jolie ligne de crête entre chronique familiale sensible, mise en scène drolatique de ses amours et stand-up générationnel. Au fait, « Pana » a tout juste 22 ans.

dim 21 nov 18h30

Visite en duo

avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur du TAP dim 21 nov | 15h30

THÉÂTRE AUDITORIUM POITIERS SCÈNE NATIONALE



Théâtre de récit et d'objets | En famille

Oh Boy!

Marie-Aude Murail | Catherine Verlaguet | Olivier Letellier

mer 10 nov 15h30

Centre d'Animation de Beaulieu Durée: 1h À partir de 9 ans

Dans le cadre de la saison Les petits devant, les grands derrière

Cinéma

A Good Man

Marie-Castille Mention-Schaar

En sortie nationale | mer 10 nov 3 € - 7,50 € | TAP Castille

Même les souris vont au paradis

Jan Bubeniček et Denisa Grimmovà

Film d'animation conseillé à partir de 6 ans depuis le 27 oct 3 € - 7.50 € I TAP Castille

Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne T. +33 (0)5 49 39 29 29 lun - ven : 13h - 19h Fermé le samedi

Plus d'infos tap-poitiers.com

60

Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration

Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil Général du Val-de-Marne Partenariats

Production Le Théâtre du Phare/ Olivier Letellier - Champigny-sur-Marne (94)

Conroductions Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre (94), Centre Jean Vilar - Ville de Champigny-sur-Marne (94), Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont Scorff (56), Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue Soutiens Conseil Général du Val-de-Marne (94). Festival Ce soir, je sors mes parents (44) Théâtre La Paillette - Rennes (35)

Adaptation
Catherine Verlaguet
d'après le roman de
Marie-Aude Murail

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Lionel Erdogan

Création lumières Lionel Mahé

Création sonore Mikael Plunian

Régie générale en alternance Laurent Labarrère et Cloé Libéreau

Intention

De tous les personnages de ce roman foisonnant, nous avons décidé de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. À travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte.

Il est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur. Car pour nous raconter son histoire, Bart va aussi se servir des objets. Oh Boy! ou le parcours initiatique de Barthélémy, jeune homme qui refuse de grandir.

Parce que son père l'a abandonné avant même sa naissance, Bart a développé, telle une muraille de protection, une insouciance à toute épreuve.

Oh Boy! ou comment raconter l'histoire dramatique de cette fratrie avec l'humour et la légèreté dont fait preuve le personnage de Barthélémy, Quand on perd un parent, qu'il meure ou qu'il s'en aille, on se sent abandonné. Seul, l'enfant doit avancer, se construire, trouver ailleurs ses repères et faire ses choix de vie. Dans cette construction à l'aveuglette, l'humour est une arme redoutable : elle permet de cacher au monde — et à soi-même — la douleur. Cette arme, c'est celle de Bart.

Oh Boy! ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, ou encore le suicide d'une mère, la difficulté de l'adoption, la maladie... La force de cette histoire, c'est l'humour qu'apporte, envers et contre tout, le personnage de Bart. Sa personnalité de diva égocentrique, sa lâcheté, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision permettent de prendre de la distance, de rompre purement et franchement certaine émotion dramatique par un trait d'humour qui permet d'avancer. Oh Boy! comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

Biographie

Olivier Letellier

Metteur en scène

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagoque sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors (Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo): en faisant un guart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens. Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte (L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor). Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaguet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans (Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar), des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent (Oh Boy !, Venavi, Un Chien dans la tête) mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement (La Nuit où le jour s'est levé, Un furieux désir de bonheur), la capacité de changer (Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire) et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité (La Mécanique du hasard). Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra (Kalila wa Dimna, Brundibar, La Colombe, le renard et le héron) et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les parcours invitant à lire à voix haute des textes théâtraux contemporains jeunesse (les parcours KiLLT), au croisement de la création artistique et de l'action culturelle. En tant que pédagoque, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde (Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS) ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps (Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne). Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage (Simon Delattre - metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien). Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie (festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles).